

சிவ மயம். F 13/2
திருச்சிற்றம்பலம்.

வேதாந்தகுளாமணி.

இஃது.

வடமொழியிலமைந்தவுத்தரமீமாஞ்சையிலுள்ளபிரமகாண்டப்பொரு
குச்சற்றுமுரணுருதுவரசமமையத்தென்மொழியாப்பினுல்மூலமாகத்
துறைமங்கலம்.

சிவப்பிரகாச சுவாமிகளா

லியற்றப்பட்டு.

இராமநாதபுரம்.

மகா-ரா-புரி

முத்துவிஜயரகுநாதசேதுபதி

மகாராஜாவின் கோரிக்கைப்படி

திருத்துருத்தி

இந்திரபீடங்கரபாத்திர சுவாமிகளாதீனத்திற்குரிய
பிறைசை.

அருணாசலசுவாமிகளாற்

பதவுரையியற்றப்பட்டு

இரண்டாம்பதிப்பாக

இவரதுமானுக்கர்

ஈசுர்-கணக்கு

சச்சிதானந்தப்பிள்வனாயால்

பொழிப்புரையாக்கப்பட்டு

த-கோவிந்தாச்சாரியாரவர்களாற்

சிவநந்தநிலய அச்சககட்டத்திற்

சிவமயம்.

உரைச்சிறப்புப்பரியம்.

நேரிசையாசிரியப்பா.

இஃது.

இந்நூலுரையாசிரியா மாணுக்கராகிய

பாரிபபாக்கம

முனிய்ப்புத்தலியாரியற்றியது.

மணிவளருதநிகழு மாநிலமதனி - லணிபெறவிளங்குநல லான்மகோடி.
கடம் - முறுவினமறந்தறி யாமையோருருவாய -மருளீனிற்கழன்று வருந்தி
டுங்காலையிற் - நன்னேமறவாத் தன்மையானமாயையின் - மன்னியோ னரு
ளான் மகிழவுடனோக்கிக - காலமாதியதத் துவங்களு மிலகு- ஞாலமாபுவன
போகமு நல்கித் - தனுகரணங்களுந் தந்தனுபவிக்கு - மினமவகுத் ததனவித்
தனை யுணர்வித் - துணனும்போததி லுறுசுகதுக - நணனுறுமதன னலிவுறு
மவறறை-நீக்குவான்கருதி நெறியுணர்ந்துய்ய - லுக்கமாயமுனமே யுளதாமோ
த்திற - சிலவெடுத்திருக்கா தியபதினன்கா- நிலவிடவைத்த நிமலமாம்வித்தை
யுட் - சிறந்த மீமாஞ்சையுட் செப்புமுத்தரத்தி - னுறைந்திடும்பிரம காண்டத்
துளோதும் - பொருளதுவிளங்கப் புத்தேளவியாத - னருளொடுகுத்திர ரூப
மாயமைப்ப - விளங்குறுஞ்சாம வேதத்துசசியிற - றுளங்குமாவாகியத் தாய்
மையினமைந்த - பிரமகூடததரின் பேதநீங்கின்மெய - யுரமதேயுணமையெ
ன் றோந்துலகுயயச - சங்கராசாரிய சாமிதன்னருளாற - றுங்கமாநுவலுமத்
துவிதபாடியமே - யுண்மைப்பொருளென வுணர்வுடையோக - ணன்னுறு
மிஃதை யாவருணுக - கருதினாரியமொழி கற்றுவுல்லாககே - யுரியதாமே
னையோர்க் குரியதன்னுதலிற் - சிவப்பிரகாச தேசிகனமகிழ்தே - சிவத்தினு
க்கார்வமார் தென்மெழியதனி - துரைத்தவேதாந்த ருளாமணியொண்டலித்
துரைவிரித்துவகோ ருய்யத்தருகெஞ்ச-சப்பிரமணியருந் தொல்கடன்முது
அற்புதமுந்நிரா விடவமுதனைத்தும் - வாரிவிழங்கிய மாமுனியுறைபுங் கா

லாம்பொதியைக் ககனமளாவிய - சிரந்தினி னின்றனஞ் சீருலகும்பய்ப்பு - பரந்தி
 மும் வானதிபாரினிற் போநது - சந்தனமுதித தருக்களின்குழுவுஞ்-சந்தரமாந்
 வமணிகளுந்தொடரத் - தலைவினைநோக்கிச் சார்ந்திடுவெயைகூழ் - நிலமகடில
 தமாய் நிலவிடுவகன்னி - நாட்டிற்சிறந்த மென்னந்தைமாநகரிற் - பாட்டிற்புக
 ழ்தரு பலவளம்பெருகும் - பூவசியன்றொழின் மேவுதனன்கெனத்-தாவினல்
 ழுவவரைக கூடயத்தனதிடஞ் - சோததுவனபூவினைப் பாதத்துத்திருத்தி-நீர்த்
 தடையின்றிப் பூததியாயப்பாயசசிச - செந்நெலுமிகுவுன் கன்னலசோக்க
 முகாய்-மன்னியகமுருந் நென்னேநற்றருவெனச - செலலுறைசோலையு மி
 லலுறைவோராயு - நலலுறைவகஞ்சோடு புலலுறைவத்தவிர - துறவியுந்லகர வு
 றுபவாயாராயு - மறத்துடன்வளாகுஞ் சிறப்பினமறவாகோன் - முததுச்
 சாமிவே னுத்தமதவத்திற - சித்தியாநான்முகன் புத்தியினுதித்த - செயயாமு
 னிவரி னையாச்சாமிமால-வையகமபுகழுங் கடம்பவனேநதிரன் - வழிவேண்
 முத்து வயிரவகருகிசின் - முடியெனவநதோக கடியெனுமிளவல - தேவுலக
 த்திற் சீருளதான - பூவுலகத்திற பொறப்புறவிளங்கு - மேருவின்றென்பால் வி
 ளங்கு நன்னதிகளிற் - சீருயாகங்கையிற் சிறந்தவிற்கோடியு - மத்திசைதன்னி
 லமர்நற்றலங்குளின் - முத்தித்தலம்வா ராண்சித்தினிமுதிர் - முராரியாசசித்து
 முற்பவந்தொலைத்தீ - விராயீச்சரமெனு மிருஞ்சிவதலமும் - பாதுகாக்கும் ப
 ண்பிலுயர்ந்த - சேதுபுகியெனுஞ் சோததியையுடையோன் - மணஞ்செயவான்
 கருதி மாண்முதலமரா - கணம்வரவரவக கயிலைதாழாமற் - சமஞ்செயகருறுமு
 னிதனித்துவீற்றிருக்கு-நிலலஞானிகளக நிலையெனநிற்கும்ப புதுமலாவாசப
 பொதியமால்வகையோன் - றுதைமலாகருநநினை றுயவனருளா-மதுரவா
 ரியின்வாய் மடுத்தருள்பொழியு - முதியமானிக்கவா சகனறுயாமுனிய - வரு
 குமெய்யன்பிற் கொளித்தமாநதியைப் - பெருகவிடுக்கப் படிமிசைபெருக-யன்
 பிற்நேக மாகியககாக்க- விற்புருவாய்வரு மியலபெனமுத்தின் - குழுவையுந்
 துப்பின் கொடியையுமீர்த்து - வழுவறச்செல்லும் வையைமாநதியோன் - பனை
 யொடுமலயத் துவசனோற்றால்வருந் - தனையளங்கயறகணி தனிமுடிகவித்துப்
 பூவேந்தனைவரும் போற்றரியனைமிசைத் - தேவேந்தாகித் திகழ்வதைவானோ
 ர் - செந்நெலுங்கன்னலு மரம்பையுநதெங்கு - மன்னுசோபானமாய் வந்தடிப
 ணியும் - பைந்தமிழ்விளங்கும் பாண்டிநன்னாடன் - மைந்துறுமெயிலு மாகண
 முடிமேற் - நங்குரேகமூந் தனித்தனிசூழத்* திங்கள்வநதுலவுஞ் சேணுயாமே
 டையின் - பளிச்சிடுவமைந்த பலகணியாயி - னொளித்தினோக்கியமின் னொள்
 னியமுகமல - ராட்வராநந் மருக்கனாய்மலரக - கூடியானந்தங் குளித்ததற்பின்

'ாவா - ஸ்ராவணத்துயில்வோ னருள்பெறுபதியா - மிராமநாத புரமெனுநக
 ரோ - னறிவின்மையமிருட் கறிவெனுநகதிரோன் - செறிவுற்றஃதைச் செ
 யித்துநிற்பதுபோற - பகைவர்வல்லமையைப் ஸாதிட்த்துரத்தூர் - தகையுள
 ன்றளவத் தாமமாலிகையான் - மனமெனும்புரவியான் மாயாபுரத்தைத்-தனி
 யனுய்த்தானெஞ் சதிரினைப்போலக் - கருதலரரணைக் கடந்தன்னகரை-மருவி
 டச்செய்யு மாதேசியுடையா - னனகமாமுணர்வையடைந்திடுமித்த-மூண்ம
 கமெனவுரை மூன்றின்முதன்மையாம் -பரமாங்காரமாப் பகாமதக்களிற்றி-னு
 ரமுறப்பவபகை யோடததுரத்தலி - னிகலவாவலிகெட வெவ்வெவநிசையுந்
 தகவுறநடாத்துந தந்தாவளத்தான் - நன்னைத்தான்காணபதுவே சத்தியம்
 பின்னமாககாண்பது பெட்டென்றெநரு - மவளியோகாண வேதங்கள்திர்த்
 தலி - னிவனேமன்னவ னென்பதுமெய்யென - முன்றிலிலென்று முழங்கு
 மாமீரசோன் - மன்றில்வாழ சிறமப்பலவ னென்மனமே - கோயிலாககொண்
 டான் கொடியகாமங்கள் - வாயிலவிட்டோடின வகையுலகறியக - காவிதழித்
 த்த கருத்தைக்காட்டலின் - பூவிறகாச பொருந்தினுனிவற்கு-வந்திறை கொடு
 த்து வளமைபெற்றிருக்கச் - சந்ததவகூவுந் தாளாண்மையினைக் - காணவாடுங்
 காவிகொடியோன் - பேணுதற்கரிய பிரமபதம்பெறச் - சிவரைச் செலுத்துஞ்
 சிட்டிசை ரட்சைகளாற - பாவபுண்ணியவினைப் பற்றறவிளங்கு - நடுநிலையாக
 நடிக்கு மீசனைப்போற் - குடிமுழுதானுங் கொள்கையாலிவறி-றுட்டலாக்கா
 யநது சிட்டலாத்தாய்மையிற் - றட்டறக்காத்துத் தானவைசாரா - மனுநெறி
 யதனை வழாதுநடாத்துங் - கனமுறவுலகைக் காத்தசெங்கோலான் - சக்கிரவா
 ளத் தன்மையாறகாக்கு - மிககசத்துவமாநி வெண்கொற்றகருடையான் - கட்
 டெதவறாக் கவரிபோன்மனுவின் - சட்டநதவறாத் தன்மையான்ஃதின் - சிக
 ழியையிருபுறஞ் செல்வியிரட்டும் -புகழ்தருகவரி புடைபொலிவுடையான்-மூ
 டியானடியே முடியானதனாற் - படிமீதெவர்க்கும் பணியாருடியான்- திரிபுண்
 டரநீற் றழகுந்திலகரு - மருவிவிளங்கு மதிமுகதுதலான் - ஞாலமாருயிர்க ளி
 யாவையுநயப்புறச் - சிலமார்தன்போற நேர்கருணைக்களை - வச்சிரத்தோடு
 மரகத்தத்தொங்கலு - முச்சமதாயொளி ரும்பலவணியுந் - தவமொலாருந்நீந்த சற்
 குருமொழியே - நவநவமாகக் கேட்குநர்செவியான் - சதுமறைமுடிவின் றற்ப
 ரம்பொருளை - மதுரமாயடைந்துமெய் வழங்குறுவாக்கோன் - மணிமுத்தார
 மு மகரகண்டிகையு-ணைபரமேச னருட்கண்ணாரமு- நாதாதிதமாய் நவிறும்
 பொருளை - நாதமாக்காண நவிலகண்டத்தா-னங்கதங்கடக மொழிகண்முதலா
 த் - துங்கமாவமணி குயின்றபல்லணியுமார் - மாயவலையை மணவெனதூறு

ந் - தூயமேருவின் றுணையெனுநதோரான் - நிருவுங்கவுததுவஞ் சோநது
விளங்கலி - னுருளுமதாணிபு மாரமாதிகளு - மிருபுறமுஞ்சாரா வேக்மாமுரத்
தி - னெருபுறஞ்சாரா வுளமுமுடையா - னுலகமனைத்தையு முதரத்தில
வைத்து - நலமுறக்காகு நாரணன்றினைப்போற் - நனதரசிற்குட் சாருயிரனை
த்தையு - கனமுறக்காகு கருப்பமுடையான் - சிட்டாளினைவரு முரமுடன்
றிகழவு - துட்டாடங்குணந தூரப்போகவு - மன்னவாயாவரு மகிழநததிகயி
க்கவு - நன்னலமொலிகருந கழலணியடியா - நரசருக்கற்குறி யாகுமாகத
தா னுரந்தனைக்காட்டா வொளியெனும்பொறியா - னாகமழியா தருளொடுமவி
ளங்க - லுக்கமாஞ்சிரி லொளிர்பிராணததான் - நனக்கொரு சலனஞ் சாரா
நெறியின் - கனததகிவசசெயற கருதிடுமனத்தான் - நன்மணிநிறைந்த சத்து
வருணததான் - மன்னரில்லீமனை மதித்திடும்வலியா - னிதியிறசங்கம் பதுமநீ
ள்வானோ - பதியிறகற்பக பாதபங்காம- தேனுவலுஞ்சுநதா மணியினுஞ்சுநத்து
நானிலந்தன்னின் ஞானஞ்சிரியன் - நனைக கொடுத்தலபோற நகுமபெருங்
கொடையான் - பன்னியவருளு மன்பும்பாச-வொழிவும்பிரமத துணமையுண
ரதலும் - வழாதுநிறைந்த மனனுணாவுடையான் - சுருதிநடாத்துத் தொல்லறி
ஞரைப்போன் - மிருதிநடாத்தும் விருப்புளநீதியான் - சமயமனைத்துத் தற்பர
ன்றினையே - யமாநீரத்துதிககு மன்பினின் றுலக - மனைத்துமகிழவுற வாதரி
ப்பதனன் - மனத்துநதுதிககு மன்னியபுகழான் - சீமதிநணிய கருப்பயாசி யே
மரவிருல முத்துவிஜய - ரகுநாதராம சாமிசேதுபதிககு - மிகமுளோபுகழு
மிராணிசேதுபதி - பருவதவாததனிப பங்கயாசனிககு - திருவெனும்புத்திரி
யாகுமிராணி - சேதுபதித்துளாயிராஜநாசசியா - காதலனமுத்து விஜயரகுநா
த - சேதுபதித்துளை சிற்சுகமாமனு - பூதிவிளங்கப் புகன்றனகை - சையகி
ரியிற் றங்கியதமிழுனி - செயயகமண்டலத திருந்தசெலவியை முனன் - தந
திமுகக்கொடி சாயக்கநீருருவாயச - சநதனஞ்சவகந தரளநதமனிய - மாதிய
வீச மலையொடுபரந்து - நீதியாஞ்செந்நென் முதலியபைங்கூழ-பலமுதலாகிய
சோலைகன்படரப - புலப்படக்காகும் பொன்னிநாடதனிற் - சந்திரகாந்தத் த
கசொந்தந்தோய் - சுந்தரமாகவின் டோய்த்துயர்மாளிகை - மலிதிருத்தருத்
தி மாநகர்தனில்வா - பிலகுமுத்தரவே திசுசுரன்சநிதி - தன்னின்மறையவர்
சதுமறையறைய - மன்னரும்வசியரு மரபுடனோத - சூத்திரர்க்கப்பொரு டீய்
மையாய்விளங்கப் - பார்த்திருநதவாக்கெலாம் பவப்பிணியகலச் - சமயிகண
றியெலாந் தட்டழிந்திரிய - வமையும்வன்னாச கிரமவகனகலத் - துவிதவிசி
ட்டாத் துவிதம்வீட்டோடத் - துவிதமின்றியபொரு டீய்மையாய்க்காணச-ச

ஙகராசாரிய சாமிகளமைத்த - துங்கமாரிந்திர பீடத்தொருமுதற் - கரபாத்திர
 னெனக்காணுஞ் சதாசிவப் - பிரமேந்திரயோகி வரியர்பெருமான் - முத்தியுல்
 கிற் கரசனாய்முடிவில - பத்தியுளோக்கருள் பண்பினனாகி - யரியாசனத்திரு
 ந் தாககிஞ்சக்கர - மரியாப்பிறவா மாண்புயிரொகித - நடாத்துநாளி னூடரும்ப
 தத்தை - விடாதுபற்றும் விமலதத்தாத்ரய - சேதனாக்கருளவச் செம்மல்செ
 றகமலபொற் - பாதாககருளவப் பான்மையோனாகைவாழ - மறையவரசாவ
 சியாருத்திரருக் - கறைதரும்பொருளெலா மாராயந்ததனின், களங்கமனைத்
 தையுங் கருவொடுகளைது - வளம்பெற்றிறைந்த மாசிலாமணிபோற் - நிகழ்த
 ருபிரமமே சேடமென்றுணர்த்தும் - புகழருணசலப் புங்கவாக்கருளத் - திங்க
 ளவுந்துலவுஞ் சேனுவாமாளிகை - துங்கவாஹுவசத் தோகைவிளிக்க-வரம்பை
 கள்வரவிவ வரணமனைமாதா - பரிநதுபசரித்துப் பண்புடன் நிருவென-வுலவு
 மேன்மேடையு மொள்ளாமணிவீள்கும்-பலமணித்தோரணம் பைந்தாரரம்பை
 யும் - பூரணகும்பமும் புட்பமாலிகையுந் - தோரணநியாயய்த் துலங்கு மாவ
 ணமு-மாதியவளமலி யமலைவாழ்பிறைசை - யூதியுவுயிராகட் குளமகிழ்வெழுத்
 வெமககன்பாகிய விரதுவுந்தியுஞ் - சமப்படவிளங்குந் தன்மையானமைக்குச்-
 சிரமெனத்தமனியத் திருமதிலசூழப் - பருப்பதமென்னப் பரந்தகோபுரமுஞ்
 சூழநற்கோயிலே தொல்லுமக்கயிலையின்-வாழுதற்கிடமென வளாவ்சாலா
 ட்சி - தன்னுடன்மகிழ்விச வேசன்றானமா-பொன்னுறைபீறையாற் நின்வள
 ர்புங்கவன் - நனக்கவனருளத் தானனுபவிக்கத் - தின்னருபரன்மொழி சிந்
 தித்ததற்கோ- சான்றாவிளங்குஞ் சதுமறைமுடிவை - யூன்றி விசாரித்தொளி
 ராமாவாகியத் - ததுரியாயின வெனும்பதப்பொருளை-கதவுதலதனற் கண்ட
 கூடததன் - பிரமமாயதுவும் பேரானந்த - வருவமாயாவு முணாந்ததுவதுவா
 யிலங்குமனுபவத் தியுறகையுந்தழீஇப்-பலநாற்பொருளின் பான்மையுந்தழீஇ
 க - குருவாககொருமொழி கொண்டதனிலைதழீஇ - யருமையாததர்கண்மொ
 ழி யனுபவமுந்தழீஇ - யனுபவரத்தினுகரமெனுநாமம் - புனைந்தருளினன்முந்
 புகழ்மாநகரி-னருளிறைநாம மமைந்த-பொருவருமருண சலபுங்கவனே.

உரைச்சிறப்புப்பாயிரம்-முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.



காஞ்சீபுரம் - இராமசுரமிநாயகரியற்றியது.

திருவளர்கமலமருமலர்நாப்பட் - சுயலமாந்தறநெறி யியனுநடாத்தி-மு
 ச்சகவகாக்கு முழுமுடிமன்னர்கை - மச்சவிரேகையை மாணுந்திருத்தகு - த
 ண்ஹைவாவிழு தருதுறைமங்கலத் - தெண்டிசைப்பழிச்ச விறைகொளுந் தவ
 த்தோன் - பவப்பிணிப்புறறுப் பரிதவித்துழனு-மூயிரகட்கிரங்கியவ் வுணமைப்
 பொருளின்-நிறமதையெளிதிற் மெள்ளிதிறமெளிகரு-மல்லமதேவ னமலலீலை-
 தோந்துணர்பொருட் சித்தாந்தசிகாமணி-யாதியநூல்க் களவிலவருளினோன்-
 பவப்பிரகாசப் பறற்றுத்திலகுஞ் - சிவப்பிரகாச தேசிகப்பெயரோன் - மறைப்
 பொருணமுழுதுந் திறப்படச்செறித்துப்-பெருமைசோநாமம் பிறங்குவேதாந்த-
 சூடாமணியெனத் தோற்றியோமுதுநூ - னூடாப்புனைந்து நலமுநலகின்-
 னனையதுமிகுதெரு ளாளாககன்றி-மறறையாககெணமையின் மதிதகவுணா
 த - லொல்லாதாகலிற் றெல்லோநூலவழிப் - புனாதபவொளிரு முனாயொ
 ன்றியறறி - யளித்திடுகென்னு வணியழைமடவார-புனல்குடைந்தாடி. வரும்
 வளனோக்கா - மென்னடைககஞ்சிய பொன்சிறையெகினஞ் - செநதீப்பாயுஞ்
 செயலினைப்பொருவ - வொளியிரிகமலத் துகளவொரி-வாட்டகட் டகட்டிள
 வாணிகள்வெடிபோய்ப் - பைந்தாறறுககமுகின் பழுகருலையுருத்தது - வினம
 னியெனுமவ் வெங்ககிசசெலவ - னிரதத்தார்த்தவேழ துரகதமருட்டி - மீன
 றெந்தடரினா யீண்டியபணைசூழ - நலகிறையிராம நாடபுரத்திற-கோதுபதிந்
 திடாச் சேதுபதிமரயில்-வருபுகழ்ப்பருப்பத வாத்தனிநாச்சியா - டொனும்பெய
 ர்வலம்புரி தருந்திருமுத்தறழ - துணாராஜநாச்சியா துணையெனவந்தோன்-
 பவக்கடலுவாக்கடல் பரவாதருக்கிய-தவக்கடலுறைதிருச சந்தமால்வலையா-
 னினைதொறுமணாத நெஞ்சுபறைகொட்ட - வனைநினாகொழிகும் வையைய
 மாநகியா - னருமறைப்பொருளவனை யாடல்பயின்ற-பரவருஞ்சிறப்பமை பா
 ணடிநன்னாட்டா - னமராவதித்துணை யரிதெனலரிதெனச் - சமையுமென்ன
 னதைத் தனிநகருடையா - னைந்தவித்தடங்கிய வாற்றல்சான்முனிவரா - சொல
 லின்வினாந்து செல்லுவாம்பரியான்-குலங்கெழுதிசைக்கயங் கூடியுருத்தென-
 விலங்குவெணமருப்பி னேழுயர்களிறுநான்-வருமாதலாகரு வலையாவள்எல
 போ - லொருவாப்பான்செய துறுவண்டினங்கட்-கிருந்தேனளிக்கும் பெருந்
 தளவமாலையா - னுறுபருவத்து மகலாதாத்து-வீறுமெழிலி யுளதெனினொரு
 வா - றுமிணையெனவகிர் சேமமும்முரசா - னைங்கணையாளியி தருந்தவாகுறி

யென - கணமேனம்வெருஉங் காவிப்பதாகையா - னுவலந்திவென நற்பெயர்மருவி - 'மவுறுமிடனெலா மேவுறுகோணையா-னிக்குடையோன்கவி கைக்கிருங்கதிர்தரு - மக்கதிராகிகர்கா விக்ஞையாளன் - கருதலாவனங்கக் காய்ப்புறுதாளான் - மருவளாகமல மானுறதோளா-னுண்மையுடையா னும்பரானன்ன - வணமையுடையான் மதன்றிகைத்தேங்கு-முருவுடையானிறை நிருவுடையானுறு-பொறையுடையானிரு நிறையுடையானுயா - வெற்றியார்முத்து விஜயரகுநாதன் - சொற்றனனாக முற்றான் காராயன் - தவதாரிகைமுதலாமுறுப்பமைத்துச - சொல்வளம்பொருள்வளஞ் சுவைவளமின்னன் - பல்வளந்தழுவிப் பயிலவகுத்தன்-னிலகுருநாம மிடமெனுமூன்று - மேவாப்பொருளவை மேவிவந்தெனன-மூவாப்பொழில்குழுமுதுதிருத்துருத்தியில - வந்துறபவித்த விரதிரபீடத்-தெனதையாங்கரபாத திரனமரபோங்க-வீண்டவதரித்தவாண்டகைநறுஞ்செந்திவரம்புயிப் போதுதண்புனலிடை-வைகுதன்மங்கையா வாணமுகமதனை-நேரவோர்தாளினின் றருந்தவம்புரி - தன்மையாமென்னத் தழைதருபாசடைப-பனமலா துதைதடம் பலபலசுலவிய-பிறைசைவாழுவந்த பீடுறுபெரியோ -னமலராமாயண மாதியநூல்கட் - கமரரும்வியீப்பவரும்பொருள்விரித்தோன் - காயடைதின் றுமைந தியீடைநின்றும் - வாயுமறிததும்போயமுழைபுகும் - பறபலரருந்தவம் பயின்முற்றிந்திடாச - செம்பொருடன்னைச செறியுளங்கையி-னகத்தாமலகம தாமெனவறிந்தோன்-றுககமுஞ்சுகமு மொககநாடறகுச -சரனறெனசசநகினூர் தழலினுமீரடி - வதிதரவைததிவ வையமபுரந்த-மதிமிஞ்சனக மனனவனென்ன-விலலந்தாங்கியிருந்தூறுறவெனும் - வலலந்தாங்கியோர் வருத்தவீற்றிருப்போன் - மன்னடைந்தோனாத் தகப்பரிசித்தன் - முன்னுதனோககலென் மூவகைத்திகையாற - றவலருமலத்தையுந தற்போத்தையு-மவலமுறககெத தனிலமலவாதவிடததுக்கறங்கா விளக்கமுந்தினாதிர-தடததுபுனலுந தகைபெறக்கோட்டிய - சித்திரமுமவிசை திரந்தபம்பரமு - மொத்திடவைப்போன் மெய்த்தவார்விமைய - மருணைசலதெனென-வொருநாமம்புனைந்தொளிருமாதவனே.

முற்றறு





உ

இ ஃ து.

வருதிபுரமவேலுசீவாமிகளியற்றியது

அருளவடிவா யிலகுசிவப பிரகாச்தேசிகனனாகனமத்
திருளவடிவ ரீங்கிருள வடிவிலுழியாகளோ வடிவமெய்தத்
(தெருளவடிவாயபுகன்றருளவேதாந்தஞ்ஞாமணிகின்னுரைசெய்தான்மெய்ப்
பொருளவடிவாம் பிறைசையரு ணசலசற குருராயன புலவோறே

இ ஃ து.

சீசலஞ்ஞில்லாசீவிலகோட்டு-வகசீல

ம - ஈ - ஈ - ஆப்பாசுவாமிபிள்ளையவாக ளியற்றியது.

மூவடிவாய முழுதுமாயலவவாகு
முழுதுதலாஞ் சிவத்தியலபு முழுதுந்தோந்திங்
கோவடிவாஞ்சிவப்பிரகா சையனசொலவே
தாந்தஞ்ஞாமணிக கின்னுரைபுகன்றான
கோவடிவா யெழுந்தருளி யன்பாக்கெல்லாங்
குலவுமொரு நொடியிப்பர ஞானமோனச
சேவடிவாயுத திடவளிக்கும பிறைசைமேவுரு
செமமலரு ணசலதேசிக னெங்கோனே

இ ஃ து

இநநூலுரையாசிரியாமாணுக்கராகிய

ராகுர்கணகரு - சச்சிதானந்தப்பிள்ளையியற்றியது.

சீநதனவெறபுறைமுனிவன் றிணநிகருஞ் சிவப்பிரகாசைய னேதுஞ்
செந்தமிழ் வேதாந்த ஞ்ஞாமணிககின் னுரைபுகன்றானசிரியனேனுட்
பந்தமற வீட்டிமலாப பதஞ்சூட்டியொருமொழிப்பா லாட்டியானட
ந்தலில்லோக குருபரன பிறைசையருணசல மெயுஞ்ஞானவேந்தே

இ ஃ து.

இநநூலுரை யாசிரியாமாணுக்கரும் ஆயுள் வதபண்டி
தருமாகிய-செ-வெங்கடாசலமுதலியா யற்றியது

மட்டரூவிதழியிள மகிமௌவியோனென மதிகு ஞ் சிவப்பிரகாச, வள்
ளறிருவாய்வினட வேதாந்தஞ்ஞாமணிககு நவநவமதா, விட்டரூச சொன்ன
யம் பொருணயம் விளங்கிடவிரித்துரை செயதசசிவிட்டான், வினையோட்டியடி
யிணையென் முடிசூட்டி மலவிருளை வீட்டியுயர தொம்ப, ததின், முட்டரூப்பந்
தம்ந் நருளாதன் முடிவென்று முன்னருந்நதபதத்தின் மூன்னதிட் டானமா
முதலென்று மசிபதநன்முதல்சிவததங்கமாதல, சிட்ட ரு முடிவென்று மாக
மஞ்சுருதிபுப டிடதீமாவாககியத்தாம், நெருட்டியெறகரு ாசெய்ப்பிறை யாற்றின
ருணசல சிவாதித்தனன்புகூர்ந்தே

இஃது.

புரசை-முருகப்பவுபாத்தியாயரியற்றியது

அருண்மலிதில்லை பொதுசுகடொறிவே தாந்தஞளாமணி யதற்கோர்,
பொருண்மலியுனாசெய தெழுதருமச்சிற பொலிவுறப்பதித்தனன் புதிதா, யிரு
ண்மலிமலம்போய மும்முதலொன்றாயியறபிறையாறநினின்நிலகுந், தெருண்
மலியருணசலனெனு ஞானதேசிகன் கருணையினுமால்

இஃது - தென்பயறு.

இராமசுவாமிநாயகரியற்றியது

அருமைசோநான்காஞ் சாதனத்தோரகட கமைத்தகிற சுகந்தருவாழ்வி
ன், மருவிடவியறும் வேதாந்தஞளா மணிககரும்பத மதுபவமுந், தரவுனாபு
னைந்தா னிநதிரபீடத் தனிமரபினிலவரு நாகைக,குருபரனன்பு கொண்டெழி
றபிறைசைக் குவவருணசலகுருவே

இஃது - வளவநலவூர்குமரபுரி

நீலம-வீரசுவாமிப்பிளையியற்றியது.

வெண்பா.

ஆசாபாசங்க ளனைத்துமற வேகெடுக்குந்

தேசாரசுகங்கெடுக்குந் தென்பிறைசை - நேசானு

பூதியருணசலநற் புனிதனிநதநூலதனுக்

கோதியமா நன்கா ருனா

இஃது - விககிரபாண்டி.

காளத்திடொடியாரியற்றியது

நலநதிகழுவ கவினறுமைமங்கலத்தின்மேவு ஞானசிவப்பிரகாசநாதனெ
நகோ, னிலநதிகழ விருமிகுந்தகலவிஞான நிறைவறிஞருணரீ மாஞ்சைத்
னனைப், பொலநதிகழத் தமிழ்பபாவாற புகன்றானிநதப் புரிதநூலரும்பொரு
ளைப் புவிவிலியாரும், வலநதிகழக்கொண்டெனரவுனாயிட்டானல வளமலிதெ
ன பிறைசையினகணவருமெங்கோனே

இஃது

வளவநலவூராகுமரபுரி

செங்காடு - கிருஷ்ணப்பசெட்டியாரியற்றியது.

அருமலியிநதிர பீடநன்மரபிற் நிகழுகரபாதிர தேசிகன்மன், நேசுள்
பெறு நாகையின்மருவுந் தெளிவருணச லேந்திரனமன், நருமலிபுனாபேரரு
னனைப்பெற்ற தன்பொழிறகுமுநற்பிறைசை, தன்கணைங்கருண சீலசிவசொ
ருபன் தருகுதுறைமங்கலத்துறையும், வரமலிவீரசைவமெய்ஞ்ஞான வாழ்வரு
ள்சிவப்பிரகாசன், வகுத்தமீமாஞ்சையுத்தரபாக மருவறிவானுசிந்தாமணிக்குக்
கரமலிநெல்லி யங்கனிபோலக் கருதுலகுயிரபரமமையுங்,கானலினீராய்க்குண்
டெகுய்யக்கணபொருளதைவிரித்தனனே.

இஃது.

ஹே யூர்.

கஞ்சம் - சீனிவாச வுபாத்தியாயரியற்றியது.

உலகுபுகழ் துறைமங்கலத்தில்வரு மெய்ஞ்ஞான வருவுகொண்டினிதெழுந்த, வுயாசிவப்பிரகாசதேசிகனுரைத்த வேதாந்தஞ்ஞாமணிக்கிங், கலகில் சொன் முடிபுபொருண் முடிபுதமததுபவமதிற் றேன்றவேவைத்ததி, னரிய பொருணிலவுபண்டிதபாமராணுணர் தரணந்தமருவிவாழக, விலகுவதாரிகை பதப்பொருட் பதசாரமெண்ணரியதாற்பரியமைந, திலககணமொடதிவிசேட மதாகவருள சுரந்தினிதினலனுயருளின, னலமலிசெயமலாவாவிழும்பொழில்குலாவவள நணனுபிறைசையின்மருவுமெய்ஞ், ஞானவருளேவடிவமான வருணசலவதிதகிவருநாதனே

இஃது - ஹேயூர் - பொய்கைப்பாககம்

அப்பாசுவாமி யுபாத்தியாயரியற்றியது

மலமறப்பே ரருடருமவேதாந்தஞ்ஞா மணியெனவே யொளிகிறந்தமாசிறுறாகு, நலமுறுமெய்ஞ்ஞானியா சுவானுபூதிநண்ணவு மென்போலியருநசையற்றினபம், பலமுறுவுஞ்ஞாவிரிததா னமராயாருமபரவு மிந்திரபீடமரபின்வந்த, பொலமுறுந பிறைசையின்கணருளாஞ்ஞான போதவருணசலமெயப புனிதன்மாதேர்

இஃது - புதுவை-செந்தமிழ்புலவா

வெ - பொன்னியா ரியற்றியது.

வேதவேதாந்தங்க டமைவிளக்கும் வியாதனைன விமலஞ்ஞான, போதமுல்கடைந்துயய வுத்தரமீமாஞ்சையினெண் பொருளையோந்தே, யேதமிலசோச சிவப்பிரகாசன புகலஞ்ஞாமணியி னியல்கடோன்ற, வாதரவாற பிறைசையரு ணசலனசெயபுகாக்கிணவேறறையறபாற்றே

இஃது.

வளவனூர் சின்னுதுசெட்டியார் - குமாரரும்

செங்காமி-கிருஷ்ணப்பசெட்டியார்- மாணக்கருமாகிய

வீரபத்திர செட்டியாரியற்றியது.

மனபுவியோ ளொளிதுணாநது பவநீங்கமெயயறிவின் மயமாம்வண்ண, மின்புறுவேதாந்த ஞ்ஞாமணியி னுரைதெளிவாயெடுத்துரைத்தா, னின்மலமாம பரப்பிரம வருளொளியே படிவமென நோந்துவந்த, சொன்மறையோர் மகம் வளர்க்கும் பிறைசையருணசல தேசிகத்துயோனே

திருசுகிறம்பலம்

முற்றிற்று.





ஃ

ஓம்.

சிவமயம்.

வேதாந்தசூளாமணி.

மூலமுமூலாயும்.



சிவமெனத்துதிசெயப்

பவம்பொழிபடுமே.

தற்சிறப்புப்பாயிரம்.



விநாயகஸ்துதி.

விருத்தம்.

நாதாந்தப் பேரொளியாய் நவையற் றெங்கு
நண்ணுபரி பூரணமாய நடுவாய் நினற
போதாந்தம் பெற்றவருண் மதத்தை வீசும்
பொற்களிற்றி னடிவழுத்திப் புலன்க டம்மின்
பேதாந்த மகற்றிரி திசையா நந்தப
பெற்றியுல கடைந்துய்யப் பெருமை யோங்கும்
வேதாந்த மரபினிலை விளக்கு மொண்வே
தாந்தசூ ளாமணியை விரித்தல் செய்வாம்.

இதுவுமது-வேறு.

மோனபூரண வாரியின் மூழ்குமெயஞ்
ஞானயோகிய ருளமுந் தில்லையு
மானகற்பகத்தானை பதாம்புயத்
தேனையுணடுகொ செபபுது மொப்பவே.

சபாபதிதுதிகட்டளைக் கலித்துறை.

திருவளர் தில்லைச்சிற் றம்பல மேவிய சிற்சுடரை
மருவள ராநந்த மஞ்சரிசூட்டி வணங்குது மால்
கருவளாதுன்பங் கடக்கவே தாந்தஞ் ஞாமணிக்கட்
டெருள்வள ரப்பொருள பூரித்துலகுய்யச் செப்புதற்கே.

இதுவுமது.

பொன்னம் பலவனங் கம்முகம் கண்முகம் புண்டரிகப்
பொன்னம் பலவன மாயமைந் தாலெனப் பொங்குதில்லைப்
பொன்னம்பலவனமோடு சடாடவிப்பொம்பு மிகும
பொன்னம் பலவனென் றன்னுள மாயுநா பூரிப்பனே
அருளிழைவணக்கம்.

விருத்தம்.

சததியவிர்திர பீடத்தலைமையாங் கரபாத்திரசக்தாமாத்திர
வித்தகனாதீனமா பினினிலகுமடிகடமை விடாதமோன
சித்தகுணசிவோகமாய்த் திருநாகைப்பதியுளெழு சிவக்குன்றாய
நித்தியவருணசல தேசிகனையுளத்திருத்தி யுரைநிறுத்துவாமால்
அவையடக்கம்

வேதமுபநிடதமுத லாகவொருதொன்னூலின் விளங்குநான
நீதமாபுணரவேதாந்த ஞாமணிக்கு நிலைநின்றோங்க [ர
வோதுமுரைநவமணியைக்குரவா புனையினுமௌளா துலகின்வேந்த
சோதிமுடிக்கணிவதற காசிப்பதுபோற் றெல்லறிஞர்குழுவாரால்.

திருச்சிறற்றம்பலம்.

முற்றிறறு



பிழைச்சுருத்தம்.

பிழை.	திருத்தம்	பக்கம்	வரி.
தந்	தந்தந்நொம்	க	ந
முனி	மினி	ச	கஅ
தேவ	குவே	சை	உந
முனி	மினி	அ	க
சை	சை	சை	கக
சை	சை	சை	உ௦
சை	சை	க௦	அ
னை	னை	கஎ	உ
மந்தா	மந்திர	க௦	க
மால	மா	சை	நச
கோடலினனும்	கோடலினனும்	கக	உக
மாலே	மாலேக	கஉ	கடு
குணமுடை	குணமுடைச	உக	உக
சைமுனிவன்	சைமுனியின்	சந	உ௦
பேதமரன	பேதமான	சடு	கஉ
உருக்கிற	இருக்கிற	சை	உஎ
நின்றாளா	நீண்டாளா	சஅ	க
ஆனவையும	ஆயினவும்	சை	ந
அததுவிகளா	அததுவிதிகள்	நுந	கடு
மனைத்தினம்	மனத்தினம்	நுக	நஉ
டமு	டயமு	கஉ	டு
சைன்னிய	சைத்தன்னிய	கந	உந
ங	ம்	கச	கச
தகைத்தென	தகைத்தென	எக	க
விழ	கூழ	சை	கந
வி	மி	கக	க௦
பே	போ	க௦உ	உஉ
விலலை	விலல	க௦ந	க
றன்மை	றினமை	க௦டு	நஉ
முதலிய	முதலிய	ககக	ந௦
விடும்	யிடும்	ககக	கக
பொருத்தல	பொறுத்தல	சை	கக
பொரு	பொறு	சை	கக
முதலனவா	முதலனவா	கஉச	ச
விரிஞ்சுனிடம்	விரிஞ்சுனிடம்	கநஎ	உந
நடுங்க	நடுங்கு	கஉஉ	ச
முப்பரம	முப்புரம	கநஅ	உடு
நாககு	நராககு	கச௦	ந௦
முன்	முண	கடு௦	கக
கனவென	கனவெனு	கடுஉ	எ
னீங்கு	ணீங்கு	கக௦	கச
கூடஸ்தா	கூடஸ்தர்	ககக	உ
பொருள்க	பொருள்	ககஎ	க௦
மொரு	மொழி	ககஅ	க௦

பிழை	திருத்தம்.	பக்கம்.	வரி.
கூடஸ்தன்	கூடஸ்தன்	௧௭௨	௨௨
யாதலினனும்	யாதலினனும்	௧௭௩	௧௮
கூறலி	கூறலி	௧௭௪	௧௯
பிரமமுடயினக்கம்	பிரமமுடனயிக்கம்	௧௮௧	௧௦
சுவகதாதிமுன்று	சுவகதாதிமுன்று	௧௮௧	௧௯
நாயத்தாற்	நியாயத்தால்	௧௯௪	௧௪
விடத்தி	விடயத்தி	௨௦௩	௩௦
உணத்	உணாத்	௨௦௪	௭
யிவை	விவை	௨௦௭	௩
றம்	விகற்பம்	௨௦௯	௨௩
திருத்	கிருத்	௨௧௩	௮
பாலதா	பாலவந்	௨௨௩	௨௪

பிழைதிருத்தம்.

முற்றிற்று.





திருச்சிற்றம்பலம்.

வேதாந்தகுளாமணி.

முகவுரை.

இந்நூலாசிரியாதனதுசுவாதுபூதிப்பிரதயட்சமெவாகரு மெள் நிலவுளங் குமாறுகருதி யிருநூலியற்றினரேனும் ஒருத்திதன்சிறுவனது பிணிதணிப்பா ன்வேணடித தீம்பண்டங் காட்டி யவுடதந் தந்நோய் தணிகுமாறுபோன்று ஞானகாண்டிகளன்றி யேனையோரு மிதனையேறக வியற்றமிழ்த்திறததைக் காட்டி யதனோ டேகமேவாதவைதம் பிரமமேக மென்பதையுஞ் சுருங்கச் சொல்லி விளங்கவைத்தனா. இதனைவேணெவா பாவைவலியையுந் தனதே தாத்தினைமை வலியையுந் தரற்பாலதாதலின் இதனை வரையாதேற்றுத்தெளி யக்கடவா பாவையாவது; எழுத்து - சொல் - பொருள்-யாப்பு-அலங்காரம்- தாக்கம் - என்னுமிம்முகத்தாலியைவது. இஃதின்றியக்காலிந்நூலாசிரியாது முக்கியகருத்து சற்றும விளங்காது. இவரதுமுக்கியகருத்தாவது; அறிவறியா மைப்பகுப்பைப்பற்றிப் பிரிதிவாதிகும்பேதாபேதவிலக்கணங்கள் இவ்விலக்க ணங்கள் தானேதானுத்தற்கியைநதெறித்தாதலின்-அறிவுடையோரிதனை வரா யாதுகொளவா தன்னிலக்கணமாதலினெனக் விரிககிற்பெருகுமாதலிற்சுருக்கி யுபாததாம்

(கவி - க அவதாரிகை)

கணேசவணக்கமுணர்த்துகின்றது.

தருணமா துமைமுகத் தாமரைக கெழு
மருணன மெனவுதித தடியா பாறபுரி
கருணைமா மதமெனக் காட்டு மாமுகன்
சரணவா ரிசமலா தலையிற் கொள்ளுவாம்.

[பொழிப்புரை.]

தருணமா துமைமுகத்தாமரைககெழுமருணனமெனவுதிதது,, ஏ-து. தருண ங்கண்டடியருக கருள்புரிபவளாகிய வுமாதேவியின்முகமென்னுந் தாமரைவிக் கிதமாதற் குகிகும பூதருரியனபோல வடியாசிறுதையிலுதிதது. “அடியாபுந்

புரிகருணாமாமதமெனக்காட்டுமா முகன்' எ - து அவ்வடியவரிடத்துப் புரியும
ருணியே மிக்கமதம்போலக்காட்டும யுணைமுகக்கடவுளின் "சரணவீரிசமலர்
தலையிறகொள்ளுவாம்" எ-து பாதமென்னுந்தாமமாமலலாயெமதுசிரசிற கு
முககொள்ளுதும். எ - று. தருணம்-அவசரம். முகத்தாமரை - சரணவாரிசமலா-
'உருவகம். அருணனுமெனவென்பது - உவமை கருணையை மாமதம்போலக்காட்
டல் - ஆரோபம். உதித்தவிடத்தான்மகனெனக் கேட்டுழி - அகமகிழ்தலோடு
முகமலர்ச்சியுமெழல் பெற்றவட் கியலபாதலின் "தருணமாதமை முகத்தாம
ரைக்கெனவும், தாமமாமலாதற்குச் சூரியோதயம் வேணடுமாறுபோன்று-சுன
றள்முகமலாதற காணமகனுதித்தல வேணடுதலின் "முகத்தாமரைக்கெழுமரு
ணனுமெனவுதித்தெனவுங்கூ றினா பின்னுளோவழிபடுத்தற்கு மதந்தழுவிமாமு
கனெனறா தாமமாமலாத தாமமாயென்று, ஆகுபெயா மா முகன்-நீாத
தேசம் சரணம் - வாழ்த்து தலையிறகொள்ளுதல் - வணக்கம் இவற்றைவடநூ
லார் - மங்களாசரணயெனவும், தென்னூலார்-கடவுள்வாழ்த தெனவுங்கூறுப
பொதுப்பாயிரமாதலின் பொருளுகை கோர்தொடர்பாவினங்கறகுப் பொழிப
புனையாக்கினும் என்னை "பொழிப்பெனப்படுவது பொருந்தியபொருளைப்பிண
டமாகக் கொண்டுபாபதுவே" என்றாரறிஞா சததியெனக்காண்டற்கு மாது
மையென்றதனால், சிலுததைச்சத்தனாகவும்; உதித்தென்றதனால், கணைசனைம
கனாகவுங்கொள்க இதுசைவமத மரபாதலினாலும் - அம்மதத்திறுநுதித்தலி
னாலுமிங்ஙனங்கோடற்கியைநதது என்றாலும், அறிவுசத்தன் அறியாமைசத்தி
இவ்விரண்டுமி நந்தவிடமானந்தமென்பதிவாகருதது ஆகவே - சச்சிதானந்த
வொருமையெனப்பெற்றும் இவ்வொருமையே - இவரதுவணக்கமெனக்கண்
டாம்

(க)

சிறப்புப்பாயிரம்.

(கவி. - உ - அ - கைவேறு)

முன்கவியிறகடவுளவணக்கங்கூறியிக்கவியிலதனதருளாற றுனியறற்ப
புகுதாறபெயரும் அதுவந்தவரலாறு மினையவெனவுணாததுகின்றது

சீரகொண்ட வருமறையின் முடிமணியைத் தெய்வ

சிகாமணியை யடிப்பவாதங் கண்மணியை மாயைப

பேர்கொண்ட விருளிரிககுந தினமணியை முக்கட்

பெருமணியை யகத்தினுக்கோர் விளக்காக விருத்தி

யோகொண்ட விவேகசிந்தா மணியெனுநா லதனு

னெடுத்தியம்பும் வேதாந்தப் பரிச்சேதப் பொருளை

நோடுகொண்ட தமிழ்விருத்த யாப்பதனுந் தெரிய

நிகழ்த்துவன்வே தாந்தஞ்ஞாமணியென் றென்றே.

[பொழிப்புரை.]

சீர்கொண்டவருமறையின் முடிமுணியைத் தெய்வசிகாமணியை யழியவா தங்கணமணியை "எ-து சான்றோராற்புகமுமையப்பெற்ற அரியநான்றோவேதங் களின் முடியில்விளங்குமணிபோல்வதை-தெய்வங்களுக்கெல்லாஞ் சிகாமணி போல்வதை-அடியவர்களுக்குக்கண்மணிபோல்வதை "மாயைப்போகொண்ட விருளிரிகருநதின்மணியைமுககட் பெருமணியையகத்தினுககோர் விளக்காகவி ருத்தி" எ-து மாயையெனப்பெயர்கொண்டவிருளைக்கெடுக்கும் ஞானசூரியன் போல்வதை-முககட்பெருமானாகிய சிறந்தமணிபோல்வதை - எமதகத்தினுக்கெ ன்று மோர்விளக்காக விளங்குமாறிருத்தி "ஏகொண்டவிவேகசிந்தாமணியெ னுதூலதனுளெடுத்தியமபும வேதாந்த பரிசேசேதப்பொருளை" எ-து சத்துக்க ளால மகிமைபெற்றவிவேகசிந்தாமணி யென்னுமாரிய நூலினகணசததுக்கள்த மதி சுவாதுபூதியில் வீளைந்தவா றெடுத்தியம்பியவேதாந்த பரிசேசேதமென்னுஞ் சருக்கத்தினாதததை "நோகொண்டதமிழ்விருந்தயாபதறை நெரியநிகழ்த் துவன வேதாந்தஞ்ஞாமணியென்றென்று" எ-து முரணுதமைந்ததமிழ்க்க வி சம்பந்தத்தாலெவாக்குந தெளியவிளங்குமாறு வேதாந்த ஞாமணியென்று பெயர்கொடுத்தோநூலியற்றுவன எ-று எ- அசை இங்கேமணியெனக்கூ றியவைநதும்-உவமையாகுபெயா சைவமதத்திற நனகஞ்ஞமைவிளங்கிய தெ ன்பதைக்கருதிக - முககட்பெருமணியென்றா தெய்வசிகாமணியென்றது- மேல்கீழொப்பின்மையைப்பற்றி இங்கே கண்மணியென்றது-கண்ணெய்யை மாயைப் போகொண்டவிருளிரிகருமென்றதனால் - தினமணியை ஞானசூரிய னென்றும் அருமறையின்மணியென்னது முடியென்றவிதப்பால் - இலக்கியா ரததமெனக்கண்டாம் சொப்பிரகாசமெனக்கருதிக - அகத்தினுககோர் விளக் காகவிருத்தி யெனப்பட்டது விருத்தங்களுற றெடுக்கப்படுவது யாப்பாதலால் விருத்தயாப்பெனப்பட்டது பெயாதநதென்பது-சொல்லெச்சம் ஓதூலையாத லால-ஒன்றெனல, அளவையாகுபெயா, சூடாமணியெனினுஞ்ஞாமணியெனி னுமொக்கும் சூட-சிகை-எனவே, சிகாமணியென்றாயிற்று மாயையிருள்-உ ருவகம், தேகாதிப்பிரபஞ்ச மணுகழுமுசையோகமெனற்கியைய வதனையோரா துதமக்கியைந்தவாறெவருமதிஷ்டானமெனக்கருதி, உறவு-அயல - சத்துரு-மி ததுருவெனக்கருபித் தவலமாத லாரோபமன்றோ, இங்ஙனமாதல புத்திவிக்கப் பன்றோ; இநதபுத்திவிக்கப்பமே மாயையென்றகு முரணெனினே. இநதமாயை யையிருளென றுருவகிக்கலாகாதோ, ஆகாதெனின, தனதெதார்த்த நவநவ வனுபூதி நிலைகளை மறைத்தது மாயையாதலி னிதனையிருளெனல பொருந்தும்.

(கவி - ஈ. ஆ - கை.)

முன்னாகியவேதாந்த மினையதெனத் தெரிவிப்பான்வேண்டி தைதளித்துணையெனவும்-அவற்றுளெனீன்றிரு கூறத் துணைத்தாது யின்னபெயாத்தாமெனவு மிருப்பதை புணர்த்துகின்றது.

வேதமொரு நான்குமாறங்கமுநன்னியாய
மீமாஞ்சை யொடுமிருதி புராணமும் ரேழா
வோதலுறும் வித்தைகளா மிவற்றிண்மீ மாஞ்சை
யுயர்ந்ததா யைந்நான்கத் தியாயமா யருதத

பேதமுற விருகூற மவற்றுண்முதற் கூறே
பிறங்குமருட் சைமினிசுத் திரருப மாகிப

போதுமீ ராறத்தி யாயமாயக கருமப்

பொருளுணர்த்திப் பூருவமீ மாஞ்சையெனப் படுமொல.

[பொழிப்புரை.]

வேதமொரு நான்குமாறங்கமுநன்னியாய மீமாஞ்சையொடுமிருதி புராணமும் ரேழாவோதலுறும்வித்தைகளாம்”எ-து நான்குவேதங்களும்-ஆறங்கங்களும்-நல்லஞாயமும்-மீமாஞ்சையும்-பததொன்பது ஸ்மிருதிகளும்-பதினெண்புராணங்களு மெனப்பதினான்காகச் சொல்லப்படாநிற்பவை வித்தைகளெனப்படுமெ-“ இவற்றுள் மீமாஞ்சை யுயர்ந்ததா யைந்நான்கத்தியாயமாயருததபேதமுறவிருகூறும்,” எ-து இப்பதினான்கனுள் மீமாஞ்சையெனப்படுவது எப்பொருளினுஞ் சிறந்ததாயும்- இருபத்ததியாயமாயும்-கனமம் ஞானமென அருத்தபேதந்தோன்ற விரண்பொருபாடதாயுநிற்கும் “ அவற்றுள்முதற்கூறேபிறங்குமருட்சைமினிசுத்திரருபமாகிப் போதுமீராறத்தியாயமாய” எ-து அநதகனம் ஞானமென்னுமிரண்டினுள்;முதற்கூறேசிறந்தவருளையுடையசைமுனியெனப் பவராற் சொல்லப்பட்ட சூத்திரருபமாயும்-அதற்குத்தக்கவாறுசெல்லும் பன்னிரண்டத்தியாயமாயுநின்று கருமப்பொருளுணர்த்திப்பூருவமீமாஞ்சையெனப்படுமெ,” எ-து கனமததைப்பற்றிப் பிரதிவாதிக்குமபொருளீனையதெனவுணர்த்திப் பூவமீமாஞ்சையெனற்றிரூரலிப்பெயரேற்கப்படும எ - டு

ஆல- அசை நான்கேவதங்களாவன, ஸ்வாயம்புலெனவு மீசுரனுண டானதெனவுஞ் சொல்லாநின்ற - இருககு - யசா - சாமம் - அதாவணமென பனவாம் இவைகள் - விதிவாதம் அததவாதம் மந்திரவாதம் நாமதேயமென நான்குவிதமாய்ச் சமஸ்ததனங்களையும் போதிக்கும்

இவற்றுள்-இராசாகக்ஷிணையப்போலப் புருஷதா நிஷேதகனமங்களைச் செய்யாமற் சற்கனம்மேசெய்ய விதிப்பதே விதிவாதமெனவும், பட்டுக்கிணைப் போல வேதாத்தத்தின் மகிமையைததுதிப்பதே - அர்த்தவாத மெனவும், ஆசிரியனைப்போலச் செய்யத்தக்க திதுவெனக்காணப்பிப்பதே - மந்திரவாதமெனவும், ஹைநீஜைகனைப்போல யாகாதிகளுக்குப் பெயரிடுகிறதே நாமதேய மெனவுஞ் சொல்லும் இந்நான்குங் கனம்காணடப் பிரதிபாதிக்காமம்

மேல் - ஸ்ரீகுந்திரம் பிரகதாரண்ணியம் சுவேதாசுவதரம் கைவல்லியம் காஷாக்கினி கடம்வல்லி தாத்தியாயனம் பிரமம் நாராயணம் அங்கிசம் பரமாவ

கீசம பூலகரம் பிரமபிந்து ஆருணி ஆமிர்தபிந்து பருவபஞ்சம் பிரமசாபாலம் தேசோபிந்து வாரஸ்யாரீயம் போதாயரீயம் ஆஸ்வலாயரீயம் சாங்கியாயரீயம் வாஸ்ராயரீயம் செளனடியேவீவசங்கறபம் சிரவணம் பராகம் கீம்பு ரோடியம் மாணகேம் முண்டிரம் மெளனடியீம் தைத்திரியமென்ச் சொல்லு மிம்முப்பத்திரண பெரிஷுத்துக்களும், ஞானாங்கமான பஸ்மவுருத்திராக்ஷரீதி களும் ஞானதாண்டப பிரதிபாதிக்காமம்.

உபவேதங்களாவன, ஆயுவேதம் அாததவேதம் தனுர்வேதம் காந்தர்வ வேதமென நான்காம் இவற்றுள் - வியாதிரிதானமும் வியாதிச்சின்னமும் நிறநது மநதிராவுஷ்தாதியான கிக்சசையினு லாயுராரோக்கியாதிகளைச் சொல்லுவதே - ஆயு வேதமும்; தெட்சணை ஆசசிய சரு உபகாராதிகளை நின்னயம் பண்ணுவதிததுத் தருமாதி சதூவிதபுருஷாதத்தததிற்குஞ் சாதனமாயிருப்பதே - அாததவேதமும்; சததுருஜெயாரத்தமாகிய மநதிராதிப்பிரயோகங்களைச் சொல்லுவதே தனுர்வேதமும், சாமவேதாதிகளால - ச - ரி - க - ம - ப - த - ரி - யென்னுஞ் சதத சுரதேப பிரபநதங்களை விவகரிப்பதே - காந்தர்வவேதமுமாம்

அந்நங்கங்களாவன ; இவவேதங்கட்குப்-பாத அஸ்த முக ஆக்கிராண நேததிர சுரோததிரங்கன்போலச் - சந்தசு கறபவியாகரண சிட்சை சோதிஷ நிருத்தமென்ச்சொலபவை இவற்றுள் மநதிராதிகளுக்குச் சீருத்தீமுதலான வட்சரகணிதங்கர் சொல்லுவதே - சந்தசும், ஆஸ்வலாயரீய போதாயரீய ஆபஸ்தம்ப ரீயாதி சூததிரருபத்தி லெனஞப்பிரயோகாதிகளுக்குக் கிரமஞ்சொலலுவதே கறபமும், வைதீக சப்தாததததித்தி சமாப்பிப்பதே வியாகரணமும், உதாதத அனுதாதத சுவரிதபிரசயங்களுன்னுஞ் சதூவிதஸ்வரகரண பூருவமான பதசகிரம வேதாததியாயனாதிகள் சொல்லுவதே - சிட்சையும ; லககினம் திதி நட்சத்திரம் யோகம் கரணம் இவைகளினால் வைதீககண்மங்களுக்குக் காலந்தெளிவித்துக்கொண்டிருப்பதே - சோதிஷமும் ; வைதீக சததததிறகு நாவசன நேமிப்பதே நிருத்தமுமாம் இனி மீமாஞ்சை ரீயாயபுரண ஸ்மிருதிகளென்பவை நான்குவேதங்களி னுபாங்கங்களாம்.

இவற்றுள் - நியாயமென்பது; பிரமாண பிரமேய சம்சய பிரயோஜன திருஷ்டாந்த சித்தாந்த வைதாக்க நிரணயவாத செற்ப விதண்டை எத்துவா பாசசல் சாதி நிககிரகஸ்தானங்க ளென்னுஞ் சோடசபதார்த்தங்களுக்குச் சொல்லபபட்டுப் பிரபஞ்சததிற கீசரணே கர்த்திருத்துவ மென்று நிச்சயஞ்செய்வதே தர்க்கமாம் இனி மீமாஞ்சையென்பது ; உபக்கிரம முதலான ஷ்டிவீதநிங்க தாற்பரியத்தில் வேதவாக்கிய விசாரபூருவகமாகச் சோதிஷ்டோம யாஜுரீகம் விதியுத்தமாகச் சொல்லப்படுவதே பூருவமீமாஞ்சையெனவும் இனிமீக நூலுட்சொல்லப்படுவதுத்தரமீமாஞ்சை யெனவுமாக். இனி ஸ்மிருதிகளென்பது - அஷ்டாத்தசமாம்.

அவையாவன; அத்திரி அபுரிதம் லிஷ்டனு யாக்ஷியவர்க்கியம் உச்சனச லுங்கீரசு யமம் ஆபஸ்தம்பம் சம்வர்த்தமீ காத்தியாயநம் பிரகஸ்பதி பராசரம விபாசம் சங்கிலிதம் தட்சம் கௌதமம் சாந்தாதபம் வசிடடமென்பன ஸ்மிரு திகளுக்குக்காரணமான மனுஸ்மிருதியுட னந்தந்த நாமதேயமுள்ளவராத சொல்லப்பட்ட பத்தொன்பதந் தருமசாத்திரங்களாம்.

இவற்றுள் - கிரோதாயுகத்தில் மனுஸ்மிருதிதருமமும் திரோதாயுகத்திற் கௌதமஸ்மிருதிதருமமும், துவாபரயுகத்திற் சங்கிலிதஸ்மிருதிதருமமும், கலி யுகத்திற் பராசர ஸ்மிருதிதருமமுமே முக்கியமாயிருக்கும் இனி யிந்தஸ்மி ருதிகள் மூன்று காண்டமாகச் சொல்லும், அவையாவன , சாதிவருணசசிரம முதலியவைகளைச் சொல்வது காம காண்டமும், வழக்கு ஒழுக்கந் தண்டந் தாயாதிவிபாக முதலிய பதினெண்பேதங்களைச்சொல்வது விவகாரகாண்டமும், பிரம்மமததி பஞ்சமாபாதகமுதலிய மகாபாதகங்களுக்குச் சித்சைசொல்லு வது பிராயச்சித்த காண்டமுமாம்

இவற்றுட் சாதியாவன; கம்மிய கன்னட ஆநதிர திராவிடமென நான காம் வருணமாவன, பிரம ஸூத்திரிய வைசிய சூத்திரரொனநானகாம் இவ ற்றுள்-காப்பாதானம் புநுசுவனம் சீமந்தம் உன்னயநம் சாதகனமம் நாமகரணம் உபநிஷ்காமனம் அன்னப்பிராசனம் சவுனம் உபநயனம் மகாநாமியம் மகாவிர தம் உபநிஷ்த்து சோபனம் உத்துவாகனம் மிருகதியென்னும் ஷோடசகனம் ங்களும், யசன யாசன அததியாயன அததியாபக தான பிரதிகேரக மெனனுஞ் சட்கருமங்களும், சிவபத்தியாதிய சறகுணங்களுவ கூடினவனே பிராமணனும், பிரசாபாலன யஜன அததியாயன தூசசன துஷ்ட மிருக படசி சததுருசங் காரமும், அன்னதான வஸ்திரதான பூதான கன்னிகாதான ஹிரணியதான கோதான உபயமுடிகோதான மக்ஷிதான வருடைதான அசுவதான சுவேதா சுவதான கஜதான காளாமுகிதான மஹாமேருதான கற்பகவிருட்சதான வித் தியாதானமாதிய சோடச மகாதானங்களும், தேசகாலபாததிரபரீட்சை வ்ஷ ணுபத்தியாதிகன்மமுமுடையவனே ஸூத்திரியனும், பிரதமஸ்தான துவிதஸ்தான திரிதியஸ்தான சதூத்தஸ்தான பஞ்சமஸ்தானமென் றிவநனமுள்ள மு ப்பத்தாறு ஸ்தானபரியந்தகீரமததில யகக தச சத சகத்திர தசசகத்திர ல ட்ச தசஸ்டச கோடி தசகோடி சதகோடி அறபுத நிறபுத காவ மகாகாவ பறப மகாபறப குரோணி மகாகுரோணி சங்க மகாசங்க க்ஷிதி மகாக்ஷிதி சோப மகாசோப நிதி மகாநிதி சாகர மகாசாகர அரி மஹாவரி சங்கை மகாசங்கை பணி மகாபணி கிருது மகாகிரு தென்றவிந்தவிலக்கங்களடங்கின

பின்னும் யகக ஏகரூப பூமிசவுனஞ் சநதிரசவுனஞ் இது முதலானதொ ன்னிதற்கும்; துவா தொந்துவா துவித துவீய யுக்கும் யுகன யுந் உபய வாகு பாத பட்சியுயன விந்திலுக்கமெல்லா மிரஷ்டிதற்கும்; திரி திரய திரிதிய அரநயன அக்ஷிதி புர வர சத்தினுதி முதலான இலக்கம்முன்றிற்கும்; சவுச தூர்த்தி-கஷ்டா ய - வேத - வருண - ஆசிரம - சமுத்திர - சவுனஞ் முதலானவை நான்கிற்கும்,

பஞ்சு அரவத்திர - விரத - இந்நிதிய - பாண - விஷய - பாண்டவ - பூதாதி
கள் - ஐந்திற்கும் , சபி - திரவிய - ருது-ரச - கந்தமுக-வேதாங்க - தாம் வர்
ன - தரிசன - அத்தாதிக்கள் ஆற்றிற்கும் , சத்த - முனி - கிரி - ராச்சியாங்க-
துரக - தாது - சபாங்க - சுர - சாகர-சவுகை முதலானவையெழிற்கும்; அஷ்ட
டவசு திக்-கஜ - மறத காம - முதலானவைகளுட்டிற்கும்; நவ-ரந்திர - நிதி-
ரச-கிரக - ரத்தின - பரவாதிகளொன்பதிற்கும் ; வந்து - சூனிய-நாஸ்தி-அ
னுசார-ககன - சவுகை - முதலானவை பத்திற்கும்பெயராம் சகல சங்கை சவு
கையற்றது - அதிகமான துநீக்கி கனிதாதிகளெண்ணிக் கிறமுகாதி-சமஸ்தவ
ஸ்துக்களைப் பிரமாணித நிலகக்குச் செய்து - சிறைய - வட்டி வட்டம்-சின்னத்
தின்வண்ணம் - பவளத்தின்களஞ்சு-மணிகளின்சவ்வு - ரத்தினத்தின் சூத்திர
பரீட்சை - வச்சிரத்தின்மஞ்சாடி - பச்சையின் ரதி முதலானவை வேறுவேறு
லகக்குசெய்து, பின்னும் - பத்துப்பணத்திறை - களஞ்சு- களஞ்சுலகூடி
னதொருகருஷம் - கருஷநாலகூடினதொருபலம் - பலமிருபது கூடினதொரு
வீசை - வீசை யஞ்சுகூடின இதாரு துலாம் - துலாமிருபது கூடின இதாருபா
ரம் - பாரம் பத்துகூடினதொருமென்றும், கற்பூராதி தூக்கலககம் பிரமா
ணிததுப, பின்னுமொருகிட்டியே - நிகுஞ்சம் - இதுநாலகூடினதொருகூலம்-
இது நாலகூடினதொரு பிரஸதம் - இதுவிரண்டுகூடின தொருவாக்கம் - இது
விரண்டுகூடின தொருவாடகம் - இதுநாலகூடின தொருதுரோணம்-இதுவஞ்
சுகூடினதொருகாரியாகுமென்றும்பிறந்து, தானியாதிகளானதறிந்துசெய்கிறவா
ணிபதில்-கிரிஷி - கோபாலிகஞ் சூரியாதிபததி கன்மபுத்தனவனே வசிய
னும், பிராமணி வருணத்திரய சேவைசேத்திரரட்சா சகலதேவதாபுத்தியாதி
கன்ம புத்தனவனே சூத்திரனுமாம் ஆஸரமாவது; பிரமசாரி - கிரகஸ்தன்-
வானபிரஸ்தன் - சநியாசி - யென்பன ஒவ்வொன்றிற்கும் நந்நான்காககூ
றிய சோடசமுக கருமகாண்டமாம் ஏனையகாண்டமிரண்டும் விரிவாகலின்
அநுதலிற்காணக புராணமாவன; சிவபிரசாதத்தினால், வியாசபகவான் சொ
ன்ன-வேத - நிஷ்டசாகாரத்தப பிரதிபாதிக்கதையும் - சாகக - பிரதிசர்க்க -
வமச - மனவந்தர - வமசானு சரித்திரங்களுள்ளும் பஞ்சஸட்சணங்களைபுஞ்
சமஸத - வைதீகதாநதிரிக கர்மங்களைபுந்-தேவதா தாரதம்மியங்களைபுஞ் சொ
லலாநிற நாஸுலட்சுமிகிரந்தஞ் சங்கையுள்ளபதினெண்ணூறு புராணங்களாம்.
இவற்றுள், சைவம் - ஸகாந்தம் - இலங்கம் கூடம்-வாமனம்-வராகம்-பௌ
விகம் - மச்சியம் - மாககண்டேயம் - பிரமாண்ட மென்னுமிவைபத்துஞ். சி
வபுராணமும்; நாரதீயம் - பாகவதம் - காருடம் - வைஷ்ணவமென்னு மிவை
நான்கும் விஷ்ணுபுராணமும்; பிரமம் - பதமமென்னு மிவையிசண்டும் பிரம
புராணமும், பிரமகைவாதத மென்பது சூரியபுராணமும் , ஆக்கினையுமென்
பதக்கிரிபுராணமுமாம் அன்றியு முபுராண மஷ்டாட்சமாம்.

அவையாவன; சனற்குமாரம் - உசனம் - நாரதீயம் - நந்தி-விஷ்ணுவம் -
தாருவாசம் - நாரதீயம் - கபிலம்-மான்வம் - ஆங்கீசம் - வீரானம் - காமரூப
சிட்டலைங்கம் சாம்பவம் - சவுரம்-பராசரம் - மாசிசம் - பார்க்கவமென்னு.

அ

வேதாந்தஞானாமணி.

இவை யந்த நாமதேயமுள்ளவாகனானிருழிக்கப்பட்டன இனி வியாதபகவா
ன் வான்மீசரா நிருமிதமானவை சத்துவாதிகுணபேதங்களுந் ; தேவததிரய
லட்சணங்களும் ; தேவதானவராதிகள் ஜெநக்கிரமங்களும் ; யுதிஷ்டிர - ராமச
சந்திராதி ராஜாககள் சரிததிரார்களும் ; வைதிகாதி தன்மங்களும் ; குரோடிக
ரித்துச் சொல்லும் பாரதராமாயணங்க ளென்னு மிககாசங்களுமாம்

இனி மற்றுமுள்ள சகலசமயங்களும் அவற்றினிலககணங்களு மவற்றி
ன்பேதங்களு மவற்றாலவரும் பதமுத்திகளுமினையவென விவேகசிந்தாமணி
யென்னுங்கிரந்தப்படி மேற சிலதெரிவிக்கப்படும் (ங)

(கவி - ச. அ - கை.)

முற்கூறிய சைமுனிசூத்திரத்திற்கு மூன்றுவியாககியானி வியாககியா
னங்களினுமங்களுணாத்துகின்றது

சாற்றியவச் சைமினிசூத திரததிற்ரு மிக்க
சாபரமென் றொருபாடி யம்புரியப் பட்ட
தூற்றமீ மாஞ்சைக்கு மதம்பாட்ட மென்ன
வொன்றுபட்டா சாரியனா லுரைத்திடவந் தென்றும்
போற்றுமவன் சீடனா கியபிரபா கரனாற்
புகழ்பிரபா கரமெனவோர் மதாந்தரநன் கமைய
வாற்றியவச் சாபரபா டியமதற்கு விளங்க
வாக்கப்பட் டிலகமெலா மறித்திடநின் தறுவே.

[பொழிப்புரை]

சாற்றியவச சைமுனிசூதகிரததிற்ரு மிக்கசாபர மென்றொருபாடியம பு
ரியப்பட்டது” எ - து முற்கூறிய அநதசசைமுனிசூதகிர ரூபமான பூவமீமா
ம்சைக்கு மேலாய சாபரமென் றபபெயருடையோரால் ஒருபாடியஞ்செய்யபப
ட்டது. “ஊற்றமீமாஞ்சைக்கு மதம்பாட்ட மென்னவொன்று பட்டாசாரியனா
லுரைத்திடவந்” எ - து புகழ்பெற்றவநத மீமாம்சைக்குப்பாட்டமெனககூறு
மோ மதாந்தரம் பட்டாசாரியனாற்சொல்லப்போந்து. “என்றும் போற்றுமவ
ன்சீடனாகிய பிரபாகரனாற் புகழ் பிரபாகரமெனவோர் மதாந்தரநன்கமையவா
ற்றிய” எ - து. யாவராலுமெப்போதுந் துதிக்கத்தக அந்தப்பட்டாசாரியனது
மாணுக்கனாகிய பிரபாகரனென்பவனால் நன்கமைந்த பிரபாகரமென்றோ மத
மானது பழுதின்றியமையும்று முன்னரியற்றிய “அச்சாபரபாடியமதற்கு வி
ளங்கவாக்கப்பட் டிலகமெலாமறித்திடநின்றது” எ-து அநதச் சாபரவியாககி
யானத்திற்குப் பெருகுளினில் விளங்கசெய்யப்பட்ட டியாந்தோரனைவரு மறி
யுமாறுநின்றது எ-து ஏ-அசைவியாக்கியானிகள்;சாபரமுனி-பட்டாசாரி-ப்ர
பாகரன்.வியாககியானங்கள்;சாபரபாடியம்-பாட்டமதம்-பரபாகரமதம். இங்ங

னமாய், விவையனைதது மீமாஞ்சையேனுங் கருமப்பொரு ளுணாத்தகின்ற
ன. ஆதலின், பூவமீமாம்சை யெனப்பட்டது அறிவயலையனுபவிகக மு
யலுதல, கன்மம் அறிவு தன்னைத்தா னனுபவிகக முயலுதல - ஞானம், இங்
வனநின்றவின பொதுப்பட மீமாஞ்சையெனப்பட்டது பிரத்தியட்சத்திற்கு
ப பாவம்யாதுககு. ஆதலின்யோகததையுங் கிரியாயோக மென்பரறினா.
இதனை வேதமெனற கிமுககென்னை வகையினறி யயலைமாத்திரமுணர்த்த
ல - வேதமோ? வகையோடயலையுந் தன்னையு மையநதிரிபின்றி யுணர்த்த
ல வேதமோ? இருமையுமுணர்த்துவதாதலி னிந்துவேதமே வேதமென
ததகும் மறுததலவலம் மனநாசம் விவகாரத்திலும் வாய்க்கச்செய்யும் வ
லியின்மையின் யோகததை யமுககிய மாகவும் - ஞானத்தை முககியமாகவு
ங் கொண்டதெனக இருமையும் விளகருவதுபறறி மீமாம்சத்தை வித்தை
களினைத்திலு மிககதென்றா இதனையேலாரா - பகாமுகநாட்டத்தார. (ச)

(கவி - ரு. அ - கை.)

மீமாம்சை யிருகூறனுள் முதற்கூற்றினையதென முன்னிரண்டு கவிக
ளாறகூறிப் - பிறகூ றிரண்டிகாண்டமாநிறழை யுணர்த்துகின்றது

உரைத்தவிரண் டாங்கூறு பிரமமுரைப் பதன

லுத்தரமீ மாஞ்சையெனப் பட்டருள்கூ வியாதன்.

றெரித்தருத் திரவடிவ மாகியிரு நான்கத

தியாயமா மவற்றுண்முத னுன்கத்தி யாயம்

விரித்தலுறு தேவதா காண்டமெனப் பட்டு

விளங்குறுதெய வதவிலக்க ணம்பலபத திரன

னிரைத்துரைசெய் யப்படுமே னுன்கத்தி யாய

நிகழ்பிரம காண்டமென வேநிகழ்த்தப் படுமால்

[பொழிப்புரை.]

உரைத்தவிரண்டாங்கூறு பிரமமுரைப்பதன லுத்தரமீமாஞ்சை யெ
னப்பட்டருள்கூ வியாதன்றெரித்த ருத்திரவடிவமாகி யிருநான்கத்தியாய
மாம்” எ - து மேற்கூறிய விரண்டாங்கூறு பிரமத்தைச் சொல்வதா லுத்
தரமீமாம்சை யெனச் சொல்லப்பட்டு, மிகவருணையுடைய வியாச முனியி
னாற் றெரிவித்த ருத்திரரூபமாகி யெட்டத்தியாய மாக நிற்கும். “அவற்றுண்
முதனான்கத்தியாயம் விரித்தலுறு தேவதாகாண்ட மெனப்பட்டு” எ - து.
அந்த வெட்டத்தியாயத்தாள் முதலிலுள்ள நான்கத்தியாயம் விரிவாகச்சொ
ல்லியுள்ள தேவதாகாண்டமென்று சொல்லப்பட்டு “விளங்குறு தெய்வத்
தவிலக்கணம் பலபததிரன னிரைத்துரை செயப்படும்” எ - து. விளங்கு

நின்ற மந்தரவாததைப்போ லமைநதிருக்கின்ற தேவவிலகணங்களைப் பலபத்திராமனாற் கிரமமாகச் சொல்லப்படும் “மேனான் கத்தியாயம் நிகழ்பிரமகாண்டமெனவே நிகழத்தபபு” எ - து பின்னருள்ள நான்கத்தியாயம் விளங்காநின்ற பிரமகாண்டமென்று சொல்லப்படும் எ - று ஆல-
 ஆசை இரண்டாங்கு - மீமாம்சை யெனப்பட்டு - சூத்திரவடிவமாகி யிரு நான்கத்தியாயமாமெனவும், முதனானகத்தியாயம் - தேவதாகாண்டமெனப்பட்டு - நிராததுனா செய்யப்படுமெனவும், மேனான்கத்தியாயம் - நிகழத்தபபுமெனவுமுடிக்க மீமாம்சை, சைமுனி ரிஷியினாலும் - வியாச முனிவராலு னு சூத்திரரூபமாகப் பட்டதெனவே - முன்னா வசனரூபமாக நின்றதென பபெற்றும் பூர்வம் - கனியத்தக்கது உத்தரம் - ஏறகத்தக்கது எனவே - கன்மங் கனியத்தக்கதெனவும், ஞான மேற்கத்தக்கதெனவு மதுபவமிரு கக்ககண்டாம் இரண்டாங்கு - பிரமத்தை யுரைப்பதாக விருப்பினும், தே வதாகாண்டம் பிரமகாண்டமென வகுத்தது - ஒன்றாநித்ததற்கும், ஒன்று விசாரித்துத் தெளிதற்கு மிடம்பெறலினென்க பிரமமெனினுங் கடவுளெ னினு மொக்கும் பிரமத்தையாராயவா - எங்கணுமிலா ஆராதிப்பா - எ ன்கணுமுனா இவவீரனடி சிவமையையும் பிரிதிவாதிப்பது ஈஸ்வரவாககிய மோ ? ஏனையோ வாக்கியமோ ? ஏனையோ வாககியமெனின் - ஆராய்ச்சி ககிடம் பெறாததென்னை ? மீமாம்சை யிடம்பெறுவதால் - ஈஸ்வரவாககியமெ னக்கண்டாம் ஈஸ்வரவாககிய மிதுவானதால் - வேதமென்ற கையுறுவதெ ன்னை ? ஏனையோர்வேதங்களோ - ஆராய்ச்சியைச் சற்றுமுனாததாததா லீ ஸ்வரவாககியமென நேற்றற்கு ஞாயமெனனை ? இனரூதலால் - இநதுவேத மே வேதமெனப்படும் ஏனையவேதமனைத்தும் - போலி இதற்குயாதுமுரண இதினைவாசிப்பா - நனகுன்னவேனடும் அறிவு - தனக்கயலை யாராதித்த ல் - தேவதாகாண்டமெனவும், அறிவு - தன்னைத்தா ஞாநித்தல் - பிரமகாண்டமெனவுங் கோடற்கியைநத நயநதரநின்ற திரண்டாங்குமென்க ஆதலி ன் - ஈஸ்வரவாககிய மெனப்பதே - நினைனம் (இ)

(கவி - சு. அ - கை.)

முன்னா பிரமகாண்ட மிருவகை யெனப்பட்டவற்றுள் முதகூறைச்சொல் வியதால் - பிறகூறினையதென் றுணாததுகின்றது

அப்பிரம காண்டத்துட சிவமொடியி ரயிக்க

மறைதலாற் சங்கரா சாரியனாங் குருவா

லொப்பரிய பாடியமென் றென்றுனாககப் பட்ட

துனாதத்தற்கு விவரணா சாரியனென் பவனா

செப்பரிய விவரணமாக் கூறப்பட்ட துவே

தெரியின்வே தாநதது லென்றுனாக்கப் படுமால்.

சிப்பெரிய வேதாந்த நூற்பொருளி னகல

மெங்நனமென் நிடினுதைத்து மியம்பியநான் முழையே

[பொழிப்புரை.]

அபிரம காண்டத்துச் சிவமொடியிரயிக்க மறைதலாற் சங்கராசா
ரியனா குருவா லொப்பரிய பாடியமென்றென றுணக்கப்பட்டது” எ - து.
மேற்கூறிய வந்தப் பிரமகாண்டத்திற் சீவேஸ்வர வைக்கியஞ் சொல்லப் படு
வதால், சங்கராசாரிய னென்னுஞ் சிறந்தகுருவினு லுயித்ததற்கரிய சங்கர
பாஷியமென் றோபிரபந்த மேற்படுத்தப்பட்டது “உணாதத்தற்கு விவரண
சாரியனென்பவரை செப்பரிய விவரணமாக கூறப்பட்டதுவே தெரியின்
வேதாந்தநூலென றுணக்கப் படுமால்” எ - து அவாகூறிய சங்கரபாஷிய
த்திற்கு விவரண சாரியனென்னும் டெயருடையோன லெவராணுஞ் சொல
லற்கரிய விவரண வியாகயான மென்பதாக வோ பிரபந்த மேற்படுத்தப்
பட்டது அந்தவிவரண வியாகயான மென்னு மோபிரபந்தத்தை யூன்றியா
ராயந்து பாகருங்கா லந்த வியாகயானமே வேதாந்த நூலென்று சொல்ல
ப்பட்டிருப்பதால் “இப்பெரியவேதாந்த நூற்பொருளி னகல மெங்நனமெ
ன்றிடி னுதைத்து மியம்பிய நூனமுழையே” எ - து இந்நமக்கத்தான வே
தாந்த நூற்பொருளின் கடலபோன்ற விரி வெத்தகையதெனக் கேட்கின்,
சானரோராத் சொல்லப்பட்ட முதனூலி னெறித்தாகவே யாழுஞ்சொல்ல
புக்குதும் எ - று சிவமொடியிரைக்கமெனலில் - சிவமெனல - அறிவு, உயி
ரெனல - அறியாமை யாதிலெனின, அறிவு - பொருளைப் பொருளாகக்
கோடவினனும், அறியாமை - பொருளல்லவற்றைப் பொருளாகக் கோட
வினனமெனக் சீவனறியாமை யென்றகு - தக்கவுதாரணங் காட்டுதும் அ
தாவது, சூனியமென நெவராணு மாகாயம் வாயப்பட்டதேனும் - ஐனைய
நானகு பூத்ததைப்பற்றிச் சற்றுவுச்சாரிக்குதும் மணமுதலிய நானகுபூத்
மும் - பொருளா - குணமா? பொருளெனின-ஒவ்வொருபூதமு மனுமகத்தெ
னல - விகாரமாகிய குணமன்றோ? அனரெனின, எதனது - மகத்தது, எ
தனது - அணு, எனறவினவராது காகக்வேண்டும் கூடாதெனின, 'ஓசய
மபாகவும - ஓமுதலாகவு நிற்பதியாது? கணிக்கப் படாதெனின, விகாரங்
கைச் சுயம்பாக்ககண்டு - பூதபௌதிகமெனக் கொண்டு - உறவகொண்டலைந்
திழப்பது - அறிவேனும், அல்லவற்றை யாமெனக் கோடலால், அறியாமை
யெனறகேயியையும் ஆதலின், உயிரை யறியாமை யென்றும், இங்ஙனமா
ய அரியநிலையைக் கண்டு பிடித்து, எவாக்கும் விளங்க வைத்தவா சங்கர
ராதலின், ஆசாரியனென்னது - மிகைப்படக் குருவென்றது; இம்மகமைப்பி
றியென்க அது வென்றுவருவித்தது - பொருளமைகிப்பற்றி அதுவே யென்
பதிலேகாரம் - பிரிசிலை யெனினுமமையும், அங்கலிங்கவிலக்கணம் - வேதா
ந்தப் பெருங்கடலில் விளங்கத்தோன்றுமென் றிருப்பதால் - வேதாந்த நூ

ற்பொருளி னகலமென்றா இயம்பிய ஞாலெனறது - விவேகசிந்தாமணி யெ ன்னு ஞாலினெறியை ஆயின், ஐக்கியமெனலயாது? பொண்ணையன்றிப் பணி யும், மண்ணையன்றிக்கடமும், ஞாலையன்றிப்படமு மிருக்குமெனின், அறி வையன்றி அறியாமையிருக்கலாம் இல்லையெனின், ஐக்கியமெனறகு முர ணுறுவதென்னை? இதனைச் - சொல்லாற்றலாற செல்லாது - சோதனைஞாய ம் பொருத்தங்களா லமையக்கொள்ளி னெவாக்குமுரணுறதென்க இயம்பி யநான்முறையே வுரைத்துமெனறது, எனதிஷ்டப்பிரகார முரைப்பனென லை மறுக்க (க)

(கவி - எ அ - கை வேறு.)

இக்கவியி லிநநூலாசிரியரத்ருமையு மவரதுநாமமும் விளங்கவுணாதது கின்றது

அருமறையின் பொருடெரிதத விவேகசிந்தா மணியதனு ளறைவே தாநதப்

பொருளினமுந நீர்வரைப்பி னுலகறியச செந்தமிழாற் புனைதல் செய்தான்

பெருகுசுவை நறவொழுகு செஞ்சொன்மல ராற்புனைபாப் பெருநதண மாலை

கருமிடற்று வானவற்கே சாத்துசிவப பிரகாசன் கவிஞர் வேந்தே

[பொழிப்புரை.]

அருமறையின் பொருடெரிதத விவேகசிந்தா மணியதனு ளறைவேதா ந்தப் பொருளின முநநீர்வரைப்பி னுலகறியச செந்தமிழாற் புனைதலசெ ய்தான்” எ - து அரியவேதங்களின் பேதாபேதங்கடந்த பொரு ளிததகை யதெனத தெரிவித்த விவேகசிந்தாமணி யென்னு ஞாலினுட் சொல்லப்பட்டிருக்கும் வேதாநதப் பரிச்சேத்ததிற கூறிய பரமாதம வைக்கியப்பொருளைக் கடல்கூழந்த வுலகிலறிவுடையோ ருணருமாறுஞ் செந்தமிழப்பாறையி லதறகுரிய விலககணங்கட கமையுமாறு மலங்கரித்துப் பாடினன் “பெரு குசுவை நறவொழுகு செஞ்சொன் மலராற் புனைபாப் பெருநதணமாலை க ருமிடற்று வானவற்கே சாத்துசிவப பிரகாசன் கவிஞர்வேந்தே” எ-து (அவனானின்) மிகநவரச மென்னுந் தேனமலிந்தொழுகு மியற்ற மிழக்குரிய வினிய சொல்லலாகளாற றொடுக்கப்பட்ட கவிஞென்னுஞ் சிறந்த குளிர்ச்சி பொருந்திய மாலைபை நீலகண்டத்தை யுடைய பரமசி வ்னுக்கே தரிக்கத்தக்க சிவப்பிரகாசனென்னு நாமதேயத்தையுடைய கலை

லலோருக்கரசன் எ று ஏ-அசை சீசந்தமிழாற் புனைதல் செய்தானெனவே,
விவேகசிந்தாமணி யென்னு நூல - வீடமொழியி லமைந்திருந்த தென்றாயி
ற்று. இங்கே வுலகென்றது - ஆகுபெயா பெருகு சுவை நறவொழுக்குஞ் செஞ்
சொலாவது; எழுத்துச்சொல் முதலிய பஞ்ச விலக்கணங்களு மிதுவேயென
த தோன்றுமாறு விளக்குஞ் சொற்களை சொலமலர் - பாமாலையென்ப
ன - உருவகம் இஃதிந்நூலாசிரியரை-இவரது மாணாககன் வியந்து புகழ்ந்த
தெனக சுவை - நவரசமெனினு மமையும் வானவறகே யென்பதிலுள்ளயே
காரம-ஏனையோக்கனறென்ப பிரித்தலின்-பிரிநில யெனினு மமையும் (எ)

சிற்பப்புப்பாயிரம் - முற்றிற்று. .



பொதுப்பாயிரம்.

(கவி - அ. அ - கை வேறு)

மங்களா சரணமுதல - அதுபந்த சதுஷ்டய மீருக்கிடந்த விநநான்ரு
மெல்லாநூனமுகதது முணாகக வேணவே தாதலின், இந்நூன்முகததம்
பொதுப்பட வுணாததுகின்றது

வாயததநூன் முகததுணாககு மங்களா சரணே

வாழ்த்துவணக கொடுவதது நிராததேச மெனமூன

நூாததபதம் பதப்பொருளே வாக்கியயோ சனையே

யறிவினா விடையிவையைந துணாயினிலக கணமாந

கோத்துணாசெய விசேடவிசே டியங்கருததா கருமந

கொளகிரியை யிவையைந்தன் னுவயவிலக கணமாஞ்

சாறறுமனு பந்தசதுட் டபநாற்கு விடயஞ்

சம்பந்தம் பயனதுகா ரிகளெனநான் கற்பே.

[பொழிப்புணா.]

வாயததநூன் முகததுணாககு மங்களாசரணே வாழ்த்து வணக்கொடு
வத்துநிராததேச மெனமூன்று” எ - து அறிவுடையோரால் வாய்க்கப்பெற்ற
வெல்லாநூற்கு முதலி லுணாககப்படு மங்களாசரணையெனல்; வாழ்த்து - வ
த்துவணக்கம் - நிர்ந்தேசம் - எனமூன்றும் “ஆாததபதம் பதப்பொருளேவா
க்கிய யோசனையே யறிவினாவிடை யிவையைந துணாயினிலக்கணமாம்”
எ - து எழுத்துக்கியைந்த விலக்கணங்கள் வழுவின்றி யமையப்பெற்ற பத்

மும் - பதப்பொருளும் - பதசாரமும் - அறிந்துகொள்வான் வேணடிவிலை
தனும், அதற்குத்தக்க விடைகொடுத்தலுமாகிய விலையைநதம் வியாக்கியா
னங்களி னிலக்கணமாம். “கோததுநாசீய விசேட விசேடியங் கருத்தாகரு
மங் கொள்கிரியை யிலையைந் தன்னுவய விலக்கணமாம்” எ - து இல்லா
தவிடத்துக் கோவையாகச் சொல்லப்படும விசேடனமும்-விசேடியமும்-கரு
ததாவும் - கருமமும் - கோடற்கியைநத கிரியையுமாகிய - இவையைநது மன
னுவய விலக்கண மென்பபபிம் “சாற்றமுபந்த சதுட்டயநாற்கு விடயஞ்
சம்பந்தம் பய னதிகாரிகளென நானகறியே” எ - து அறிஞரார் கூறத்தகு
மனுபந்த சதுட்டயமெனல, ஓர் நூலுக்கியைநத விஷயமும் - சம்பந்தமும்-
பயனும் - அதிகாரிகளுமென நானகாக நீயறிதி எ - று எல்லாநூலமு
கத்து முகாககப்படுவது , மங்களாசரணை - உரையிலக்கணம் - அன்னு வய
விலக்கணம் - அனுபந்த சதுட்டயம் - எனநானகாதலின்-பொதுப்பாயிரமெ
ன்றும் இஃதுமோநூலாதலின் - இந்நான க்மைநதருசுக்கு மென்பதைசுரு
க்க இந்நூலமுதத்துக்கூறினா வாயத்த - ஆர்த்த - எனபவை - ஆசெதுகை
என்னை, “யரலழுவெனனு யீரணடொற்றும் - வரனமுறை பிறழாது வநநி
டையுயிர்ப்பி னஃதாசிடையெதுகை யெனறறைதல வேணடும் சாற்றமெ
ன்ப் பாடங் கோடல் “தக்காராதகவில ரென்ப தவரவரசெத்தாற காணப்படு
ம், எனபதுபோல - இவெதுகை யெனக்கொள்க”சாததுமனுபந்த மென்ப
பாடங்கொள்ளின் - சாததல - பதிததல - அமைதல - அபபல - எனறுநாயி
ருப்பதால - அநதந்த நூற்கமைநத - அனுபந்தசதுட்டய மெனறுநாகொள
க ஆசரிததல - ஆசரணை யென்றாயிற்று மங்களம் - சுபம் ஆசரணை-நடத்
தை எனவே - துன்பத்துக்கியையாத நடககை யென்றாயிற்று இடைநிலை
ததீபமாகிய வத்துவெனலை - மூன்றிடத்துமொட்டுக் கிராததேசம் - காட்டல்
எண்ணும்கள மூன்றும்-எஞ்சிசினறன் காததா காமக் கிரியையெனல-எ
ழுவாய - செயப்படுபொருள் - பயனிலைகளை இந்நூலில் விசேஷண விசேஷி
யமாவது; சச்சிதானந்த முதலிய விலக்கணங்க ளமைதற் கியைநத விலக்கி
யம், எனவே - இலக்கியத்தி னமைதி யிலக்கண மென்றாயிற்று இங்கே யில
க்கியமெனல் - பரவஸதுவை மோதிரத்திற்கு விரலென்றறபோல - சச்சிதா
னந்த முதலிய விலக்கணங்கட்குப் பரவஸது விலக்கிய மெனக்கோடல்-மதத
தாச் சம்மதம் விரலுக்கு மோதிரமென்றற போல-பரவஸதுவாகிய விலக்கிய
ங்கண் டதற்கியைநத விலக்கணங்கோடல் - வேதாந்தி சம்மதம் அனுபந்தமெ
னல்; அனு - உபசாககம் பந்தம் - கூழிற்றல எனவே - விடயமுதலிய
நான்றும் கூழிற்றப்பதென்றாயிற்று, இக்கவியிற் கூறிய மங்களாசரணை - விதி
பற்றியும், தருணமாதென்னுங் கவியிற்கூறிய மங்களாசரணை - இடையூறெய
தாமைபற்றியு மென்க. இந்நூல வேதாந்தத்தைப் பிரிதி வாதித்தலால் - மங்
களாசரணை முதலிய நான்கையு மிதற்கியைந்த நெறித் தாகவே பொருளமை
த்துக் கொள்க. அன்றேல், பேதவாதமாமுடியும். முடியின் - ஐக்கிய மென
ல் உயனின் றியமையும். ஆதலின் - இந்நூலாசிரியர் கருத்தறிந்துகொள்க.

(கவி - கூ. அ - கை.)

முன்னாகூறிய வனுபநத சதுஷ்டயத்தி னிலககண மினையதெனவும் -
சாதன சதுட்டய மினையதெனவு முனாதது தீன்றது

விடயமது சிவசீவா தமதேகத துவமாம்

விமலனெடு நூற்கறையப படலறையுந் தனமை

யடைதலுறு சம்பநதம பயன்றுயொ லாரீத்

தாநந்த பதம்பெறுதல சாதனநான் கினையு

முடையவனே யதிகாரி யென்றறைவ ரறிஞ

ருரைத்தசா தனசதுட்டயநித்த வநித்தப

படுபொருளின் விவேகமிக பரபோக விராகம்

பழிப்பரிய சமைமுழுட் சுதவமெனப் படுமால்.

[பொழிப்புரை]

விடயமது சிவசீவா தமதேகததுவமாம் விமலனெடு நூற்கறையபபடல
றையுந் தன்மையடைதலுறு சம்பநதம்” எ - து விடயமாவது, சீவேஸ்வரா
தேகததுவமாம் எய்தற்குரிய சம்பநதமாவது, பரமசிவத்தோடு வேதாந்தநூ
ற்கு முரணுறு தறையபபடுதலை கூறுந் தனமையாம் “பயன்றுயொலா ரீத்
தாநந்த பதம்பெறுதல” எ - து பயனாவது; சகல துன்பங்களை யு மொருங்
கொழிக்குமா றொழித்து நித்தியானந்த பதத்தை யடைதலாம் “சாதனநான்
கினையு முடையவனே யதிகாரியென றறைவரறிஞ” எ - து. அதிகாரியாவ
து, நான்கு சாதனங்களை யு முடையோன யாவனோ வவனே யாமென்று சத்
துகள் கூறுவா “உரைத்த சாதன சதுட்டய நித்தவநித்தப படுபொருளின்
விவேக மிக பரபோக விராகம் பழிப்பரிய சமைமுழுட் சுதவமெனப்படும்”
எ - து அதிகாரியெனலபற்றிக கூறிய சாதன சதுஷ்டயமாவது; நித்தியாநி
த்திய வஸது விவேகமெனவும், இகமுத்திராதத பலபோகவிராகமெனவும்,
குறற்றறசமாதி சடகசம்பத்தியெனவும், முழுட்சுதவ மெனவுஞ் சொல்லப்
படும் எ - று ஆல - அசை விடயம் - ஏகததுவமாம் சம்பநதம் - அறையுந்
தன்மையாம் பயன - பதம்பெறுதலாம் அதிகாரி - உடையவனே யாமெனமு
டிக்க இந்நான்குனு - “அதிகாரிகுரிய சாதனநான்கையு மிங்கேபொதுவாக
ககூறியது - இனி வகுத்தற்கென்க விமலனெடு நூற்கறையபபடலும் - அறையு
ந் தன்மையுமெனறது; இந்நூ லேகமேவாதவைதத்தையு மதங்கியைந்த சொ
ல்லாற்றலையு முடையது பற்றியென்க சமையெனத் தனியே கூறுது பழிப்
பரியவென்க கூறியுமிகையால் - சமாதிசடக சம்பத்தியென்றும், வட்டூலாந்,
அறையபபடல - பிரிதிபாத்தியமெனவும், அறையுந்தன்மை - பிரதிபாதிக்கமெ
னவும், மோததும் - இச்சா - யஸ்ய - தஸ்ய - பாவா - எணஸ் - முழுட்சுதவ
மெனவுந் கூறுப வாகலி னிம்மொழிகளை யுயத்ததுணர்ந்துகொள்க. (கூ)

(கவி - டி. ஆ - கை)

மேற்சாதன சதுஷ்டய மெனலை ஐகையாக வுணாத்துவான் ரெடங்க
யிக்கவியில் மூன்றினிலக்கண் மினையவென வுணர்ந்துகின்றது

நித்தியமான் மாவேபொய் விடயமெலா மெனத்தோ
நிலைதருநித் தியாநித்திய வத்துவிவே கம்பின்
மெத்திவரு மிகமுடனுத தரத்திலவரு போக
விராகமிமை மறுமையுள விடயநுகா வனைத்தும
பொய்த்தழியு மிடம்பையென மனம்விடுத லாகும்
புகழ்சமையே முதலாய்ச்ட்குணங்குள பெறுதல்
வைத்தசமை யியல்பாய முததிவிருப் புதுவே
வயங்குமுழுட் சுததுவமென் றறிந்திடுக மதித்தே.

[பொழிப்பரை.]

நித்தியமான்மாவே பொய்விடயமெலா மெனத்தோ நிலைதரு நித்தியா நி
த்திய வத்துவிவேகம்” எ - து நித்தியா நித்திய வத்துவிவேகமெனல் ; ஆன்
மாவே நித்தியமெனவும்-அவ்வான்மாவா லறியப்பட்ட தேகமுதலிய விடயம
னைத்து மநித்தியமெனவுந் தெளியத்தக்க நிலைமையினைத்தரும் “பின்மெத்திவ
ருமிகமுட னுத்திரத்தில வருபோகவிராக மிம்மைமறுமையுள விடயநுகா
வனைத்துப் பொய்த்தழியு மிடம்பையென மனம்விடுதலாகும்” எ - து பின்னா
வியந்துவரத்தகு மிகமுத்திராத்த பலபோக விராகமெனல் ; இம்மைககண
னு மறுமைககணனு மெய்தற்பாலவா நின்றுள்ள விடயபோகமனைத்துங் க
ணத்தினிலலா தழியுமென்றும், அவைதுன்பங்கட் கியைவன வென்றுங் கண்
டு மனம்பற்றறவிடுத வெனப்படுவதாகும் “புகழ்சமையேமுதலாய ச்ட்குணங்
கள் பெறுதல்வைத்தசமை” எ - து இவவிரணடின்பின் னினாயே வைத்தச
மையெனல் ; யாவராலு மதித்தறகியைந்த சமைதமைமுதலிய ச்ட்குணங்களை
யு மெய்தற்பாலதாம் “இயல்பாய முத்திவிருப்பதுவே வயங்கு முழுட்சுத்துவ
மென்றறிந்திடுக மதித்து” எ - து. பின்னாநடாத்து முழுட்சுததுவமெனல்,
இயல்பாக வெழு முததி விருப்பேயென்று திரமாகமதித்தறிந்திடுதி எ - று
ஏ-அசை.ஆன்மாவே யென்பநிலைகாரம்-தேற்றம் முததிவிருப்பமென்னாது-இ
யல்பாயவென்றடை கொடுத்தது ; கற்பனைகடந்த முத்தியென்றற்கு. அதாவது ;
அறிவு - அயலையடைவதன்று, அறிவு தன்னைத்தானடைவது. வயங்கென்னு
மிலேசானே-முழுட்சுத்துவ பிரண்டெனப் பெற்றும். ஒன்று பதவி முத்திபற்றி
யதும்-ஒன்றயிகமுத்திபற்றியதுமென்க இங்கேமதித் தென்றது- ஆராய்தலை
இனிவருங்கவியில் சமாதி சட்டசம்பத்தியினிலக்கணங்களை - வகையாகச் சொ
ல்லப்படுவதால், அஃதொழிந்த மூன்று குணங்கையுணர்ந்துகின்ற தென்றும்.

(கவி - கரு ஆ - கை.)

சுமைமுதலிய வாறு குணங்களினுமங்களு மவற்றி னிலக்கணங்களு மி
னையவென வுணாத்துகின்றது

சுமைதமையே திதிக்கையுப ரதிரததை சமாதி

சுமைமுதலா மறுகுணங்க ளுடகரண மடக்கல்

சுமைதமைதான் புறக்கரண மடக்குதல்கா மாதி

தணித்திடுத நிதிக்கைகரு மங்களனைத் தினையுஞ்

சுமையெனவே விடுதலுப ரதிரததை குருவைத்

துணிவினா னம்புமதே சிரத்தைகுரு மொழிநெஞ்

சுமைவுறவே திட்பமுறல் சமாதிபிச்சா தனஞ்சே

ரதிகாரி செயுகுருசே வையினையெடுத் தியம்பில்.

[பொழிப்புரை.]

சுமைதமையே திதிக்கையுப ரதிரததைசமாதி சுமைமுதலாக மறுகுணங்
கள்” எ - து சுமை முதலிய வாறுகுணங்களாவன , சமை - தமை - திதிக்கை - உபரதி - சிரததை - சமாதி - எனபனவாம் “உடகரணமடக்கல்சுமை
தமைதான் புறக்கரணமடக்குதல் காமாதி தணித்திடுத நிதிக்கை” எ - து.
ஆவற்றுட் சுமையெனல் - மனமாதிய வக்ககரணங்களை யடக்குதலும், தமை
யெனல் - இருவகை யிரதிரததிகளையும் விடயப் பராககிற செலலாதடக்கு
தலும், திதிக்கையெனல் - காமக்குரோதாதிகளை மேலெழுவொட்டாது தணிய
ச்செய்தலும் “கருமங்களினைத்தினையுஞ் சுமையெனவே விடுத லுபரதிரததை
குருவைத் துணிவினா னம்புமதே சிரத்தை” எ - து உபரதியெனல் - சரி
யை கிரியை யோகங்களுக்கி யையந்த சகல சேஷ்டைகளையுஞ் சுமையாகவே
கண்டெவிடுதலும், சிரததையெனல் - சுருதியையும் - குருவையும் - உணமை
மொழித் துணிவினால் மெய்யாக நம்புதலும் “குருமொழி நெஞ் சுமைவுற
வே திட்பமுறல் சமாதி பிச்சாதனஞ்சே ரதிகாரிசெயுகுருசேவையினையெடுத்தியம்பில்”
எ - து. சமாதியெனல் - குரு வுபதேசத்தை மனதிற்பொருந்த வையாதிரிபறக
கோடலுமாம் இந்தநாலவகைச் சாதனங்களு மமைந்த வதிகாரிசெயுகுருசேவையினை
முறையே யெடுத்துச் சொல்லுமிடத்தில. எ - து. உடகரண மடக்கலாவது - காமக்குரோதாதிகளுக்கி
டமின்றிச் செயலை, புறக்கரண மடக்குதலாவது - அக்காமாதிக ளினிடுதல்
வெறுட்டா தாராயச்சியாற் தணித்தலை, திட்பம் - உறுதி. அதாவது யினையி
ன்றிய வுலகமுனைத் தெனிகை.

கஅ

வேதாந்தஞானாமணி.

(கவி - கஉ அ - கை.)

குருசேவைக கியைந்த வதிகாரிகளி னிலைமை நான்கெனவும், அவற
றி னிலககணங்க ளினையவெனவு, மினிக கூறப்புருவ காண்டங்களின் பெ
ய ரினையவெனவு, மிவற்றாலதிகாரிகள் வெவ்வேறாவாரெனவு முணாதது
கின்றது

ஆத்தமுட னங்கமே தானஞ்சற பாவ

மாமவற்றுட் குருபரணுக கனுகூல விருத்தி

யாத்தமுயா குருபரன்குற மேவலே யங்க

மருடகுரவற் குரியமனை நிலமுதலா மவம்மைக்

காத்தலது தானமாஞ் சற்குருவே மெய்யாக்

கண்டசிவ மெனநம்பு மதுவேசற் பாவ

மேததுகரு மம்பத்தி மிகுஞான காண்ட

மெனுமிவற்றூன மூவதிகா ரிகளவேறு முளரால

[பொழிப்புரை]

ஆத்தமுட னங்கமே தானஞ்சற பாவமாம்” எ - து மாணுககன நன
தாசிரியருக கனபுசெய்யுநிலைமை , ஆத்தம - அங்கம் - தானம் - சற்பாவம்-
எனரான்காம் “அவற்றுட் குருபரணுக கனுகூல விருத்தி யாதத முயா குரு
பரன் குறமேவலே யங்கம்” எ - து மேற்கூறிய நான்கனுள், ஆத்தமென
ல், ஆசிரியனுக் கவரிடப்பட செய்புங் காத்தியங்ககளாம் அங்கமெனல; மே
லாயகுருபரனது பாத சிசுருவைச்செய்தலாம் “அருட்குரவற் குரியமனை நில
முதலாமவற்றைக் காததலது-தானமாம்” எ - து. தானமெனல; மிக்கவருளை
யுடைய குருபரணுக குரித்தாயுள்ள - வீடு - நிலம் - முதலியவற்றை விக்னை
ம் வராது காததலாம் “சற்குருவே மெய்யாக கண்ட சிவமென நம்புமதுவே
சற்பாவம்” எ - து. சற்பாவமெனல , உண்மையாகக்கண்ட சிவவடிவமென்
று திடமாக நம்புவதாம் “ஏததுகரும் பத்தி மிகுஞானகாண்டமெனு மிவ
ற்றூன் மூவதிகாரிகள் வேறுமுளா” எ - து எவருமதிகத்தக்க கருமகாண்
டம் - பத்திகாண்டம் - மேலாய ஞானகாண்டமெனக் கூறு மிமமூவகையா
ங், அதிகாரிகளு மூவகையாவா. இவரன்றி, வேறதிகாரிகளு முளா எ - று
முதல் - அசை. ஆபதம் - வடமொழி ஆத்தம் - அதுதிரிந்ததெனமொழி மனை
முதலியவற்றைக் காததற்குத் தான்பீடமா நின்றலின், தானமென்ற
ா. சிவம் - எதிரில்வநதா லெத்தகைத்தோ - அத்தகைத்தாக குருகாண்டலின்,

சற்குருவே மெய்யாக்கணட சிவமென நம்புமதென்றா சிவததிற கையந திரிபெங்ஙன மின்றோ வதுபோலக, குருவினிடத் தையந திரிபின்மையின், சிவமே குருவென்னது - குருவே சிவமென்றா இங்ஙனங் கோடற கையமி ன்மையின், நம்புமதுவே சற்பாவமெனப்பட்டது துகக்கிவாததிக கேணைய காணட மிடம்பெருமையின், மிகுவென்றடை கொடுத்த மிகுஞான கா, ணடமென்றா மூவதிகாரிகளாக வேறுமுனா - என்றுனாகோடல சிறப்பு ஆத்தமுதலிய நான்கிடத்தங் கூறிய வாசிரியாக என்ன வருணசிரமத்த ரெ ன விதிறகணியாததால, ஞாயன சோதனை பொருத்தம் - என்னு மிமமுன்று முகத்தா லையநதிரிபுகற் வலியிலலாதா - தமைத்தாமே யாசிரியனாக கொ ள்ளுத லெவ்வருணசிரமத்தாருக்கும் நீதியன்மெனக்காட்டக - குருபரனென வும, உயாகுருபரனெனவும், அருடகுரவனெனவும் - சற்குருவெனவுங் கூறி னா மெய்யாக காணக்கூடாத சிவத்தை - மெய்யாகக்கணட சிவமென்றது, குருவினருமைதோன்றற்கு

(கஉ)

(கவி - கஉ அ - கை)

முன்னா காணட மூனென்றா - அவற்றிறஞரிய வதிகாரிக எலகக ணங்களு மினனும் வேறுகவுள்ள - ஐவரினமங்களு மினையவென வுணாத துகின்றது

உடம்பினையும் வருகுடுமபந் தனையுமியா னெனதென்

றுளனகரும காண்டியெலாக் கிரியையுமீ சற்கே

திடம்பெற்றின் றுக்குமவ னேபத்தி காணடி

செயுங்கரும மனைத்தினுகுகுங் கரிதானென் றிருப்போன்

மடந்தவிறு நன்ஞான காண்டியென லாகு

மற்றுமுள னாவரொரு வாக்கொருவ ருயாவா

யடைந்தவதி காரிகளாக கருமிமுமூட சுவினே

டறையுமப்பி யாசியனு பவியுடன ஞுடன்

[பொழிப்புரை.]

உடம்பினையும் வருகுடுமபந்தனையு மியானெனதென் றுளன் கரும் காண்டி” எ - து. உடம்பையு-மதுகாரணமாகவருங் குடுமபத்தையும் - யானெ ன தென்னு மபக்கமுள்ளோன் கருமகாண்டியெனப் படுவதாம். “எலாக்விநி யையு மீசற்கே திடம்பெற் றின்குக்குமவனே பத்திகாண்டி” எ - து. தனது

சற்கருமங் காரணமாக வியற்றப்படுகிறியைகளைத்தான் தனதெனக்கொள்ளாது - ஸதிரமாகநின் மீஸவராற்பணஞ் செய்பவனே பத்திகாணடி. யெனப்படுவதாம் "செயுங்கரும மனைத்திதுக்குங் கரிதானென் நிருப்போன் மடந்தவரு நன்னாணகாணடிமீனலாகும்" எ - து. தனது திரிகரணத்தாலு மியற்றப்படுங் கருமனைத்தினுக்கு முடன்படாம லவற்றிறகுச் சாட்சி தானென் நிருப்பவனே - அறியாமைகடந்த நல்ல ஞானகாணடி யெனப்படுவதாம் "மற்றுமுள னாவரொருவாக கொருவ ருயாவாயடைந்த வதிகாரிகளாங்கருமிமுமூட்சுவினே" டையு மப்பியாசி யனுபவியுட னான" எ - து. முன்னா வேறுமுள ரென்றோமே - அவாகள தத்தமக்குள ஒருவருக்கொருவா தாரதம்மியததித்ததராய்க - கருமி - முமூட்சு-எவருஞ் சொல்லத்தக்க வப்பியாசி - அனுபவி - ஆருடன- எனனு நாமத்தையடைந்த வதிகாரிகளெனப் படுவராவா எ - து எவ்வகைமாந்தரு மிம்மூவகைத் திறத்தராயிருப்பதுபற்றிக் - காணடிமுனறென்றா எவ்வகை மத்ததரு மொப்புமைபற்றியிம்மூன்றினு ளடங்குவராதலால், ஒப்பின்புடித்த லென்னுமுத்தி இஃ தெவ்வகை மத்ததரு முடனபடற்கியைதலின், இது வுடமபடலென்னுமதம் அன்றேல் - இம்முத்திறகாணடிக ளல்லராகவேணமும். அங்ஙனமின்றே, இல்லராதலினதுவழு ளல்லாககிரியையு மீஸவராற்பணஞ்செய்தல - யாதுபற்றியெனின், ளல்லாககிரியைகளையுந் தனக்கெனச் சொரூப மொன்றிலலாத தன துடலுக்கும, பிறவிதோறு நூதன நூதனமாக வருங் குடும்பமாகிய வறியவுடலகளுக்குந் தத்தஞ்செய்தலின், பயனின்றியமையும் ஆதலின், பிறவிதோறும் நின்றுகாதத் தீசனாதலி னவனுக்கே தத்தஞ்செய்த லறிஞருக்குடன்பாடுபற்றியென்க அனைத்தினுக்குங் கரிதானெனல், அறிவையனறிச சகலசேட்டைகட்கும வினைமுதல வேறின்கையினும, உண்டேல - ஆயதலின்க ணயலபோற்றோற்றி மறைதலினும பொருநதுமென்க ஆயலினறித் தான்மாத்திரமா விளங்கலின், மடந்தவரு நன்னாணகாணடியெனப்படடது இங்கேமறறெனல - பிறிதெனலை காட்டநின்றது (கங)

(கவி - கசு. அ - கை.)

மேற்கூறிய வைந்ததிகாரிகளில் - நாலவரிலக்கண முணாததுகின்றது

முடமொடு தன்சாதி கருமமே பற்றி

முத்தன மவனுறு பிறப்பினி லொண் கருமி

நீடுலக் முண்மையென நினைந்துபுறக் கரும

நிட்டனாய் முப்பிறப்பின் முத்தன மவனே

நாட்டிய முமூட்சலகங் கனவெனக்கண் மிள்ள

நத்கருமஞ் சேர்ந்துபிறப் பிண்ணினிலப் பியாசி

வீடுலக விவகார நினையாமல் விவேக

மேவியோர் பிறப்பினு முத்தனனு பவியே

[பொழிப்புரை]

மூடமொடு தன்சாதி கருமமே பற்றி முத்தனு மவனாறு பிறப்பினிலொ
ணகருமி ” எ - து மூடத்தோடு தன்சாதிகருரிய காமானுஷ்டானத்தை
யே விடாதுபற்றி யினிவரும் தூறுபிறப்பினுள்; சீவன முததனாகத்தக
வனே - ஒள்ளியகருமி யெனப்படுவான் “நீடுலகமுணமையென நினைந்து
புறக்கரும் ிட்டனும் முப்பிறப்பின் முத்தனமவனே நாடரியமுமூட்சு ”
எ - து இநதப்பெரிதாகிய வுலகஞ்சுத்தியமெனக் கருதி யியற்றும் புறக்
கருமங்களுக்கு மாறாய்சிறதையுடையவனாய் - இனி மூன்று செனனத்திற்
சீவன்முத்தனாகத் தகவனே மீதித்தற்கரிய முமூட்செனப்படுவான் “உலக
ங் கனவெனக்கண டிள்ள நறகருமஞ்சோந்து பிறப்பிரண்டினி லப்பியாசி”
எ - து உலகங் கனவெனக்கணடு தனதுள்ள மீதமானுஷ்டானத்திற் சீர்
ந்து - இனி வருமிரண்டு சென்மத்திற் சீவன் முததனாகத் தகவனே யப்பி
யாசி யெனப்படுவான் “வீடுலகவிவகார நினையாமல் விவேக மேவியோர்
பிறப்பினு முத்தனனுபவியே” எ - து. தனது வீட்டைப்பற்றியும் - உலகத்
தைப் பற்றியு மியற்றும் விவகாரஞ் சற்றுந் தனது நினைவீற்றாகாது சுயம்
பிரகாச நாட்ட மேலிடத்தக விவேகத்தையே யடைந்து, ஓர் பிறப்பிற்றா
னே சீவன்முத்தியாகத் தகவ் னனுபவியெனப்படுவான் எ - று ஏ - அ
சை. தததம் வருணநெறிபற்றியொழுகல் மூடங் காரணமாகவாதலின், மூ
டமொடுதன்சாதி கருமமெனப்பட்டது புறக்கருமங்களுக்கு வெநிருத்தசே
ட்டை ; உலகமயாதெனவும் - அதற்குநிஷ்டானம் யாதெனவும் - உயிராக்குப்
பேதமோ வபேதமோ வெனவும் - பேதமெனின், உடற்சம்பந்த மின்றிய
வுயிராக வேண்டுமெனவும் - அபேதமெனின், உயிருலகமாகவேண்டுமெ
னவும் - வருநிலைமைகளைச் சிந்தித்தலை நறகருமஞ்சோதல்; உலகம் யாதினது
பிரிதிபலனம் - எங்கேதோன்றி யெங்கேயொடுங்கலென் நகநாட்டங்கொண்
டுகிறதலை வீடுலகவிவகார நினையாமல் விவேகமேவல்; வியாபகவிளக்க நா
ட்டத்தில், நனவாகவும் - நினைவாகவும் - கனவாகவும் - சேட்டையிழப்பாகவு
ம் - அவ்வவற்றிற்குரிய காட்சிகள் பற்பலவாகவும் - அவஸைதகன் பற்பல
வாகவும் - அனந்த சென்மங்களாக வழங்குவந்த தெங்கேயென நாடிக்கா
ணும் லதுவாகுகிறதலை பிறப்பிருவகைப்படும்; வினைவயத் தெய்துவதும் - வி
வயத்தெய்துவதுமென. வினைவயத்தெய்தல், காமியத்தவங் காரணமாதலை. வி
லைவயத்தெய்தல்; ிட்காமியத்தவங் காரணமாதலை இங்கேபிறவி வுணர்
பு பிறவிதெய்தினு மெய்துமென்பது பெற்றும், ஒவ்வோ ராண்மாவும் ;

மானிடராரின் நியமசியமாகிகளி ஷெவ்வொன நதஷ்டித்திருகருங்கால், பிராரத்வத்தா லெய்திய வுடனீங்குமீ. இடையில் வேறு சென்மங்களன, ந்தம் வாய்க்கினும், குறைவாகவிட்ட 'வதஷ்ட்டான நிலையப்பற்றவும் - அ துகாரணமாக மேலேறவும் உ மானிடசெனம் வேண்டிமாதலா லிங்நனம் வேண்டுகோளின் முறைமைபற்றிப் பிறப்பெல்லை வருத்தாளானினு மமை யும் மறுக்கில், சாதனா சற்றுமில்லாதாக் கந்தந்த நிலையப்பாளேன்? வாய்ப்பதால், மறுத்தறகிடமின்றென்க இதனைமறுப்பா - வெறும்வாயை மெல்லல்போலும், யாவனொருவ னெவற்றிறகும் முரணாகின்ற யாதோ பிர யோசனத்தையற்றியேனும் விதிவாககியததிறகுக கட்டுப்படின, வினாவி ற் சிலசென்மததிற கணிககப்படாத பலபிறவிகளினின் நகல்வன் என்ப து துணிபெனககாட்ட - நூறுபிறப்பினிலெனவும்; அவ்வவா பருவத்திறசி யைந்தவாறு மூன்றுபிறப்பிலெனவும்; பிறப்பிரண்டினி லெனவும், ஓர்பிற ப்பிலெனவுங் கூறியவாறு காண்க (கச)

(கவி - கரு. அ - கை.)

ஏனை யாரூட னிலககணமும் - இவரொழிந்த மூன்றகிகாரிகளி னி லக்கணமு றினையவென வுணாததுகின்றது

உலகநிலை தோன்றாமற் நன்றிகழ்ஞா னததா
 லுண்மைமுத்த னுமவனே யாரூடன் மற்று
 முலகமுத வியாதெனத்தோ வொடுகுருவை யடைந்து
 முடம்பாதி பொய்யெனககண் டருட்குருவை யடைந்து
 முலகிலொரு குரவன்மன் மகற்குபதே சஞ்செய்
 துறக்கேட்டு முயாதருளு னிகளாகி முத்தி
 யுலகுதொழு விலேகமொடு விரததிதெய்வ கதியா
 லுற்றிடுவ ரிவர்வேறு மூவதிகா ரிகளாம்.

[பொழிப்புரை.]

உலகநிலை தோன்றாமற் நன்றிகழ் ஞானத்தாலுண்மை முததனமவனே யாரூடன்" ஏ - து. உலகிருப்பு சற்றுநதோன்றது துன்பால்விளங்கு மெ ய்ஞ்ஞானத்தா லுண்மை முத்தனவிளங்குபவன் யாவனோ வவனே யாரூட ணென்பபொவான். "மற்றுமுலகமுதல் யாதெனத்தோவொடு குருவையடை த்தும்" ஏ - து. பின்னுமுலகத்திற்கு முதல் யாதுபொருளென விசாரணைத்

தெளிவோ, டாசிரியரைச் சரணுகதியடைந்தும், “உடம்பாதி பொய்ப்பெனக் கண் டருட்குருவையடைந்தும்” எ - து தேகமுதலியவனைத்தார் தனக் கெனச் சொருப மொன்றின்மையின் மித்தையெனக்கண் டியவான் வேணடி யருட்குருவையடைந்தும் “உலகிலொரு குரவன்றன் மகற்குபதேசஞ் செய்துறக்கேட்டும்” எ - து. உலகத்தின்கண் - ஓராசிரியன் நனதுமாணக்க னுககுபதேசஞ் செய்ய வதனைக்கேட்டும் “உயாதருளுனிகளாகி முததியுல கு தொழு விவேகமொடு விரத்தியெயவ கதியாலுற்றிவ ரிவாவேறு மூவ திகாரிகளாம்” எ - து. அதனாற்சிறந்த ஞானவான்களாகிச் சான்றோரார் கொண்டாடததக்க விவேகமொடு விரத்தியாலேனூர் தெய்வகதியாலேனு மு ததியடைவோ வேறுசிலருள், ரிவாகளு மூவதிகாரிகளெனப்படுவா. எ-று. அறிவேவடிவாயின னெனக்காட்ட - ஆளுநிலையினைய தெனக் கூறப்பட்ட தெனக் முததியெனலே மூன்றிடத்துமொட்டிக இம்மூவகையு மைக்கிய முத்தி யெய்தற கியைதற பாலுவாதலின் - இதுகாரணமாக, “மூவதிகாரிகள் வேறுமுளரென்றா” இம்மூவகையோடாகும் ஞானதுபூதி வாய்த்தல - இ ன்னகாரணத்தாலெனக் கணித்தற கரிநாதலின் “விவேகமொடு விரத்தி தெய்வகதியாலென்றா” உடன் கொடுத்தமையின், விவேகத்தை விரத்தி தெய்வகதியோடு சோதது மூன்றாகுக அன்றேல, உடனிகழ்ச்சிப் பொ ருடருவானேன ? தருவதால் மறுக்கற யாதோமுன்னிலை குருவின்றி ய றிவுக்கறிவாவிளங்கலேத - தெய்வகதியெனவும்; விரத்திமேலுற்றுழி யாசிரி ய னுபதேசித்த வககணத்திற நனதெதாததம் விளங்கலே - விரத்தியெனவு ம், சோதனை - ஞாயம பொருத்தமெனனு மிம்மூன்றுமுகத்தா லையந் திரி பறச சுருதியுத்தி தெளிந்தவிடத் தாசிரியனருடகணபடத் தனதெதாத் தம் விளங்கலே - விவேகத்துட னெனவுங் கொளளக்கிடந்தமை காணக். அ டைந்தும் - அடைந்தும் - கேட்டும் - முததியுற்றிவெனாக கூட்டி. முடிக் க இவகையுலகத்திறகு முதலெனல - இனி யுபாதேயததுக் கிடம்பெருத வு பாதானத்தை அறிபடு பொருள்களினதது மெனக்குறிக - உடம்பாதி யெ ன்றா இவற்றைப் பொய்யெனல - விகாரத்தை யன்றித் தனக்கெனச் சுய ம்பாக வோமுதலின்றிக காண்டலைப் பற்றியெனக் இந்த மூன்றும்மைகளு ம்-எண்ணும்மை விவேகம் - விரத்தி - தெய்வகதி - என்பவற்றை முன்னே மூன்றேடுகூட்டி நிரனிறை யாகக்கவேண்டுவதா லிது - நிரனிறையணி. இக் கவியில் - உலகென்னு நான்கனுள் மூன்று பஞ்சபூத மயமெனவும், ஒன்றறி வுடையோரெனவுங் கொளக் தெய்வகதியா லென்றதனால், ஏனையவிரண் டையு மேதுப்பொருளாகுக இவகே மூவரெனலே - மூன்றுவீனயெச்சங் களாற றெறிந்திகெ. (கரு)

(கவி - கசு. அ - கை.)

மாணக னதிகாரபேத்தால் வரு மாசிரியபேத மெண்வகை யா மெனக் கூறுவான் ரொடங்கி யிக்கவியில் போதகர் முதலிது நால்வரிசைக்கண் மினையவென வுணர்த்துகின்றது

வேதாந்தகுஞ்சரமணி.

ஞானதீர்க்க ளாஞ்சீடர் பேதத்தாம் குரவர்
 தாமும்போ தகருருவே முத்தலாக விருநாம்
 பேதமடை குவரவரிற் போதகன்முன் னூலிற்
 பெரும்பொருள்கூ றிடுபவன்மத் துவந்திகழ்த்து பவனே
 வேதகனல் வசியாதி யாலிம்மை யின்பம்
 வெந்துயரங் குதவுமவு னிகிதகுரு வறத்தைப்
 போதகஞ்செய் திருமையினு மின்டமருள் பவனே
 புகழ்தருகா மியகுருவென் றறைகுவர்மு தறிஞர்.

[பொழிப்புரை.]

சாதகாளாஞ் சீடர் பேதத்தாற குரவர்தாமும் போதகருருவே முத்
 லாக விருநாம் பேதமடைகுவா” எ - து அப்பியாசிகளாயுள்ள சீடபேதங்
 கள லவரவாக கனுககிரகிகு மாசிரியாகளும் போதகாசிரியர்முதலாக வெண்
 வகையினராவர் “அவரிற்போதகன் முன்னூலிற பெரும்பொருள் கூறிடு
 பவன் மத்துவந்திகழ்த்துபனே வேதகன்” எ - து அவர்களுக்குட் போதக
 னெனல்; முதனூலான மகாவாககியதிலுள்ள சிறந்தவாததங்களை யையந்தி
 ரிபுறது கூறுபவனும் வேதகனெனல்; உண்மை ஞானத்தை விளக்கி விப்ப
 வனும் “நலவசியாதியா லிம்மையின்பம் வெந்துயரங் குதவுமவனிகிதகுரு”
 எ - து. நிகிதகுருவெனல்; நல்லவசியமுதலிய வஷ்டகருமங்களா லிம்மைக்கி
 யையநத வின்பமு மறுமைக்கியையநத துன்பமுங் கொடுப்பவனும். “அறத்தை
 ப் போதகஞ்செய் திருமையினு மின்பமருள்பவனே புகழ்தரு காமியகுருவெ
 ன்றறைகுவர் மூதறிஞர்” எ - து. புகழ்தருக்க காமிய குருவெனல்; காமி
 யார்த்தத்துக் கியையநத வறநெறியை யதின்னிறுஞ சற்றும்வழுவுறாது நிற்க
 ப்போதித்து, இம்மைமறுமை யிரண்டிடத்துஞ் சுகபோகங் குறையா தருள்
 பவனும் என்றறிவின்பிக்கோர் கூறுவா எ - று இங்ஙனமாணக்கரா லாசி
 ரியபேதங் கோட லெவாக்கு முரணுறுதென்க. பெரும்பொருள் கூறுதலாவ
 து - முன்பின் முரணுறாது விளக்கலும்; தத்துவ நிகழ்த்தலாவது - தத்துவங்
 களானத்தையுங் களைந் துண்மையை விளக்கலும்; இம்மையிலின்பமு மறுமை
 யிற்றுன்பமும் வரச்செய்தல் - இம்சை - மைதுளைகளுக் கிடம் பெறநின்றலு
 ம்; இருமையினுமின்பந் தருதலாவது - இலஹம்வழுவுறாது நிற்கப்போதித்
 தலுமாம். நிவ்ரிதமெனல் - நிகிதமென்றயிறு வசியாதியென லெட்டாம்.
 அவை; வசியம் - மோகனம் - தம்பனம் - ஆகருஷ்ணம் - உச்சாடனம் - வி
 தவலேஷணம் - பேதனம் - மாரணம் - என. அவற்றுள்; ராஜவசியம் - சன
 வசியம் - மந்திரவசியம் - முதலியவற்றை வசியமெனவும்; சுழுத்தி - விடம் -
 மதவி - மாயந்தனைச் செய்தல் மோகனமெனவும்; அக்ஷிணிஸ்தம்பம் -

ஜஸ்தம்பம் - சிம்ஸ்தம்பம் - இத்திரியஸ்தம்பம் - கட்கஸ்தம்பம் - கதி
ஸ்தம்பம் - ரூபஸ்தம்பம் - முதலியவைகளைச் செய்வது ஸ்தம்பனமெனவும்; வ
ஸ்த்ராபரண வாகன வனிதாதிவஸ்துக்களை நிசஸ்தானத்திலிருந்து வரச்செ
ய்வது - ஆகருஷ்ணமெனவும்; பூர்வகாசரிதா நிசஸ்தானத்திலிருந்து வரச்செ
ய்வது - பிராணசினேக நீங்க அன்னியோன்னிய விரோதகரணஞ்
செய்தல் - விததுவேஷணமெனவும், பாதுகாசித்தி - யஞ்சனசித்தி - குனிகா
சித்தி - மூலிகாசித்தி - ரஸவாதமுதலிய சித்திகளைச் செய்தல் - பேதனமென
வும், அபிசாரகன்ம - ஜனினதவியாதி யாதிகளின் லிருந்தகால மிருததுவரச்செய்
வது - மாரண மெனவுங்கொள்க (கக)

(கவி - கள. ௨ - கை.)

மேனிமுத்த முறையானே சூசகனமுதலிய நாலவரிலககணமு மதிதி
வரன நிலககணமு மினையவென வுணாததுநிறுது

சூசகனம் விவேகத்தாற் சமைமுதலாங் குணங்க

டொகுப்பவன்பொய விடயமென வான்மவிருப் பருளவோன்

வாசகனஞ் சிவசீவ ரயிக்கியுநா னத்தை

வழங்குமவன் காரகனை யநதவிராத்து நிலைதத

வாசகனு முததியருள் பவனவிகித குருவா

மதிகாரி யிவராகு மெனமுன்னாக் கூறு

நேசமுறு சீடாதம்மு னொருவன்முத தாப

நெருப்பினல் வெந்துசிறதா குலமுடைய னுகி.

[பொழிப்புரை.]

சூசகனம் விவேகத்தாற் சமைமுதலாங் குணங்கடொகுப்பவன்” எ-து
தனது விவேகத்திறை சமைதமைமுதலிய சடகுணங்களைப் மொருங்கே வர
ச்செய்பவன் சூசகாசரியனும் “பொயவிடயமென வான்மவிருப்பருள்வோ
ன் வாசகனம்” எ-து. கருத்துப்பொருள் காட்சிப்பொருளா நின்றுள்ள வி
டய மனைத்து மதிஷ்டான மன்றாதலால் மித்தையே யெனக்காட்டி யாரோ
பமெனற கெவ்விதத்துஞ் சற்றுமுடனபடாத வான்ம சைதன்யத்தில் - நேரோ
பிரியம் வினாயச் செய்வோன் வாசகா சிரியனும் “சிவசீவகாகிய ஞான
த்தை வழங்குமவன் காரகன்” எ-து. இயையுமாறு சிவேஸ்வர வைக்கிய
ஞான மினையதென விளக்கிவிட்போன் காரகாசிரியனும். “ஐயந்தவிர்த்துநி”

இந்த வாசகஜ்ஞமுத்தியருள்பவன் விதிதருவாம்” எ - து. குறமற்றதாயும்-
என்றும் நிலைபெறுடையதாய் மிருக்கின்ற முத்தியருளதக்கவன் விதிதாசிரி
யனும், “அதிகாரியிவராகு மெனமுன்னர்க்கூறு நேசமுறு சீடர்தம்முளொரு
வன் முத்தாப நெருப்பினுல்விவந்து சிந்தாகுலமுடையனாகி” எ - து இவா
களே யதிகாரிகளாவொன முன்னர்க்கூறிய வன்புள்ள சீடாகருக்குள் அதிதி
வராகிய வொருவன் தாபத்திரயாக்கினியினுறுபட்டதனால் மனோதுக்க
மேலிட்டி. எ - று சமைமுதலாங் குணங்களென்றதனால் - சட்குணங்கையு
ம் வருவிக்க ஆன்மவிருப்பருள்வோ னென்றதனால் - விடயவெறுப பெஞ்சிநி
ன்றது சிவசீவனாக்கியமென்னுது ஞானத்தை மிகைபடக்கூறியது - ஞா
னத்தை யன்றிச் சிவசீவனின்றென்றகு ஐயநதவிர்த்தெனறதனால் - திரிபையு
மவருவிக்க சீடாதம்முளொருவனென்றதனால் - அதிதிவரனைப பெற்றும்
மிகையிதத்தைச் செய்தலின் - விதிதெனப்பபட்டது காரகன் - கொடுப்பவ
ன் எனவே, ஐக்கியஞானத்தைக் கொடுப்பவனென்றாயிற்று தாபத்திரயா
க்கினியாவன; ஆதியாதமீகம் - ஆதிதெயவீகம் - ஆதிபௌதிகமென மூன்றா
ம் முததாபநெருப்பெனல் - உருவகம் சிந்தை - ஆகுலமெனல், சிந்தாகுல
மென்றாயது தூக்கசந்தியாலெனக் இங்கேகூறியவாசிரியாகள - அவ்வவவ
வசர நிலைகளாலன்றி, ஏகமாகாரெனக் குருவென்றதும் - அநநதநிலைகளை
விளக்கறகெனக் இதனால் - உத்தமமத்திமமதமமென மெயநதிருப்பதைய
ந்தந்தநூல்களாறகானக் இக்கவி குளகம

(கங்)

(கவி - கஅ அ - கக.)

முன்னாகூறிய தாபத்திரயாக்கினியால வெந்தவதிதிவரன நனதுகுறை
தவிர்க்கத்தக்க வாசிரியனைக் கண்டடைநது, வணங்கவேண்டியவாறுவணங்கி
ந், தனதுகுறையிரததலை யுணாததுகின்றது

நானூர்ப் பவமெனக்கு வந்தவா நென்கொ

னசிப்பதெவ ராலெனவாயந தலாகரங்கொண டேகி

யானூரந் கல்வியறி வடக்கம்வை ராக

மாதியாங் குணமுடைசற குருவையடைந தெதிமலர்

ஊனூரப் பணிந்தெழுந்தன் பாற்கரங்கள் குவித்து

வறவமுத்தி யருட்குருவே யென்பாசத் தமிழி

நானூரெத திறத்தினை ஸௌவினவல்சீடன்

தனதுவிதி வத்துபசன் னத்துவமா மன்றே.

[பொழிப்புரை.]

நானூரிப் பவமெனக்கு வந்தவாறென்கொ னசிப்ப தெவராலெனவாயந
தலாகரங்கொண்டேகி” எ - து. எல்லாரிடத்தும் வழங்கப்படு நானென்பவ
ன்யாவன் - இன்னாதுககிப்பவம் வந்தவாறெனவனம் - யாதுகாரணத்தானசி
ப்பது - என்றாராய்ச்சி யுடையோராய்த தனதுகையிற் றாயமலாகொண்டு
சென்று “ஆளுந்கலவியறிவடக்கம் வைராகமாநியாங் குணமுடை சற்குரு
வையடைநது” எ - து என்றும் நசிவுறாத பூரணகலவியு முயர்ந்தவிவேகமு
ம் யாவரிடத்து மடக்கமுடைமையும் அசுத்தத்திற சித்தம்வையாத வை
ராகமு முதலாகநின்றனவு வயாந்தகுணங்களைத் தமக்கியலபாகவுடைய சற்
குரு வினையென்க கண்டடைந்து “எதிர்மண னூராரபணிந் தெழுந்தன்
பாறகரங்கள்குவித்தே யுறவழுத்தியருடகுருவே யென்பாசத்தழிவுதானு மெ
த்திறத்திலென வினவல்” எ - து அவரது சன்னிதியிற் றனதுதேகமு
முது நிலத்திறபடுமாறுபணிநது, எழுந்துநின்று, தனது மிக்கவன்பா லுபயகர
ங்களையுங்குவித்தது, நாவாநதுதித்தது அருளேவடிவாரினின்றன குருவே! யென
து பாசநாசமெவ்வனமெயதுமென விரந்துகேட்டல். “சீடன்றனது விதிவத்
துபசன்னததுவமாம்” எ - து மாணககனது நெறியாரின்றனவு வுபசன்ன
ததுவமெனப்படுவதாம் எ - று அன்று - ஏ - அசைகளை அலலதைநானென
லால் - நானொனவும்; எப்பவமு மெவவுயிரக்குஞ் சுதந்தரமன்றாதலால்-இப்
பவமெனக்கு வந்தவாறென்கொலெனவும், பத்திகாண்டத்திறப்பவநாசம் - சதா
சிவனாலெனவும், ஞானகாண்டத்தில - ஆன்மாவாலெனவுங்கூறிய தொருத
லேதுணிபாகவேணடி நசிப்பதெவராலெனவுங் கூறியவாறுகாண்க ஆதியாங்
குணமென்றதனால, இரகசம் - அருளுடைமை - கிருபாநோக்கமுதலியவற்றை
ககொள்க குணமுடையவென்பது, குணமுடையென்றாயது - கடைக்கு
றை ஊராரப்பணிந்தெனறதனால - அஷ்டாங்க நமஸ்காரமென்ககொள்க. அ
வை,பாதமிரண்டு - கரமிரண்டு - புயமிரண்டு - லலாடமொன்று - வட்சமொ
ன்று-என்க வழுத்தல் - அஷ்டமந்திரங்களை இவற்றைகருகுகிதையில் - சைத்
ன்யஞ்சாஸவிதமென்னுஞ் சிலோகத்திறகாண்க உபசன்னதவமென்பது; உப்-
சமீபம் சன்னதவம் - இருத்தலென்றாயிற்று எனவே - குருசமீபத்திலிருந்து
பரவஸ்துவைக் கேட்கவெண்டியவாறுகேட்டுத் தெளிதலெனப்பெற்றும், நாவு
றவழுத்தியென்பது, உறவழுத்தியென்றாயது - முதற்குறை இங்கேவிதிவத்
துவென்பது - நெறிப்படி பரவஸ்துவையென்ககொள்க இங்கேயுணென்பது-
காரணவாக்குபயர் ஆய்ந்து - கொண்டி - வகி - அடைந்து - பணிந்து - எழுந்
து - உயதது - வழுத்தி - வினவலெனமுடிக்க இங்கேகொல்லென்பது-ஐயம்.

(கவி - கக. அ - கை.)

அதனைக்கேட்டருவன் - முன்னருணாத்தவேண்டியது நினைப்பதெனவு
மொழித்தனைவகைத்தாமெனவு முக்கவியிலுணாத்துகின்றது.,)

அணையவன ததிகாரந் தெரிந்தருளா னோக்கி
யஞ்சலோம் பெனறபய கரஞ்சிரத்தி லிருத்தி
புணையவருஞ் சுருதியுத்தி யாலவன னான்ம
புத்தியினை யொழிததுதனை தான்மியவாக் கிபத்தா
னினைவரிய வொருபிரம நீயேயென னுள்ள
நிலையையுணாத் துதலகுரவ னுபதேச மாரு
மினையவுப தேசமுறை யுத்தேச முடனே
யிலக்கணஞ்சோ தனையெனுமன் றினையுமுடைத தாமால்

[பொழிப்புரை.]

அணையவன ததிகாரந் தெரிந்தருளா னோக்கி யுஞ்சலோம் பெனறபயக ரஞ் சிரத்திலிருத்தி” எ - து அவ்வனமலினுவிய மாணக்கனது பகருவநிலை மையுணர்ந்து மிக்கவருளாநோக்கி நீயாதொன்றிறகு மஞ்சாதே யாம்வுளக குவதைக கடைப்பிடியென்று தனதபயால்தததை யவனது சிரசிலைவத து “புணையவருஞ் சுருதியுத்தியாலவனனான்ம புத்தியினையொழித்தது” எ-து. யாவராலுமினையதென வலங்கரித்தசுசொலவற கரிய சுருதியினாலும் - யுத்தி யினாலும் - அவனுக்கனந்த செனமமானினுள்ள வநாதமபுத்தியை யொருங் கேயொழித்து “தாதானமிய வாக்கியத்தானினைவரிய வொருபிரம நீயேயெ ன்றுள்ள நிலையையுணாததுதல குரவனுபதேசமாகும்” எ - து தாதானமி யமெனப்பபடம் வாக்கியத்தினு லினையதென றெட்டி யறிதற்கரிய தத்துவக குழாங்களுள் யாதொன்றும் நீயலலை பிரமசொருபடே நீயென்று - ஏதாத தநிலையை விளங்கவுணாதத லாகிரியன துபதேசமெனப்படுவதாம் “இணைய வுபதேசமுறை யுத்தேசமுடனே யிலக்கணஞ்சோதனையெனு மூன்றினையு முடைத்தாம்” எ - து இத்தகையா நின் னுள்ளவுபதேசத்தின் முறைமை-உத் தேசம் - இலக்கணம் - சோதனை - என்கின்றமூன்றினையுமுடையதாம் எ-று ஆல - அசை நோக்கி - இருத்தி - என்றமையா லினநோக்கிக் கருதலையும் வருவிக்க. அனான்மபுத்தியாவது, தானலாததைத தானெனக்கொள்ளுமயக்க புத்தியை. தாதானமியவாக்கியமாவது; அறிவையன்றிச சிவனுமீசனுமின் மையென விளக்குவதை “நீயேயென்பதிலேகாரம் - “தத்துவங்களாலையென ப் பிரித்துக்காட்டலால் - பிரிவிலையென்பபடம் உள்ளநிலையாவது; கற்பனைய ற்றதை. நோக்கல்முதலியமூன்றும் - தீட்சாசமன்காரத்திற கையாதது அத் தீட்சை; அகம்புறமெனவிரண்டா மவைகளு மிவற்றுளங்கும். நோக்கி-இரு த்தி - ஒழித்து - என்னும்வினையெச்சங்களை - உணர்த்துதலென்பதில் முதனி னுபகுதியொடுக்க: அஞ்சல் - ஒம்பு - இவ்விரண்டும் - முன்னிலையெவ ன் இங்கேயுடனென்பது - என்னும்மையைக் காட்டின்றது (கக)

(கவி - உரு - அ - கை.)

முன்னாகூறிய வுத்தேசமுதலியவற்றின் வகையும், அஷ்டவ்யதப்புரமாணத்தின் றொகையு மினையவென வுணங்குகின்றது.

அறியவுணாத் துறுபொருளை நாமமாத் தினாயா
வதைநதிதி லுத்தேச மாங்களகம பளமாங்
குறியுடைய தானெனல்போ லப்பொருளிற சிறந்த
குறியுரைதத விலக்கணமவ விலக்கியமாம் பொருளிற
செறிவுறுமல் விலக்கணமுண் டோவிலையோ வென்னத்
தெரிந்திதிதல் பரிட்சையோ பொருளறிந்து பெறற்குப்
பொறியுறல்செய் காட்சியரீ மளவைமுத லாகப்
பொருந்துபிர மாணங்க ளொடிகளவா மன்றே.

[பொழிப்புரை.]

அறியவுணாத் துறுபொருளை நாமமாத் தினாயாவன்றதிதி லுத்தேச
மாம்” எ - து தக்கோரறியுமா றுணாததத்தக்க பொருளை - அறியரன்முதலி
யபெயாமாததிரமாகச் சொல்லுத லுத்தேச மெனப்படுவதாம். “களகம்பளமா
வகுறியுடையதானெனல்போ லப்பொருளிற சிறந்த குறியுரைததவிலக்கணம்”
எ - து அலைதாடியென்னுங் குறியையுடையது பசுவென்றபோல - அந்
தபரவஸதுவிறகியைந்த சிறந்தகுறியினையதென றுணாத்தவிலக்கணமெனப்
படுவதாம் “அவலிலக்கியமாம் பொருளிறசெறிவுறு மவலிலக்கணமுண்டோ
விலையோவென்னத் தெரிந்திதிதல் பரிட்சை” எ - து அநதவிலக்கியார்த்தமெ
னப்படும் பரவஸதுவி லதற்கியைந்த முக்கியவிலக்கணங்க ளுளவோவிலவோ
வென் றொத்துத்தெளிந்திதிதல் - பரிட்சையெனப்படுவதாம் “ஓர்பொருளறிந்
து பெறற்குப் பொறியுறல்செய் காட்சியாமளவை முதலாகப்பொருளது பிர
மாணங்களொடிகளவாம்” எ - து அநுணமாய்வொப்பறதபரம்பொருளை யுண
ர்ந்தடைதற்குப் பிரத்தியட்சமாரின்றுள்ள காட்சிபிரமாணமாதி யைதிகழி
வாக்கிடந்த பிரமாணங்களொடிகளவாம் எ - று. அன்று - ஏ - அசைகள்.
களம் - கணடம் - கம்பளம் - கம்பினிபோற்றொங்குமலைதாடி. ஆசிரியர் - பி.
ராமமென லுத்தேசமெனவும், அதற்குரியநிலைகளைச்சொல்லல் - இலக்கணமென
வும்; அப்பிரமரீயெனவிளக்கி யவ்விலக்கணங்களை யு மொக்ககாட்டல் - பரி
ட்சையெனவுக்கொள்க பிரமாணங்களொட்டாவன; பிரத்தியட்சமாரின்றுள்ள
னம் - ஆகமம் - உவமானம் - அருந்தரபத்தி - அபரவம் - சம்பளம் - ஸுபளம்

வேதாந்தஞ்ஞானமணி.

வண்பவை. சுதரிசனத்தை - பிரத்யட்சமெனவும்; அனுமித்தலை - அனுமான. மெனவும்; வேதத்தை - ஆகமமெனவும்; உவமித்தலை - உவமானமெனவும்; அருத்தத்துக்காபத்து நேரிடலை - அருத்தாபத்தியெனவும்; இன்மையை - அபாவமெனவும்; உண்மையை - சம்பவமெனவும்; தொன்றுதொட்டு வழங்குவருதலை - ஐதீகமெனவும்கொள்க இங்கே - இகம் - இயதி - எனல், ஐதீகமென்றாயது; வடமொழிசசந்தி பரிடசை - சந்தாவததையிலுமென்க கிறந்தருமியாவது; சச்சிதானந்தவொருமையை அன்றேல - முரணும் ஒருமையாகருதலென்கனுமரிது.

(உ௦)

(கவி - உக, ஆ - கை.)

முன்னாசுறிய வளவையெட்டனுள் - காட்சிமுதலிய மூன்றினி லகக
ண மினையவெனவுணாத்துகின்றது

கடமுதலா மவற்றினது காண்கையது தானே

காட்சிபுகை யூலங்கி ஞானமனு மானா

திடமருவு மவ்வனுமா னம்பதினெ யேது

திட்டார்த மெனுமங்க முடைததவற்றுட் பதினா

பிடிமலைவெவ் வழலுடைத்தென் பதுபுகையுண் மையினு

லெனலேது மடைப்பளிபோ லென்பதுதிட் டாந்த

முடைமையுண ராததனுரை யானதிதீ ராதி

யுறுகனியா திகளுண்மை ஞானமா கமமாம்.

[பொழிப்புரை.]

கீடமுதலா மவற்றினது காண்கையது தானே காட்சிபுகை யாவநி ஞா
னமனு மானம்” ஏ - து. கடமுதலிய வஸ்துக்களின் நெரிசனமே-பிரத்தியப்
சப்பிரமாண மெனப்படுவதாம். புகைகாரணமாக வக்கினியுண்டென வுண
ரும்விவேகமே - அனுமானப்பிரமாண மெனப்படுவதாம் “திடமருவுமவ்வனு
மானப்பதிகளுடையது திட்டாந்தமெனுமங்கமுடைதது” ஏ - து இங்ஙனநதி
ட்டமாகக், கொள்ளப்பெற்ற வவ்வனுமானமெனப்படுவது, பிரதிஞுளை - ஏ
தி - திட்டாந்தம் - என்னுமுன்றுறுப்புக்களையு முடையது, “அவற்றுட்பதி
-மலை வெவ்வறுமுடைத்தென்பது” ஏ - து. அம்முன்றுறுப்பினுள் பிர
மாணப்பதிகந்தப்பவதற்கொழியவக்கினியையுடைத்தென்பது, “புகை
நது” ஏ - து. புகையுண்டாயிருப்பதிலு வக்கினியுண்

டெனக்கோட லேதுவெண்ப்படுவது, “மடைப்பளிபோலென்பது திட்டாந்தம்” எ-து. பாகசாலையைப்போலிருக்குமெனக் கொளவது திட்டாந்தமெனப்படுவதாம் “உடைமையுணராத் தனையானதிதிராதிபுறுகளியா திகளுண்மைஞானமாகமமாம்” எ - து உண்மைப்பொருளின் யுணர்ந்தவாப்தனதுவசனத்தினுனதிகக்கரை முதலிய வற்றிலுள்ள கனி முதலியவற்றை யுணர்ந்தவுண்மையறிவே யாகமப்பிரமாண மெனப்படுவதாம் எ - று கடமுதலாமவற்றி னென்றது; காட்சிப்பொருள கருத்துப் பொருளை யெனக் காண்கையாவது; விடயகதப் பிரத்தியட்சம் ஞானகதப் பிரத்தியட்சங்களை. விடயகதப்பிரத்தியட்சம், அவ்விருவகைப் பொருள்களையும் விஸ்மரண யாகக்காண்டலும், ஞானகதப் பிரத்தியட்சம் தஸ்மரணயாகக் காண்டலுமாம் புகையின்றேல் - அக்கினியுண்டெனக்கோடல் கூடாமையின், புகையாலவகி ஞானமனுமான மெனப்பட்டது. அவ்வனுமானமும்; பிரிதிகளை - ஏது - திஷ்டாந்தம் - என மூன்றாம் அவற்றை ஞாயமானம் - இம்மலை யக்கினியுடைத் தென்றறபோல, உபமேயம் - இவ்வுலகமறிவாகிய சததுடைத்தென்பது பிரிதிகளை யெனவும், உபமானம் - புகையிருப்பதினொன்றறபோல - உபமேயம் - ஞெப்திப்பிரிய மிருப்பதின லென்றறித் லேதெனவும்; உபமானம் - ஐயமுறுமேவதனைத் தணித்தற்குப் பாகசாலையென்றறபோல் உபமேயம் - உயிரகளைக் காட்டல் திஷ்டாந்த மெனவுங் கொள்க உடைமையுணராததென்றதனால் - உடைமையுணராத வாத்தனு முளனெனப் பெற்றும். உடைமையுணராத்தன லேறகப்பெற்றது - பிரபலசுருதி யெனவும்; உடைமையுணராத வாத்தனலேறகப் பெற்றது - அறபசுருதியெனவுங் கொள்க. நதிதீராதி யென்றதனால் - ஏரி - குளம் முதலியவைகளையும், கனியாதி யென்றதனால் - நிழலாரோக்கிய முதலியவற்றையுங் கொள்க. நதிதீராதி யுறுகளியாதிகளுண்மை ஞான மென்றதனால் - போலிஞானமு முளதெனப்பெற்றும். கங்கை முதலிய தீரங்களு மக்களையிலுள்ள கனியாதிகளு முண்மையானத்போல - பிரபல சுருதியினெலையு மதிர்கூறுந் துக்கபாவஞ் - சாவகாமாபதிகமுதலிய பயன்களு முண்மையா மெனவும்; கானவு முதலிய நதி தீரங்களு மக்களையிலுள்ள கனியாதிகணிறைந்த தோப்புகளும் பொய்யானத்போல - அற்பசுருதியி னெலையு மதிர்கூறுந் சுகப்போலி ஆளுததுயா முதலிய பயன்களும் பொய்யாமெனவு மறிய வாகமமெனப் பொதுப்படக்கூறினொள்க, ஆமெனவாகக்கவினையை யேனை யிரண்டிடத்தது மொட்டிக் ஆப்தன் - இஷ்டன்

(உக)

(கங் - உஉ. அ - கை.)

அருத்தாபததியு முவமானமுமாகிய பிரமாணங்க ளினியவெனவுணர்ததுகின்றது.

பகற்பொழுதுண்ணொருவ னினையாமை கண்டு
 பரிந்திரவுண் கற்பித்தல் காணருத்தா பத்தி
 யகத்தினிலை யுறுதேவ தத்தனெனி லிருப்ப
 னவன்வேறே ரிடத்திலெனத் தெரிந்தறித றன்னைத்
 தகப்பெரியர் கேள்வியருத் தாபத்தி யென்பர்
 தகுபசுவோ டொக்குமனா யெனுமொழிகேட் டிருந்தோன்
 புகப்படரும் வனததிறன் விடயஞா னத்தாற
 பொருநதுதலே யுவமானப் பிரமாண மாகும்.

[பொழிப்புரை]

பகற பொழுதுண்ணொருவ னினையாமைகண்டு பரிந்திர வுண்கற்பித்
 தல் காணருத்தாபத்தி” எ - து பகறகாலத்திற் சற்று முணவுண்ணுத நித்திய
 வுபவாசி யெனப்படுவோ னொருவனது தேகஞ் சுருங்காமற் பாரித்திருப்பதை
 க்கணடிவ னிராககாலத்தில் மிக்க விருப்பத்தோடு கரவினுணவுண்கின்றனெ
 னக் கற்பித்தல் திருஷ்டாருத்தாபத்தி யெனவும் “அகத்தினிலையுறுதேவ தத்த
 னெனிலிருப்பனவன் வேறேரிடத்தி லெனத்தெரிந்தறித றன்னைத் தகப்பெ
 ரியா கேள்வியருத்தாபத்தி யென்பா” எ - து. இங்கேயிருந்த தேவதத்தனெ
 ன்போ னிப்போது வீட்டிலிலை யென்றொருவன் சொன்ன லவனை வெறே
 ரிடத்தி லிருப்பனனக் குறிப்பிற் றெரிந்து கொள்ளுதலைத் தகப்பெரியோ
 கள் கிரவனுருத்தாபத்தி யெனவுங் கூறுவா “தகுபசுவோ டொக்குமனாயெ
 னு மொழிகேட்டிருந்தோன் புகப்படரும் வனததிறன் விடயஞானததாற்
 பொருந்துதலேயுவமானப் பிரமாணமாகும்” எ - து மனா யென்னுமோமி
 ருக்ந் தக்க பசுவோடொக்குமென் றுலகர் கூறும் வசனத்தைக் கேட்டிருந்தோ
 னொருவன்போகப்போகப் படாந்துசெல்லு மாரணயத்திற் றனது விஷயக்ஞா
 னங்காரணமாக வதன்பாலடைதலே யுவமானப் பிரமாண மெனப்படுவதாம்
 எ-று. நித்தியவுபவாசி யெனப் பெயர்கொண்டானொருவனுடலினையாமைகண்டி
 ராவிற் கரந்துண்பானெனக்கோடல் திஷ்டாருத்தாபத்தி யெனவும், ஒருவன்ற
 னது வீட்டிலிலையெனக் கேட்டுழிப் புறம்பிற் சென்றிருப்பா னெனக்கோ
 டல் கிரவனுருத்தாபத்தியெனவும், நின்றற கிடம்பெறலினி தனை யருத்தாப
 த்திப் பிரமாண மெனக்கொள்க பசுவோடொக்குமனா யென்னது தருவென
 மிகைப்படக்கூறலால் - அலேதாடியின்றிய பசுவெனக் குறிப்பித்ததாகக் கண்
 டாம். காணவே, ஏனை யுறுப்பிற்சற்று மினையாமை யென்றும், எனு மொழி
 யென்றதனால், உலகவைவருவித்தாம். இங்கேவிடய ஞானமாவது - கண்ணற
 காண்டலை, தக்கபெரிய ரெனல்-தகப்பெரிய ஞன்றாய தெதுகைபற்றியாதலா
 ளிலிதிடைக்குறை, கற்பித்தல்-குறிப்பாற் கோடலை, உறுவென்றவிலேசானே-

முன்னிருந்த தேவதத்தனென்றும் ஏனவே, கணப்பொழுதிருமுன லீட்டி
லிருந்த தேவதத்த னிப்போதில்லையெனக் குறிக்கப் பெற்றும், பகற்பொழு
துணை நெருவனென்றதனால், நீத்தியவுபவாசியென் றுணாகொண்டாம்.
இல்லை யெனல் - இல்லையென்றாய் திடைக்குறை* (உஉ)

(கவி - உஉ. ஆ - கை.)

ஏனைய மூன்று பிரமாணங்க ளினைய வெனவு மிவ்வெணவகையிற் சம
யவானகளுக்கும்பாடி தனித்தனி யினையவென்பின்னா கூறுவான் வேண
டிப் பொதுப்பட வினையதெனவு முணாதது கின்றது

இந்நிலனிற் கடமில்லை யென்பதறை றேன்று
மின்மையுணா வபாவமா மாயிரமா கியவெண்
டன்னிலொரு துறெனுமென ணுண்டெனுநா னந்தான்
சம்பவமா மிம்மரத்தி னியக்கனுள னென்னுஞ்
சொன்னிகழ்வில் வருமியக்க விடயவுணா வதனைச்
சொற்றிடுவ ரறிஞாதி கமதாக வானை*
யென்னவிலண் டொருததுரைத்த காட்சிமுத லாய
வெண்வகையிற் சமயாகொள லின்னவென வுணாப்பாம்.

[பொழிப்புரை.]

இந்நிலனிற கடமில்லை யென்பதறை றேன்று மின்மையுணாவபா
வமா” எ - து இச்சகரத்தி லப்பியமண்ணிற் கடோபாதி நான்கு காலத்து
மில்லையெனப் பிரிதிவாதித்தற் கையையுமென்று கூறப்படுவதா லதுகாரணமா
கத் தோன்றுங் கடாபாவஞானமே யபாவப்பிரமாண மெனப்படுவதாம் “ஆ
யிரமாகிய வெணடன்னி லொருநா றெனுமெண்ணுண்டெனு ஞானந்தான்
சம்பவமாம்” எ - து ஆயிரமென்னுந் தொகையி லொருநாறென்னுந் தொ
கை யிருக்கின்றதெனக் கொள்ளும் விவேகமே சம்பவப்பிரமாண மெனப்படு
வதாம் “இம்மரத்தினியக்கனுள னென்னுஞ் சொன்னிகழ்வில் வருமியக்க
விடையவுணாவதனைச் சொற்றிடுவ ரறிஞாதி கமதாக” எ - து இம்மரத்தின்
கண யக்கூனிநுககிரு னென்னுஞ்சொல வழக்கத்தில வருகின்ற யக்கூவிடய
ஞானத்தை யைதிகப்பிரமாண மெனப்படுவதாமென றறிவுடையோர் சொல
லுவா, “அளவை யுயனன விவண்டொருததுரைத்த காட்சி முதலாய் வெண்
வகையிற் சமயாகொள லின்னவென வுணாப்பாம்” எ - து பிரமாணமென்
றிங்கே தொருத்துச் சொல்லிய பிரத்தியட்ச முதலியவெணவகையிற் சமய
வான்கள் தனித்தனி கோடற் கையந்தவை யினனின்னவாடமென்றினியுணா

வேதாந்தஞானாமணி.

க்ருதம்.' எ - று. இலலை யெனல குறிப்பு வினமுறறதலால் நான்கு காலத்
 தையுங் கொள்க. அவை ; பிராகபாவம் - பிரத்தொம்சாபாவம் - அன்னியோ
 ன்னியாபாவம் - அந்தியந்தாபாவ மென்பன இவை தமிழில் - முன் - பின் -
 இடை - ஒரு காலத்து மென்பபீடும். பற்பலபாதகிர பேதங்களைக்குறிக்கப் பொ
 துபபடக் கடமென்றா இந்நிலனைச சுட்டியதால் - சககரத்தை வருவித்
 தாம். வேறிடத்து மண்ணைக்குறிக்கின - இவ்வளவு நயங்கருதிப் பிரிதிவாதித்
 தல் கூடாதென்க தோன்று மின்மை யபாவமாமென்ற துணாவையிடை
 யில் வருவித்தது - அபாவமுணாவுக்கேயன்றிக் கடோபாதிக்க ன்றெனற்கு
 எங்ஙனமெனில ; இந்நூலாசிரிய ரிக்கவியில் - அபாவத்தையும் - சம்பவத்தை
 யும் - ஜகீதத்தையும் - உணாவின்தாகக் கூறியதாலென்க கடம - நூறு - இ
 யக்கன் - என்பவை - திஷ்டாந்தம் இம்மூன்றிடத்து மறிவெனல் - தாஷ்டா
 ந்தமெனக் கொள்க மண்ணையன்றிக் கடமெனல நான்கு காலத்து மின்ரு
 தல்போல - அறிவையன்றிச சகத்தெனல - நான்கு காலத்து மினுதலின்,
 தோன்றுமின்மை யுணாவபாவமா மெனவும், ஆயிரமென்னுந் தொகையி
 லொரு நூறென லெங்ஙன முணமையோ வதுபோலச் - சராசர பற்பலபேத
 பல்லாயிரகோடி யுயிரத்தொகையினு ளோருயிராகிய யுணாவிருத்தலின், ஆ
 யிரமாகிய வெண்டன்ஹி லொருநூறெனு ஞானநதான சம்பவமா மெனவும்
 நூறென்னு மெண்ணிக்கைத் தொகையன்றி யாயிரமென்னும் பிண்டத்தொ
 கையின்றித்தலுபோல - ஒவ்வோருயிரெனல், சொல்லும், அறிவெனல், பொரு
 றுமாநிறறவினனும், இங்ஙன மோருயிரைச் சோதிக்குங் கால முடிவில் சிற
 பிரகாசமா விளங்குதலினனும், இவ்வாறெருவன் றன்னித் தான் காணில
 சமஸ்தமு மிவனுக்குச் சிறபிரகாசமா விளங்குதலினனும், நூறெனலைப்பிண
 டித்த பொருளெனவும் ; ஆயிர மெனலைப் பிண்டப்பொருளெனவு முவமானி
 த்த தென்க இம்மரத்தின்கண பேயாகிய யட்சனுள்ளெனச சொன்மாத்கிர
 மா வழங்குமாறுபோன்று - நானென்னு மகநதை யெவ்வுயிர்பாலுஞ் சொன
 மாத்கிரமாவழங்கலின "இம்மரத்தினியக்கனுள நென்னுஞ் சொன்னிகழ
 வில் வருமியக்க விடயவுணாவதனைச் சொற்றறிவெற்றி னாதிகமாகுமென்
 றார். அருத்தாபத்திக்கும் - உபமானப் பிரமாணத்துக்குந் தாஷ்டாந்தம்யாதெ
 னின், உடலபாரிததிரூபதினா னிதகியவுபவாசி யெனல பொய்யப்படுமாறு
 போன்று - உலகம் பிரியமயமாயிருத்தலின் - நாஸ்தி நபாதியெனல பொய்ப்ப
 டுதற்குப் - பகற் பொழுதுணை னெருவனினையாமை கண்டு பரிநதிரஜுண்கற
 பித்தலகாணருத்தாபத்தி யெனவும் ; தன்னுல தேடப்புகுந்த வோப்புருடன
 கத்தின்க ணிலலை யெனினும் புறத்திலிருப்பனென் றெண்ணுமாறுபோன்று -
 தன்னுல் - தேடப்புகுந்த வோபரவஸது - விருத்திபேதத்தினுற் றனபாறகா
 ணப்படுதலின் றேனும் - விருத்தி ிகரகத்தாற காணப்படுதலுண்மையாதலின்
 அகத்தினிலை யுறுதேவதத்தனெனி லிருப்பனவன் வேறோரிடத்திலெனத்
 திவித்தித் தன்னித் தகப்பெரியா கேள்வியருத்தாபத்தி யெனவும், அதை
 யெனினின்றி யேனைய வவயவங்களுாடு விளங்கும் பசுவொன்றுளதேல்-

அதனை யொகரு மனையென்னு மிருக்கென்றற்போல - அநிராதாதிருறியின்றி ய வாகாய மொன்றுளதேல - அதனை பொக்குஞ் சிதாகாசமென லுபமானப பிரமாண மெனவுங் கொள்க. பசுவைப்போல மனையை விளக்கல - திட்டவுப மான மெனவும்; புருடனைப்போலச சாயாபுருடனை விளக்கல - அதிட்டவுப மான மெனவுங் கூறுப

மேற் பிரதியுட்சப் பிரமாணமாவது; ஞானகதப் பிரததியுட்ச மெனவும்- விஷயகதப் பிரத்தியுட்ச மெனவு மிரண்டாம அவற்றுள், ஞானகதப்பிரத் தியுட்சத்தை நிருவிகற்பப் பிரத்தியுட்ச மெனவும், விஷயகதப் பிரத்தியுட்சத் தைச சவவிகற்பப் பிரத்தியுட்ச மெனவுங் கூறுவாரு முள் இவற்றுள், ஞா னகதப் பிரததியுட்சமாவது; அபரோட்ச ஞானமாம் விஷயகதப் பிரத்தியுட்சமாவது; விஷயப் பிரத்தியுட்ச மெனவும், இந்நிரியப் பிரததியுட்ச மென வும், மானதப் பிரததியுட்சமெனவும், வேதனாப் பிரததியுட்ச மெனவும், யோகப்பிரத்தியுட்சமெனவு மைந்தாம் இவற்றுள், வேதாந்த முடியினுள் ள மகாவாகியப்படி - பரமாத்மாயிக்கியமான வததுவித வேதாந்தி கட்டு ஞானகதப் பிரத்தியுட்ச மொன்றுமேயாம ஏனையவுலகாயிதன்முதற் பா ட்ட வேதாந்தி யீறான சமயவாதிகட கைநதுவிதமான விஷயகதப்பிரத்தி யுட்சங்களி லவரவர்க்குத் தருந்தவைகளே யாம் இன்னும் - பிரத்தியுட்சப்பிர மாணமாவது மூன்று விதமாயிருக்கும் அவையாவன, விபரீதப் பிரத்தியுட்ச மெனவும் - சந்தேகப் பிரத்தியுட்ச மெனவும் - யதார்த்தப் பிரத்தியுட்ச மென வுமாம், இவற்றுள்; உஷக்காலாந்தகார விமோசன பூருவங் கண்ணிருந்துங் கட்டையைக் கள்வனாகக்கண்டு பயகம்பனாகிகளை யடைவதுபோல-அஞ்ஞா னாதகார விமோசன பூருவஞ் சித்திருந்துஞ் சச்சிதானந்தவருபமான பிர மத்தை யநிதாசுதுக்க ரூபமான சகததாகக் காண்பதே விபரீதப் பிரத்தியுட்சமும், அருணோதய பூருவம் - நாம் - கண்டது களவனாக விருந்தாற் சரிக்க வேண்டுமே யங்ஙனஞ் சரியாமையினா - கட்டையோ கள்ளனோவென் றை யுறுதல் போல - அஞ்ஞான விமோசன விவேக பூருவமியாங்கண்டது சகத் தாக விருந்தாற் பிரியமன்றியிற் றோற்ற வேண்டுமே, யங்ஙனந் தோற்ற மையாற் சச்சிதானந்தமோ - சகத்தோ வென்றையுறுதல் - சந்தேகப் பிரத்தியுட்சமும், சூரியோதயகாலத்திற் கண்ணொளியுஞ் சூரியனொளியு் மேகோபித் து யாங்கண்டது நிச்சலமா யசைவறநிருத்தலிற் களவனன்று கட்டையே யென றறந் தாநந்திப்பதுபோல - ஞானோதயகாலத்திற் கிறறறியும் பேர றிவு மேகோபிதது யாங்கண்டது தற்பிரியமாகத் தோற்றியிருத்தலி னனார்* தசுதுக்க ரூபமான சகத்தல, இருப்பது சச்சிதானந்த வருபமாகிய சித்தே யெனக் காண்பது - உதார்த்தப் பிரத்தியுட்சமுமாம்.

வினா. இங்ஙனம் ஸ்வரூபப் பிரத்தியுட்சமான வனுபவமுண்டானால் மே, லனுமானப் பிரமாண மியாதுக் கெனின்?

வேதாந்தஞ்ஞாநமணி.

விடை கதஞ்செய்த நிடகாம புண்ணிய பரிபாகத்தினு லிவ் வனுபவங் கிடைப்ப ததிலீவரபகருவாகேயன்றி யேனையோர்க்கின்மையி னவாகனை முன்னிட் டககாரணமான சிததைக காரியமான திரிஸ்யத்தினுல் வெளிப்படுத திப் பிரத்தியட்சமாகக் காண்பிகு நிமித்த மிப்பிரமாணமும் வந்ததென்க

வினா அறமேல - அஃதெவ்வன மெனின் ?

விடை. அவ்வனுமானப் பிரமாணமு மைந்துவிதமாயிருக்கும் அவை யாவன ; பிரதிஞாளு - ஏது - திட்டாந்தம் - உபநயம்-நிகமனம் - என்பனவா ம் இவற்றுள், பிரதிஞாளு மூன்று விதமாம் அவையாவன ; பிரதிஞாளு- ஸப்பிரதிஞாளு - விப்பிரதிஞாளு யென்பனவாம் ஏது - மூன்றுவிதமாம் அவையாவன ; இயலபேது - காரியவேது - அனுபலத்தியேது - எனபனவாம் திட்டாந்த மிரணவிதமாம் அவையாவன ; அனனுவயம் - வியதினோக மெ ன்பனவாம் உபநயம் - நிகமனம் - இவற்றிலீடங்கி யிருக்கின்றன இவ்வை ந்தங்கங்கையுடைய வனுமானம், பூருவப் பிரத்தியட்சானுமான மெனவும் - அ னுமானானுமான மெனவும் - ஆகமானுமான மெனவும் - மூன்றும் முற்கூறி யவற்றுள், இப்பருப்பத்தில - வேயாதி விருட்சங்களுங் - காந்தமாதி ய கற்க ளு மிருப்பதனால், அதற்குக்க ளொன்றோடொன் றிழைந் தவற்றுள் வி யாபித் திருந்த வக்கினியுங், கதிரினுட்டணங் காந்தக் கலவிற்றாகக் வவற்றுள் வியாபித்திருந்த வக்கினியும், வெளிப்படுதலி னிம்மலையின்கண ணக்கினியு ணடென நிச்சயிப்பதுபோல - இச்சகத்தினக் ணுள்ள சராசர வ்யாக ளொ வ்வொரு போகங்களை யனுபவிகுமிடத் தவற்றுள் வியாபித்திருந்த தற் பிரீதி வெளிப்படுதலி னிவ்வியாக ளிடத்திற பிரமசித் துணடென நிச்சயிப் பதே - 'பிரதிஞாளு யெனவும் , அதற்குவினகணுள்ள வக்கினி வெளிப்படுத தற் கதன் காரியமான புகை முன வெளிப்படுதலபோல - இவ்வியாகளிடத் துள்ள வாண்மப்பிரியம் வெளிப் படுததற் கதன்காரியமான விடயானந்தம் வெ ளிப்படுதலி னிஃதே யேது வெனவும் , சலமாதிவற்றிலுள்ள தூமம்போலன றிப் - பாக்காலையின்கணுள்ள - தூமத்தாலக்கினியைப் பிரத்தியட்சமாகக் கா ண்பதுபோலக் காலவரம்பைக் காட்டுங் கடியாரமாதியவற்றின் சித்துப்போல ன்றி யஃதின்ன விதமாகச் செய்யி னினனவிதமாகக் காலவரம்பைக் காண பிக்கு மென்றறிந் ததுசெய்யுஞ் சத்தியைக்கொண டச்சத்தனை யறிவதுபோல_ இச்சகத்துற்பத்தி லய மிவ்விதமாய்ச் செய்யி னிவ்விதமாய் நடந்து வருமென் றறிந்து செய்யுஞ் சிற் சத்தியைக்கொண டதனாதாரமான கயஞ்சித்தைப் பிரத தியட்சமாகக் காண்பதே திட்டாந்த மெனவுமாம்

வினா இங்ஙன மிவ்விண்ணு பிரமாணத்தால ஞானகதப் பிரத்தியட்ச மானால் மேலாகம்ப பிரமாண மியாதுக் கெனின்?

விடை. இவ்வனுபவத்தை யடைவோரக் கதை யடைந்தவாழ்தர்கள் வச ன்மூக்கியமாகக்கொள்ளவேண்டிவதாகலி னிப்பிரமாணமும் வேண்டிற்றென்க

வினா அறநேல - அஃதெங்ஙன மெனின்?

விடை இவ்வாகமமுஞ்-சாத்திரம் - அசாத்திரமென விரண்டாம். இன்னுமிவையே மூன்றுகலங்களாம். அவையாவன, தந்திரகலை - மந்திரகலை - யுபதேசகலையென்பனவாம். இன்னுமிவையே யிரண்டு சுருதிகளாம். அவையாவன ; அறபசுருதி - பிரபலசுருதி யென்பனவாம் அவற்றுள் - கானலாற்றின் களையிற கனி யிருக்கின்ற தென்னும் - அநாப்தன் வசனத்தைக் கேட்டுச் செலவதுபோலத், தேவாமுதற் றுவரமீறாவுள்ள வுலகங்களிற் சொக்காதி விடயாநந்தங்க ளிருக்கின்ற தென்னும் பாமரான வசனத்தை நம்பச்சொல்வ தசாததிர மெனவும், கங்கையாதிய நதிதீரங்களில் முக்கனி முதலியவைக ளிருக்கின்ற தென்னும் மாபதன் வசனத்தையே கேட்டுச்சென றவற்றை யடைவதுபோல - மனுடாநந்தமுத விரணியகருப்பாநந்தமீறான வானந்தங்களைத் ததும் விளங்குதற்கு ஸ்தானமான நிரதிகயாநந்த மிருக்கின்றதென்ற வாப்தன் வசனத்தைக்கேட டவ்வழிச்சென றச்சயஞ்சிதைத்ப் பிரத்தியட்சமாகக் காணச்சொல்வதே சாததிர மெனவுமாம்

வினா இங்ஙன மூன்றுபிரமாணத்தால அசுசயஞ் சைதன்னியம் பிரத்தியட்சமானால் மேலுமமானப் பிரமாண மியாதுக கெனின்?

விடை இவ்வனுபவ மறிவினிடத்திற்கண டத்திமாத்வேண்டெலா விப் பிரமாணமும் வேண்டிறநெனக

வினா அறநேல - அஃதெங்ஙனமெனின்?

விடை அதிட்டம் - திட்டமெனவிரண்டாம் அவற்றுள்; புருடனைப் போலச் - சாயாபுருட னிருப்பானெனக் காணுதலின், சுத்தாவத்தையிற்றே ன்றுமனுபவ மாநந்தாதீதமாயிருக்குமென்பது அதிட்டமும்; பசுவைப்போல மனா யலைதாடியினறி யிருக்குமென்றபடி யதைத்தேடிக்கண்டவிடத் தஃதா யதிலதீதப்பட்டி நிறநலபோலச் - சமாதியின்கண தத்தெரிசனமான - வாத்தா நந்தத்தைப் போலச்-சிவாநந்தம் போதமின்றி யிருக்குமென்றபடி கிந்தித்தவிடத் துதயமானபோ தவ்விரண்டுமின்றி யதீதானுபவம் பிரத்தியட்சமாக்கா ணபது - திட்டமுமாம்

வினா இங்ஙனமிந்நான்கு பிரமாணத்தாற் சுவானுபவம் பிரத்தியட்சமுடையிருக்க, மேலருத்தா பத்திப் பிரமாண மியாதுககெனின்?

விடை அவ்வனுபவி யெவ்விதமாயிருக்கினு மவ்வானந்தா தீதமாகவே யிருப்பனென் றறிதற்காக விப்பிரமாணமும் வேண்டிறநெனக.

வினா. அறநேல் - அஃதெங்ஙனமெனின்?

விடை. சிவனம்-திட்டமெனவிரண்டாம் அவற்றை ; சிவிதமான புருடன் வீட்டின் கணிலையென்றால்-மற்றேரிடத்தி லிருப்பானென்றிவதுபோல, அவ்வறிவி னிடத் தத்தானுபவ மில்லையென்றால், ஆந்தத்தி லிருக்குமென்பது-சிவனு ருத்தாபத்தியெனவும் ; பகவிலுணைது புருடன்மேகம் பருத்திருபதைப் பாத் திரவற் கரவிலொளித்துண்பா னெனக காண்பது போலப்-புறம்பினுள்ள விடயங்களைக்கூடி யாநந்தியாதவன் முகத்திற் பிரமதேஜஸ்-ஜோலிக்கின்றதைப்பாத்த தகத்திற் பிரமாந்தத்தைப் பிரத்தியட்சமா யடைந்திருக்கின்ற னெனக காண்பது திட்டாருத்தாபத்தியெனவுமாம்

வினா இங்ஙனமிவ்வந்து பிரமாணத்தாற் சமாதியனுபவம் பிரத்தியட்சமானால் மேல் அபாவப் பிரமாண மியாதுககெனின்?

விடை இவ்வனுபவஞ் சகசத்கில விளங்குமித்த மிப்பிரமாணமும் வேண்டிற்றென்க

வினா அற்றேல - அஃதெங்ஙனமெனின்?

விடை பிராகபாவம் - பிரததொம்ஸாபாவம் - அன்னியோன்னியாபாவம் - அத்தியந்தாபாவமெனப்பட்டு - முன்பின்னிடையொருகாலத்து மிலையெனநிற்பனவாம். அவற்றை, உற்பதிகுமுன் மிருத்திகையைத் தவிரக கடமின்மைபோலச் - சிருட்டிகுமுன் சததைத்தவிரச சகதிலலாமையால - பிராகபாவமெனவும் ; வயத்திற்குப்பின் மிருத்திகையைத் தவிரக கடமின்மை போல-வயத்திற்குப் பின்னுஞ் சததைத்தவிரச சகதிலலாமையால-பிரததொம்ஸாபாவமெனவும் ; இடையில் - கடத்திற் படமும் படத்திற்கடமுமில்லையென்பதனால் - மிருத்திகையுந்நதுவுமே யிருக்கின்றதுபோல - இடையிலறிதவி லறிபொருளு மறிபொருளி லறிதலுமின்றி யறிவாகிய சததேயதுவது வாய்விளங்குதலிற் றிரிபுடி ரூபமாகிய சகதிலலாமையால, அன்னியோன்னியா பாவ மெனவும் ; இந்தமூன்றிடத்து மிருத்திகையைத்தவிரக கடமிலலாததுபோல-எப்போதுஞ் சத்தே பிரத்தியட்சமா யிருத்தலி னென்போதுஞ் சகத்திலலாமையால - அத்தியந்தா பாவமெனவுமாம் .

வினா இங்ஙன மிவ்வாறு பிரமாணத்தாற் சதேதயமான சததே பிரத்தியட்சமானால் - மேறசம்பவப்பிரமாண மியாதுககெனின்?

விடை இவ்வனுபவ மெககாலத்திலு மியலபாய் விளங்குகின்ற தென்பதை யறிவிககுமித்த மிப்பிரமாணமும் வேண்டிற்றென்க

வினா. அற்றேல - அஃதெங்ஙனமெனின்?

விடை. சகஸ்விரத்திற் சதமிருக்கு மென்னுமிடத்திற் சகஸ்விரத்திற்குஞ் சதத்திற்கும் - அபேதந் தோன்றல் போலப் - பிரமத்திற் கூடத்தனிருக்கு மெ

ன்னுமிடத் தக்கூடத்தனே பிரமம் பிரமமேகூடத்தனென வபேதம் பிரத்தியட்சமாகத் தோன்றுவதே சம்பவப்பிரமாணமெனவு மாம்

வினா. இவ்வெழு பிரமாணங்களா லததுவித ஸ்வரூபம் பிரத்தியட்சமானால் - மேல் ஐதீகப்பிரமாண மியாதுக்கெனின்?

விடை இவ்வனுபவர தோன்றுதொட்டு விளங்குகின்றதென்பதை யறிவிக்குகிரிமித்த மிப்பிரமாணமும் வேண்டிறறென்க

வினா அறநேல் - அஃதெவ்வனமெனின்?

விடை இம்மரத்திலியக்க னுளதென்ப தநாதி சித்தமாயிருப்பதென்னுமிடத் திம்மரமேபேயாயக காண்பதுபோல்-விச்சகத்திற் சித்துளதென்ப தநாதிசித்தமாயிருப்பதென்னுமிடத் திச்சகமே சித்தாயிவிளங்குதல் பிரத்தியட்சமாதலின் - ஐதீகப்பிரமாணமென்பதாம்

வினா இவைகட்குச் சததானுபவமியாதெனின்?

விடை சுவானுபவாதீதசயம்பிரகாச ஸ்வரூபமே பிரத்தியட்சமும், அதனது ஸ்வபிரபையானஸ்புரணமே அனுமானமும், அநதஸ்புரணரூபமான சங்கரபம் - அதிதமான தத்தெரிசுறாததமாய வரத்தேயனறி வேற்றெனநிச்சயிப்பது - சதநமும், இப்பூரணமான சங்கரபத்தைப்போ லவவறி விருப்பினும் நிறலமாததிரங்கரைதுநிறல உவமானமும், இச்சங்கரபம் பகாமுகத்தி லதிசயமான விடயானந்தங்களான மொத்தான டதுவே யகத்தினிரதிசயானந்தத்தைக்காட்டுதலில், அருத்தாபத்தியும், அச்சங்கரப முன்பின் னிடையொரு காலத்துமின்றி யெப்போதுந்தானாகப் பிரகாசித்தலின்-அபாவமும், இச்சங்கரபஞ் சத்தின்சுபாவமா யுனடென்பதனாற் சம்பவமும், இச்சங்கரபத்தையதீதம் வியாபித்த நிறறலின், ஐதீகமுமாம். இஃது சுருதிக்குருகுவானுபவ ரீதியாற் குருவாகியப்பட்டியனுபவத்திற்காணக இன்னும் பிரமாணங்களின்விரிவைத் தாக்கசாததிரத்திற் கண்டுகொள்க

(௨௩)

(தவி - உச அ - கை)

மேற்கூறிய வாறெண்ணளவைகளுள்; உலகாயிதன் முதற் புராணிக ரீறாயுள்ள சமயவான்கள் தனித்தனி யேற்றுகொண்ட வளவைக ளிவையென வுணாதது கின்றது

புகலுலகா யிதனுக்குக் காட்சியொன்றே சயின

புத்தவைபா டிகரக்டமக் கிரண்டனுமா னத்தோ
டுகளுறுசாங் கியற்குமூன் றுறையொடுமான் குவமை
யோடுநியா யற்கருத்தா பத்தியொடைந் தாரு

மிகுபிரபா கரங்காறு மபாவமொடு பாட்ட

வேதாந்தி கட்காகு மெனவறிக தெரிவுற்
திகலருமொண் புராணிகாக டமக்களவை யெட்டா
மென்றுரைப்பர் சம்பவவை திகங்களுட னுனமே.

[பொழிப்புரை.]

புகலகா யிதனுக்குக காட்சியொன்றே சயினபுத்தவைபாடிக்காகடமக
கிரண் டனுமானத்தோடு” எ - து. சொல்லப்பட்ட வுலகாயித னென்னுஞ் ச
மயவாதிகுப் பிரத்தியட்சப் பிரமாண மொன்றேயாம் சைனன் - பவுத்தன் -
வைபாடிகள் - என்னு மிம்மூன்று சமயவாதிகளுக்கும் பிரத்தியட்சப் பிரமா
ணமு மனுமானப்பிரமாணமு மெனவிரண்டாம் “உகளுநு சாங்கியறகு மூன்
றுரை யொடு நான்குவமையோடு நியாயறகு”^{௦௭} - து நிலையாது பாயத்தக்க
சாங்கிய னென்னுஞ் சமயவானுகுப் பிரத்தியட்சம் - அனுமானம் - ஆகமம் -
எனப்பிரமாண மூன்றும் தாக்க சமயவானுகு - பிரத்தியட்சம் - அனுமான
ம் - ஆகமம் - உவமை - என்னு நான்கு பிரமாணங்களாம் “அருத்தாபத்தி
யொடைந்தாகு மிகுபிரபாகர காரமபாவ மொடுபாட்ட வேதாந்திகட் காகு
மெனவறிக தெரிவுற்று”^{௦௮} - து மேற்கூறிய நான்கு பிரமாணத்தோ டருத்
தாபத்தியுங் கூட்டி மிக்கபிரபாகர சமயத்தானுக் கைந்துபிரமாண மெனப்ப
டுவதாகும் மேற்கூறிய வைந்துடனபாவப்பிரமாணமுங்கூட்டிப் பாட்டவே
தாந்த சமயிகளுக்குப் பிரமாண மாறெனப்படுவதாகுமென வாராய்ச்சியாற்
றேர்ந்தறிந்திகு “இகலரு மொண்புராணிக்ரடமக்களவை யெட்டா மெ
ன்றுரைப்பா சம்பவவைதிகங்களுடன்”^{௦௯} - து மேற்கூறியவாறினோடு சம்ப
வத்தையு மைதீகத்தையுங்கூட்டி முரணுதலின்றிய வொள்ளிய புராணிகரென்
னுஞ் சமயவான்களுக்குப் பிரமாணமெட்டாமென் றறிஞாகுறுவா எ - று
அன்று - ஏ - அசைகள் காட்சிப்பிரமாண முலகாயிதனுக்கும், காட்சியுமனு
மானமும் - சைனன் - புத்தன் - வைபாடிகள் - ஆகியமூவாகும், காட்சி - அனு
மானம் - ஆகமம் - என்னுமிம்மூன்றும் - சாங்கியசமயத்தானுக்கும், பிரத்திய
ட்சம் - அனுமானம் - ஆகமம் - உவமை - என்னுநான்கும் - தாக்கசமயவானுக
கும், மேற்கூறிய நான்கோ டருத்தாபத்தியுங்கூட்டிப் - பிரபாகரனுக்குப் பிர
மாண மைந்தாகும். மேற்கூறியவைந்தோ டபாவமுங்கூட்டி - பாட்டவேதாந்தி
கட்குப் பிரமாணமாறாகும் மேற்கூறியவாறோடு சம்பவத்தையு மைதீகத்தை
யுங்கூட்டி - புராணிகராகிய சமயவான் களுக்குப் பிரமாணமெட்டாமென
வறிக இந்நூலாகிரியா - இப்பெரிய வேதாந்தநூற்பொருளி னகலமெவங்
னமென்றிடி னுரைத்துமியம்பிய நூன்முறையே யென்றமையானும், இந்
நூற்கு வேதாந்தஞ்ஞாமினியெனப் பெயர்த்தந்தமையானும், இடையிலவரும்
வெவ்வேறுவிஷயங்களாகிய பதினான்குவித்தக்கணவிரிககாமல் - மீமாம்ஸத
தைமாத்திரமேற்கொண்ட திலடங்கிய விரண்டுகாண்டத்தி லைகியகாண்டத

தைமாததிரம் பிரிதிவாதிக்கப் புகுந்தலுமயானும், எங்ஙனஞ்சமயவாதிகளுடைய நிலைகளைத் தனித்தனி விரித்துரைக்கப்புகுவா இவருக்குடன்பாடன்றாமையின் - ஓகவியிற் சுருக்கியுரைத்தனர் ஆதலின், யாமெங்ஙனம் விரித்துரை செய்யப்புகுதும் இதன்கலம்வேண்டுமோ - அநதீதசமயநூல்களிறகாணக எரித்துக்கொண்ட விடயமாகிய வேதாந்தப்பெருங்கட லெலலைவிளக்க விடம்போதாமையால, நூலாசிரியாகருத்தினவண்ண மிககவிக்குச சுருக்கியுரைசெய்தனம் ஆகமம் - சததம் - உரை - எனபன வொருபொருட்களவி மதரிச்சயங்களை வேண்டுமோ - தன்மதநாட்டறகாதலி னிதுவு மங்ஙனமாமெனக கருதினுமமையும் அமையினு மேனைய மதததுணிவுபோ னாடிய வதிவ்ட்டானம்-ஆரோபமாதற்கியையாது, இங்ஙனமாய வேதாந்தத்தைச் சமயவாதத்திலொன்றாகக் கூறுதலடாது அறிவையே - பிரிதிவாதிப்பதாலெனக

பிரகஸ்பதியிறை சொல்லப்படட வுலகாயிதமென்னும் - அவைதீக சாததிரப் பிரபஞ்சத்திற் சாருவாகனூதிய மூன்றுபேதமாய்நின்று கந்தமுதலிய நான்கு குணங்களை யுடைய பிருதிவியாதி சுதூபபூதமே-சகததெனவும், அதனேகதேச விகாரமாயப் பரிணமித்த தேகத்தி லபபூதங்கள் கூட்டரவினாற்சைதன்னியமென் றொருதருமபிறக்கு - மதைச்சாருவாகனேகமெனவும், சாருவாக வேகதேசிக எரிநதிரியமெனவும், இரணியகருப்ப சாருவாக வேகதேசிகள் பிராணனெனவும், இவற்றையே யாத்மாவெனவு, மிவற்றாலுண்டாய சுகதுக்கங்களைச் சொக்க நரகமெனவு, மிவற்றொருமையாய மகனீராமுதலிய விஷயானுபவமுந் தேகநசிப்புமே - முத்தியெனவுகூறுப இவாகடக்குக்களைத் தேகாட்சி கொண்டதே கோலமெனப் துறுதியாகலிற், புகலுலகாயிதனுக்குக் காட்சியொன்றேயெனவும்;

அரகதமுனிவனாற் சொல்லப்படட சயினமென்னும் - அவைதீகசாததிரப் பிரபஞ்சத்தி னிகண்டவாதி ஆசீவகனென்னுமிரண்டு பேதமாயக காரணகாரியரூபத்தா லாதமாக்களின் - சனமானுரூபமான சரீரங்கள்னுடைய பரிமாணத்தைத் தனக்குப் பரிமாணமாகக் கொண்டிருக்கின்ற சகதது, பின்னபின்னமும் - நித்தியாநித்தியமுந் - சததியாசத்தியமுமா யிருந்தலின் சமுசார மநாதியெனவும்,

இன்னும், ஊனகேச - திகமபர - பாணிபாததிர - மயூரபிஞ்ச - பஞ்சமலதாரணதிகளையும், பொய் - களவு - பரத்துவராவதி - காங்கிசை - இமிசை - யிலலாநிருக்கிற பஞ்சானுவிரதங்களையும், மதுபலாண்டு முதலிய நிட்டை திரவியங்களையும்விட்டுத் தபத்சிலா சயனதிகள் னுகக்கீர்தவ மாசரிக்கிற முனிவீர்த்தைகளையும், ஏமசசனிராதிய விருபதநானகுதீரத்தகா - சரித்திரங்களையும், வரியாதஸ்தி - வரியாநஸ்தி - யென்னுமிவைமுதலான சபதபங்குகளையுஞ்சிவ - சறஜீவ-நிற்றீவ-நிறசர-ஆசீரவ-பந்த-மோட்சமென்னுஞ் சப்தபதார்த்தங்களையும், ஞானமுதலிய வெண்குணங்களையும் மடைந்து, ஞானாவர்ணியமாதியவெ

ஸ்ரீமத் நவகணியம்-பசித்தன்முதலிய பதினென்ற நவகணியுங், கழநதுகொண்டது காலம்-சீவன்-தன்மாத்திகாயம்- அதன்மாத்திகாயம் - புண்ணியம்-பாவம் - விசம்பு - புட்கலம் - பநதம் - வீடு என்கின்றபதார்த்தங்கள் - பத்தும்- அனுதியெனவுந் ; தேகாதிவிஸட்சணனாய்த் தேகபரிமிதனாகி மததிமபரிணமத்தின் சங்கோசவிசாகசகன்மயத்தனுமே - ஆதமனெனவும்;

பலதாரணிகளாலு-மாத்தமஞானத்தாலும் - பிரகிருதி - நிரம்முத்தனுயுதாதகதியி லுத்திரோத்தர கமனமே மோட்சமென்னுஞ் சயினனாகும், சுகதாராற்சொல்லப்பட்ட பௌததமென்னும் அவைதீகசாதிரப் பிரபஞ்சத்திற சவுந்திரார்த்தகன்-யோகாசாரன் - மாத்திகிகள் - வைபாழகனென்னும் - நான் குபேதமாய்ப்பூமியாதிபுததிகடையாகவுள்ள விருபத்துமூன்று ததவாத்மகமே பிரபஞ்சம்-அஃது தீபச்சுவாலையைப் போல கூணிகமாதிரமாம் ஞாதுரு-ஞான - ஞேயமென்னும் - பதார்த்தங்கட்கு - உரு - அரு - வீடு வழங்கென நான்காம், அவற்றிற் பூத முபாதானமென வருஷத்திற கிரணடு - சித்தங்கன்மமென வருவத்திற கிரணடு-குற்றங்கந்தமென வீட்டிறகிரணடும் - உள்ளதில்லதென வழக்கிறகிரணடுமாக வெட்டாம், இதின் - உருவம் - வேதனை - குறிப்பு - பாவனை - விஞ்ஞானமென்றவைநது கந்தத்தா லுண்டானது சுகத்தெனவும் ,

இம்முறைபுழி கெடலபநதம், முறறுங்கெடல வீடெனவும்; உயிர்-ஆகாயம் - காலம் - திசை - ஈசன் - இவவைந்துமில்லையென்ற சவுந்திராரதிகனுக்கும், ஞாதுரு ஞேயங்களின் மயக்கஞானமே-கனவைப்போலவது சுகத்து, அதுவும் கூணிகமென் றறிவதே முததியென்னும் யோகாசாரனுக்கும், தேகமேசுகத்து பிரமாணப்பிரமேய - பிரமாதா வுண்டென்பது மயக்கம் - குணியத்தாலே இததேகஞ் குணியமென்றறிகை முததியென்ற மாத்திகனுக்கும், மஞ்சுருஞ்சுண்ணமுங் கூடினவிடத் துண்டான சிவப்பைப்போலப் பரமானுசங்காதமாயது விடயமும்-தத விஷயாககியானமும் கூடினவிடத்துப் பிரசித்தசித்தமா யிருப்பது சுகத்து-அதையறியும்புத்தியேயான்மா - அதிற்றிற் புத்தியேபந்த மிதிற்சுகதுககாதிமயக்கமடாத சுகத்தபுத்திகிசந்தியே மோட்சமென்னும் வைபாடியனுக்கும், இன்னும் - காயாடிகள் - சவுசுருதனென்பவருக்கும், புக்கையககண்டு நெருப்புண்டென்று நீசசயிபபதுபோலத் - ததவிஷயமாகிய வனுமானத்தைக்கொண்டு புத்தியேயாத்மாவெனவும் ; இன்னுஞ் குணியமேயாத்மாவெனவும் ; இவைபிரதிகிட்சமாக வறிதற்கவ்வுனுமானமும் வேண்டதவி ணிஃதும் வேண்டுமென்பார் - சயின்புத்தவைபாழுகர்கடமக கிரண்டனுமானத்தோடெனவும் ,

கிபிலரார் சொல்லப்பட்ட சாங்கிய மென்னு மத்தியாதமீக சாத்திரத்தில- அச்சங்க ஸின்மாதீதிரமான வாத்தம் சந்திதானத்திற் குணத்திரய மாத்தமகப் பிரகிருதியைச் சுந்திரமாகக் கொண்டு பஞ்சவிம்சதித்தத்துவாத்மக ஐகதாகார

மாயிற்று. அந்தப் பிரகிருதியோ டங்கமாவுக் குண்டான வநாதிசம்பந்தமே சம்சாரம் - பிரகிருதி புருடவிவேகத்தினால் - அவித்தையா நாசமானதே மோட்சமென்பாரா - அதனால் புருடனைப் பிரத்தியட்சமாக வறிதற்கு விவேகபுத்தியாகிய வனுமானமும் - பிரகிருதி யாரோபிதமாய் யொன்றுண்டென்னு மாகமப் பிரமாணமும் வேண்டுமென்பாரா - சாங்கியற்கு மூன்றுணையோ டெனவும் ;

அக்ஷபாதராத் சொல்லப்பட்ட வைதீக சாத்திரப் பிரபஞ்சத்திற் பிரமாணம் - பிரமேயம் - சங்சயம் - பிரயோசனம் - திஷ்டாந்தம் - சித்தாந்தம் - அவயவம் - வைதாக்கம் - நிரணயம் - வாதம் - ஜலபம் - விதணடை - எத்துவா பாசசல் - சாகி - நிக்கிரகம் - ஸ்தானமென்னுஞ் சோடச பதார்த்தங்களுஞ் சொல்லப்பட்ட இதனால் பரமானுசமுகமே சகததுக் குபாதானகாரண மெனவும் ; அனுமானிகேசரனே நிமித்தகாரண மெனவும் ; விபுவாயும அனேகமாயுஞ் சைதன்னிய யுத்தனாயு மிருப்பவனே யாத்மாவெனவும், ஆகாயங்-காலந்- திக்கு-ஆதமா-பரமாத்மா-இவ்வைந்தும் நித்தியமெனவுஞ் ; சம்சார மநாதியெனவு மீசுரோபாஸ்தியாத்மே முதலாய விருபத்தொரு விதமான சகதுக்க ஞானைகிக்கையே மோட்சமெனவுங் கூறும் இவ்வாதமா வியாபகப் பிரத்தியட்சத்தை யடைதற்குப் புத்தியாகிய வனுமானமும் - சமசார மனதியென்பதற் காகமமும்-மீசுரோபாஸ்திக கவ னின்னவிதமா யிருப்பனென் றுபாசித்தற்குமிதித்தமும் - உவமானமும் வேண்டுமென்பாரா - நான்குவமையொடு நியாயற்கெனவும் ,

சைமுனிவற்ற சூத்திரரூபமாகச் சொல்லப்பட்ட பூருவ மீமாஞ்சை பேதமான பிரபாகர மென்னும் - வைதீக சாத்திரத்தி லநாதிகன்மத்திற்ற றனே யுண்டாகியழிவதே சகம் - மந்திரரூபமே தேவாக்கள் - வேதமநாதி - நித்தியராய்ச் சுவேதப் பிரமாணமான ஞானவவருபனே யாத்மா - கன்மமானது ; நித்தியம் - நைமித்தியம் - காமியம் - விலகஞ்-பிராயசசித்தமென வைந்தாம் சீவகோடிகளுக்குள்ள பிராரதத வாகாமிய சஞ்சிதவகளால் - அபூருவததுவாரா சொக்க விற்பத்தைக் கொடுத்தல முததியென்னும் பிரபாகரத்திற்குத் தேவாந்தப் பிரத்தியட்சத்தை யடைய அதையறியு மற்வென்னு மனுமானமு-மச்சகத்தைப் போதகஞ்செய்யும் வேதமு-மச்சக மிவ்வன மிருக்கு மென்னு முவமானமும் - யாகாதிகளிலவாகிய வருத்தமான தகத்திலின் புறறுச்சகத்தை விளக்குதலின், அருத்தாபத்தியும் வேண்டுமென்பாரா - அருத்தாபத்தி யொடைந்தாகு மிரு பிரபாகரற் கெனவும் ,

வியாசரா லுபரிடதார்த்தப் பிரதிபாதிக்கமான வேதாந்த மென்னு மத்தியாத்மீகசாத்திரம் ; பீரங்கரியம் - மாயாவாதம் - யாதவப்பிரகாசம் - யோகரயனம் - சத்தப் பிரமவாதம் - கிரீடப்பிரமவாதமென - ஆறு பேதமாயிருக்கும்-அவற்றுள் ; பிரமநானே சத்தியோபாதி மிசிரமாய்க் கொண்டு பிரமிக்கையே சமுசாரமும் வருணச்சிரம தர்மோசிதமாய்,வாககிய சென்னிய ஞான

ஞானமாயுள்ள வுபாசனாதமக ஞானத்தினு லுபாதிநசிக்கையே - 'மோட்சமென்ற, பாஸ்கரியமும், கிராவிசேஷ - கின்மாத்திரமே - மாயாசபளமாகக் கொண்டு-பிரமிகையே - சமசாரமும், மகர்வாககிய சென்னிய ஞானத்தினுலந்தப் பிரமைபோகையே - மேரீட்ச மென்னு மாயாவாதமும், அந்தப் பிரமந்தானே - சதவியமான சித்த சித்தகிராதமகமான பிரபஞ்சமாகக்கொண்டு பிரமிகிறது-அதற்குண்டான பேதஞானமே சம்சாரமும், ஞானகன்மச சமுதியத்தினுலே பேத ஞானமபோகையே - மோட்சமென்னும் யாதவப்பிரகாசமும், பிரமஞ் சகதகாரணம்-அப்பிரமத்துக் கடுபயசத்திவிசிட்ட மென்னுமவை திக சித்தநாதத்தையுடைய - யோகாயனமும், அப்பிரமம் நாதாதீத மென்னுஞ் - சத்தப் பிரமவாதமும், தத்சொரூபமே யாவும் யானந்தித்துக் கொண்டிருக்கும் லீலையே கீரீடப் பிரமவாதமுமாம்

இன்னு மிததியததுவமே சகத்து ப்ரமாதமா யிககததுவம் வன்னிக கப்பட்ட ஞெபதிமாதிரமே யாதமா ப்ரமாதமாயிககயததில விபகாராதிச முசாரபந்த நிவிாதியே மோட்சமென்னும் வேதாந்தத்திற்குப் ப்ரமாதமா யிககியமான - ஞானகதப் பிரததியடசத்தை யறிதற்கேதுவான விசாரத்தி யானமாகிய வனுமானமும், அஃதே - வஸ்துவென நிசசயிப்பதற்கு வேதமும்- அஃதத்திதமாதலா லஃகின்பரியாயநாமங்களறிதற் குவமானமும், ஒருசெயலுமி ன்றியித்தியதிருததியடைந் திருததற்கருததாபத்தியும், அஃதே சதோதயமான நித்தியமாய் விஸங்குதற் கபாவப்பிரமாணமும் வேண்டுமென்பா - ஆரூபமா வமொடு வேதாந்திகட்கெனவும் ,

முற்கூறியமுனிவா - சிவப்பிரகாசத்தாற் சொல்லப்பட்ட - வெதத - நட ட - சாகர - அரத்தப்பிரதிபாதிமமான - நாலுலட்சங்கிரந்தமுள்ள புராணங் களிற-சாகக - பிரதிசாகக - வமச - மனமநதிர (வம்சானுசரித்திரங்க ளென்னு ம் பஞ்சலட்சணங்களும், சமஸ்த - வைதீகதாந்திரீக - கன்மங்களுஞ் சொல் லப்பட்ட) .புராணங்கடகு.- முற்கூறிய ஞானகதப்பிரததியடசத்தை யுறித் தற்குப் புராதனத்துள்ள சததுக்களறிநதுதாதத் வனுமானமும், அதுவேநிசச யமென் றறிவிகுமாமமும், அதற்கு-ஆபதாளடைநதிருந்த வனுபவவுலலா சத்தைக் காண்பதற் குவமானமும், மவாகணிராசையாற் நி்ருத்தியடைதற் கருத் தாபத்தியும்,அத்திருத்தி மாறாதிருகருத்துக்கநிவாதத்யாதமகபாவுமு, மிகருணங் களிற் றுன பிரிவுபடாம லொன்றாயிருததற்குச் சம்பவமு, ம்வவனுபவந் தொ ன்றுதொட்டுப் பண்டிதபாமர சாதாரணமா யுளதென்பதற் கைதீகமும் வேண் டிமென்பா -புராணிகாகடமக்களவை யெட்டாமெனவுங்கூறினா.

இவற்றுள் - கணதரராற்சொல்லப்பட்டவைதீகசாஹிதிரப்பிரபஞ்சத்திற்- நிரவியம் - குணம் - கன்மம்-சாமானியம் - விசேடம் - சமவாயமென்னுஞ் ச ட்பதாரத்தங்களுஞ் ; கிரவியத்திற்குப் - பூதமுதலிய வொன்பதும் - குணத்தி ன்ருகுமுதலிய விருபத்துநான்கும் - கன்மத்திற்குக் - குவிதல முதலியவைந்

தும் - சாமானியத்திற்குச் சாதிமுதலிய விரண்டும் - விசேடத்திற்கொன்றும் - சமவாயத்திற்கொன்றும் - இவ்வாறு பதார்த்தங்களுடைய விசேடவிவேக ஞானத்தாலே யறியத்தக்கவைகளான - ககனத்தி பூதபஞ்சக சீவாத்மா பரமாதமாகளாகிய வேழம் - நித்தியம் - பாஞ்சீ பூகிகமான பிரபஞ்சம் - சகாத்திரிகம் - சீவாதமாக ளநேகராயும் - விபுக்களாயுஞ் சுகாம்பல் போக்த்தா ளாயுங் காத்துருபரா தீனாாயுஞ் சாபேக்ஷாளாயும் அனுமானீசுரனே யுடைத்தாயுந் - தாககத்தி லேகதேசமாயும் இச்சட்பதார்த்த விவேகஞானத்துவாரா சுகதுக்க நிவாததியே மோட்சமாயும் பிரதிபாதிக்கின்ற வைசேடி யனைத் தாக்ககீனோடும் - உபகசிரமமுதலான சிவவிதலிங்க தாற்பரியத்தில் வேதவாக் கிய விசார பூருவமாய் - ஜோதிஷ்டோமயாகாதிகம் விநியுத்தமாகச் சொல் லியும் - ஆதமசுவதபிரமாணமே ஞானஸ்வரூபனெனவும் சொல்லும் பூரவமீ மாஞ்சை பேதமரன பாட்டனைப் பிரபாகரனோடுங் கூட்டுக

இன்னுஞ் சில மதங்களுள் அவை யாவன ; சாக்தேயம் பாஞ்ச ராதிரம - லௌகீகம் - பாதஞ்சலம் - பாசுபதம் - காபாலியம் - மகாவிரதம் - சித்தாந்தமென வெணவகையாம் இவற்றுள் - சததிதத்துவ வாசியிறை சொ லலப்பட்ட வாமசாதிரிங்களிற் - சதநியின்பரிணாமமே - சடாசடப் பிரபஞ் சம் - ஆநந்தமேயாதமா - வாநந்தப்பிராபதியே முத்தியென வாதிமதவிஸ்தாரஞ் செய்வதே சாக்தேயமெனவும், வாசுதேவனாற் சொல்லப்பட்ட பாஞ்சராதிர மென்னுஞ் சாதிரிங்களிற் பிருகுவியாதி மனசாநதமான சூர்வமிஸ்திதத்துவ ததிற்குமேற் குண ததவாதமக வாசுதேவனி லிருந்து - கிருஷ்ண அனிருத்த - மகாதவக - லௌகீகேய லென்னு நாலவார்களாலுஞ் சுகதத்துவ தார்த்தமாயுந் ப ததியாதி கிருத்தியமும் - நாடிமத்தியகதனாயாதாவணுப்பிரமாணமெனவும், வாசுதேவாதமகப் பிரகிருகியிற் சொரூபவானியிலலாதங்குவதே மோட்ச மென்றது - பாஞ்சராதிர மெனவும், தன்வந்திரியிறை சொல்லப்பட்ட லௌ கீக சாதிரித்தில - ஆயுள்வேதந - தண்ட - நீதி - முதலான திஷ்டப்பலன்களையு முள்ள தேகபுத்திராநிருபமே யாதமாவெனவும், இகபரங்களிற் புத்திரபாரியா திகளுடனே கூடி வியாதியாதிய துக்கமிலலாமற் சுகத்திலுருக்கிறது மோட்ச மென்பதே லௌகீகமெனவும்,

பதஞ்சலியிறை சொல்லப்பட்ட - அதியாத்மீக சாத்திரத்திலியமாதிய ஷ்டாங்கயோகத்தினுள் மனோநிச்சலசித்தியும் - அசங்கசின்மாத்திரமே யாத்மாவெனவும், மனோலயததுவாரா அஞ்ஞானவழிவே மோட்சமென்பது பாத ஞ்சலமெனவும், மாயாதத்துவ வாசியான ருத்திரனாற் சொல்லப்பட்ட அத்தியாத் மீக சாதிரித்தில - மாயை - கன்மமென்னும் பாசுததொயதரிச்சயத்தினால் - நித்தி யவியாபக சைதன்ஸீரியனே யாத்மனெனவும் - பிரபாகேசுரத்தினு லீசுரத்து வ மன்னியருக்குக் கொடுத்த ஆத்மன் ரெப்திமாத்திரமாயிருப்பது மோட்ச மென்பதே பாசுபத மெனவும், முற்கூறிய, தத்துவ வாசியான ருத்திரனாற் சொ லப்பட்ட - ஆதியாத்மீக சாதிரத்தி னரகபால பிட்சாடனாகிலும் - நித்திய

வேதாந்தஞானாமணி.

வியாபக சைதன்யனே - யாத்மனெனவும், கத்துருத்துவமே - சமுசாரம். அதைவிட்டு - ஞெப்திமாத்திரமாயிருப்பதே மோட்சமென்பது காபாலி யுமெனவும், வித்தியாதத்துவவாசியான் ருத்திரனா சொல்லப்பட்ட - அத்தியாத்மீக சாத்திரத்தி லஸ்திதாரணிகளைச் சொல்வதனால் நித்தியவியாபக சைதன்னியமே யாத்மனெனவும், கத்துருத்துவமே சமுசாரமெனவும் - அதை விட்டு ஞெப்திமாத்திரமா யிருப்பதே மோட்சமாதலின் மஹாவிரதமெனவும்;

பரமசிவனாற் சொல்லப்பட்ட மந்திரசவுக்கு சாத்திரத்தில் மோட்சாங்கமான - சரிதைகிரியையோக ஞானதிகளையு நித்தியவியாபக கிரியாருபனே யாத்மா - சடததுவாதீத சிவசமானததுவம மோட்சமென்பதே - மந்திரசவுக்கு சித்தாந்திகளெனவுமாம் இவாகளில் - உலகாயித - சயின - பௌத்த - பூருவமீமாஞ்ச - சாங்கியொன்னு மிவாகளை - நிரீசுவாதிகளெனவும், மற்றவாகளெல்லாஞ் - சயீசுவாதிகளெனவும், இம்மஹாவாதிகளுக்குள் - சாருவாகனாதியயாவரும் - பேதவாதிகளெனவும் - வேதாந்தியொருவனே யபேதவாதியெனவுங்கொள்க இவைகளோடு முற்கூறியசமயங்கள் பதினெட்டு மவற்றின் கருத்தாக்கள் பதினெட்டு மவர்களாற் கூறப்பட்ட சாத்திரபேதமேழமாம். இன்னுமதுங்களுனேகமுள் - அவைகளைக் காணவேண்டி. னவைகட்குரிய பல நூல்களினாற் காண்க

(உச)

பொதுப்பாயிரமும்றித்து.





உ.

ஸ்ரீசங்கிருவேநம:.

திருக்குவிவேகம்.

(கவி - ௨௫. அ - கை.)

முன்னவேதாந்தநாற்பொருளி னகலம் விரித்துணைத்துமென்ற முறை
யாற் கூறப்புகின் ; அது - அறிவு - அறிபடுபொருள் - எனக்கோடற்கியையநி
ற்கும், அங்ஙனங்கோடற்கியைய நிற்குமறிவு - திருக்கெனவும்; அறிபடுபொரு
ள் - திரிசியமெனவும் ; ஆரியதீகிலவழங்கிறறவின, இவ்வதிகாரமுகத்துத் தி
ருக்குவைக்கூறப்புகுநதா - அதற்குமுரையுள்ள சசாதிகமுதலிய மூன்றி னீஸ
கநண மினையவென விககவியி லுணாததுகின்றது

[பொழிப்புரை.]

திருந்தியவே தாந்தநா வியம்புறுவ திருக்கு

திரிசியமென் திருபொருளங் கவறநின்முதற் திருக்கின்

வரைந்திடுவ சுவகதந்தன் சாதிவிசா திகளா

மற்றவைமூன் றினுக்குமுதா ரணமுறையே மொழியின்

விரிந்தரிழ நருநெடுமபூம பணைமரமொன் றிற்கு

மிஞ்றினங்குள் புகுமுக்க துழுதுபெரு குறுகே

னருந்தாறு மலர்முதலா யினவும்கே றுள்ள

, வணிமரமூங் கன்முதலா யினவும்போ லாமால.

திருந்தியவே தாந்தநா வியம்புறுவ திருக்கு திரிசியமென் திருபொருள்”

எ - து ஐயந்திரிபினின்று திருந்திய வேதாந்தசாதிகிரங்களாற் சொல்லப்படு
பொருள்கள் - திருக்கு - திரிசியமெனவிரண்டாம் “அங்கவறநின் முதற்றிரு
க்கின் வரைந்திடுவ சுவகதந்தன் சாதிவிசாதிகளாம்” எ - து அங்கேகூறிய வ
வவிரண்டினுள் - முதலிற் கூறப்பட்டுள்ள திருக்குவனின் தள்ளப்படுபவை;
சுவகதேதம் - சசாதிகம் - விசாதிகமெனமூன்றாம் “மற்றவைமூன் றினுக்கு”
முதாரணமுறையே மொழியின்” எ-து. இந்தக் கூததேதமுதலிய மூன்றித்
குமுதாரண முறைப்படிசொல்லுமிடத்து “விரிந்தரிழ நருநெடுமபூம பணைமா
மொன் றிற்கு மிஞ்றினங்குள் புகுமுக்க துழுதுபெரு குறுகே னருந்தாறு
மலர்முதலா யினவும்” எ - து. கூததேதமெனல; விரிந்தரிழைத்தரு மழகா

வேதாந்தஞானாமணி.

கின்றன சாகைகளையுடைய வோவிரூட்சத்திற்கு வண்டிக்கூட்டங்கள் சென்று முகத்தாறகிண்டு, அதறைபெருகியோடுந்தேனை யருந்தற்கிடமாயுள்ள மலர்முதலானவைகள் போலவும். “வேதாந்த ஷுனிமரமும் கன்முதலானவை யும் போலாம்” எ - து. சுசாதிக்மெனல் ; மரம்போல வெவவேறாநிறுள்ள வழகியமரங்கள் போல்வனவும், விசாதிக்மெனல்; மரங்களுக்குவெதிருத்தமான கலமுதலானவைகளைப் போலவுமாம் எ - று ஆல - அசை ஞாயஞ - சோதனை பொருத்தமுகத்தாற நிருந்தியது வேதாந்தநூலொன்றே யாதலின், திருந்தியவேதாந்த நூலெனறா. திருக்கினைன்பது - ஐந்தாமவேறறுமை நீங்கற பொருடாரின்றது சுவகதபேதமுதலியமூன்றும் - அதற்குரியவுதாரண முதலியமூன்றும் - நோகிரனிறையணி மலாமுதலாயின வென்றதனால், இலை - தளிர் - காய் - கனி - முதலியவற்றையும், கலமுதலாயின வென்றதனால், மண - நீர் - அனல் - காற்று - முதலியவற்றையுங் கொள்க சுவகதம் ; சுவ - தனனி - டத்தில - கதம் - நீங்காதுபற்றல எனவே, ஒன்றிறெழுன்றியதினின்றி நீங்காது பல தன்மையாநிற்பதென்றாயிற்று தன்சாதி - சுசாதியமென்றாயது, தன்னைப்போல - மற்றெழுன்றிருததலபற்றியென்க வீ - நீக்கம் சாதி - அம்சம் எனறபாலது - விசாதியென்றாயது ; தனக்குமாறாக நிறறலபற்றியென்க திருக்குவினின்றி சுசாதிக்முதலிய மூன்றையு நீக்கியது, மதஸதாகள்கூறும் பரவஸதுவினிலை யதாரததமனறெனறகு மிஞிறெனல - ஞிமிறென்றாயது - விகாரம்

(உரு)

(கவி - உசு. அ - கை.)

சுசாதிக் முதலிய மூன்றும் பரவஸ்துவிற குடன்பாடன்றெனற கேது ணாதது கின்றது

நிரவயவ மாதலினு னுஞ்சத்து வேறு

நிகழாமையானுயிறை தனக்குமுத னடுவின

றெருவுறுக விவ்வுலக காரணமா மாயை

யுண்மையினு லிறுதியதி லென்பதென்கொ லென்னில்

வணாவுதரு சித்திரிகன் சித்திரசத தியைப்போன்

மாயையுஞ்சின் மாத்திரமாம் பிரமத்தின் வேறாத

தெரிவதிலா மையினென்றுஞ் சச்சிதா னந்த

சிவத்தினுக்கு விசாதியிலை யென்றுணர்க தெரிந்தே.

[பொழிப்புரை.]

நிரவயவ மாதலினுஞ் சத்துவேறு நிகழாமையானு மிறைதனக்கு முத்தனடுவின் றெருவுறுக” எ - து. திருக்குவாகிய பரவஸ்து - தன்பார் சககி

வபரமென்னு மவயவரு சறறுமில்லாமல விளங்குவதினாலும், இங்ஙனம்விளங்கும் பரவஸ்துவைப்போல வேறோ பரவஸ்துனடாய விளங்காமையாலும், அப்பரவஸ்துவிற்கு முதலாகியது சுவகீதபேதமும்; நலவாகியது சுசாதிகமு மெங்ஙன முளவாம் கோடறகிடம் பெருமையி னீவற்றை நீக்கிக் “இவ்வுலக காரணமாமாயை யுண்மையினு விறுதியதி லெனபதென்கொ லெனனில” எ-து இவ்வுலகத்திற் குபாதானமாநினறுள்ள மாயையெனலினறோ - நேராயி ருப்பதினா லிறுதியாகிய விசாகிகம பரவஸ்துவிற் கிலையெனச்சாதித்த லெங்ஙனமேற்கப்படு மெனக்கேட்கில “வரைவுதருகித்திரிகன சித்திரசத்தியைப் போன் மாயையுஞ்சின மாதிரிமாம பிரமத்தின்வேறாத தெரிவதிலாமையின” எ - து சித்திரத்தைப் படத்திலவளையுஞ் சித்திரிகனினின்று வேறுபடாத சித்திரசத்தி யெங்ஙனமோ வதுபோல, மாயையெனலுஞ் - சினமாத்திரமாவி ளங்கும பிரமத்தினின்று வேறாகத் தெரிந்தகோடற் குடனபடுதற் கிடமபெ ருமையின் “எனறுஞ் சச்சிதானந்த சிவத்தினுக்கு விசாதியிலே யெனறுண்டாக தெரிந்து” எ - து நானகுநாலத்துஞ் சச்சிதாநந்தவொருமையாக விளங் குஞ்சிவத்திற்கு - விசாதி யெனல் சறறுமில்லையென நறுபூதிப்பிரத்தியட்சத் திறை நெரிந்தறிந்திக எ - று ஏ - அசை அவயவமெனலால் - சகீவபர ததை வருவித்தாம் சுயம்பிரகாசமாவிளங்குவதால் - நிரவயவமெனவும், சுயம பிரகாசத்திற் கெல்லை வேறினமையின் - சததுவேறுநிகழாம யெனவும்; அறிவே யறியாமையெனப்படுவதெனறி - வேறாகக்கோடற் கிடமபெருமையின், மாயையும் பிரமத்தின்வேறாத தெரிவதிலாமை யெனெனறுஞ் சச்சிதாநந்தசி வத்தினுக்கு விசாதியிலையெனவுங் கூறியவாறுகாண்க அறிவைப்பிரமமென வும் - அறியாமையை மாயையெனவுங் கோடற்கு முரணெனின? உளதேல- அறிவையனறி யறியாமையிருக்கவேண்டும் அங்ஙனமேற்கில - அனைத்துந தன்மயமாக விளங்காதிருக்கவேண்டும் அங்ஙனமனுபவித்தவின்றே - ஆதலி ற்பொருந்தாதெனக் முனகவியிற சுசாதிகமுதலியவற்றைக்குறித்தது - திஷ்டா நதமெனற்கும, இக்கவியிலவற்றை யிலக்கியாதத்தில விளக்கியது - தாஷ்ட டாநதமெனற்கு மியையநிறற்கைகாண்க புடைபெயாச்சியைச் சத்தியெனவு ம்-வினைமுதலேச சததெனெனவுங்கொள்க அதுபோல - சைதன்யமுநதானுகிற் சிதாகாயத்திலிலலாத சகீவபரங்களைவரைந்து மெய்யாகக்கண்டும்கிழதலைமா யையெனவும், விஸ்மரீணயெனவும், அமமயக்கந்தென்து தற்பிரகாசத்தைக் கண டிலவிபரீதமின்றித் தானாவிளங்கலைப் பிரமமெனவும், தஸமரீணயென வுங் கொள்ளினுமமையும் வேறாததெரிவதிலாமை - அதுபூதியிலன்றிக்கூடா தென்க இறை - பிரமம் - சிவமெனல் - ஒருபொருட்குளவி. மாயைக்கும், பி ரமத்திற்கு மிருக்கும் பேதாபேதத்தைத் தெரிவிக்கச் சித்திரிகையுஞ் சித்திர சத்தியையுங் கூறவுநததுவமை. சுகதபேத முதலிய மூன்றையுங்குறிக்க, மூத ல - நடு - இறுதி - எனறது; தற்குறிப்பணி இவ்வுலககாரணமாமாயை யென ல் பொருந்தும் எங்ஙனமெனின் - இவ்வுலகமாகிற் காலந்தேடி வஸ்துக்களைத் து; னிககனி விசாரிப்புறி, அதிஷ்டாநமாகவும் - உபாதானமாகவும் - நிர்வாகி

வேதாத்தஞ்ஞானமணி.

மாக்கவும் - முடியாது, ஆரோபமாகவும் - ஓபாதேயமாகவும் - விகாரமாகவுமுடிவதா லென்க இங்ஙனமாய தீர்ப்பை-ஞாயஞ் சோதனை பொருத்தமுகத்தால் மறுக்கி னேற்குதும் அன்றேல் - தடுக்குதும். இவ்வலிகுப் பின்னிடுதமன்று. இங்ஙனமாய நிலையநாட்டறகு - யாமேயுத்தரவாதி மாயையும் - என்பதிலும்மை, ஏதிர்மறையெனினும், இழிவு சிறப்பெனினுமமையும். ' (உசு)

(கவி - உள. அ - கை.)

இன்னும் யசுவேதமகாவாகியார்த்தத்தினுன மேற்கூறிய பரவஸது விரகுச சுவகதாதிபேதமினறெனலை யுணாததுகின்றது

சுருதியினு ளேகமே வாததுவித மென்னுஞ்
சொற்கிடையு ளேகமெனுஞ் சொல்லதனுக் கயிகக
மரிதிலுண ரேவவெனு மிடைச்சொற்குத் தேற்ற
மத்துவித மெனுமொழிக்குத துவிதவிலக் காகக்
கருதுபொருள் வருதலினு லிம்முறையே மாயா
கற்பனைகள் கடந்துநிர வயமாகி யென்றுந்
திரிதலில்கின் மயமாகு மொருபிரமந் தனக்குத
தெரித்தகவ் கதமுதலா யினமூன்று மிலேயே.

[பொழிப்புரை]

சுருதியினு ளேகமே வாததுவித மென்னுஞ் சொற்கிடையுள்" எ-து யசுவேதத்திற் கூறிய வேகமேவாதவைதமென்னுமொழியில், "ஏகமெனுஞ்சொல்லதனுக் கயிகக மரிதிலுண ரேவவெனு மிடைச்சொற்குத்தேற்றம்" எ - து ஏகமென்னும் பதத்திற்கயிககியமும் - அரிதிலுணரப்பட்ட ஏவவென்னு மிடைச்சொல்லுக்குத் தேற்றமும் "அததுவித மெனுமொழிக்குத் துவிதவிலக்காக் கருதுபொருள் வருதலினுல்" எ - து அததுவிதமென்னுமொழிக்குத் துவிதத்திற்குமாறாகக் கருதற்கியைநதபொருளு முறையேவருவதிலுல் "இம்முறையே மாயாகற்பனைகள் கடந்து நிரவயமாகி" எ - து இம்முறைநெறித்தாக மாயாகற்பிதங்களை யியலபாகவேகடந்து - அவயவமெனல் சறதுமின்றி, "என்றுந் திரிதலில்கின் மயமாகு மொருபிரமந் தனக்குத் தெரித்தகவ் கதமுதலா யினமூன்றுமில்" எ-து தன்னிலையினின்று மாரு தென்று மொருதகைத்தாவிளவகுஞ் சின்மாததிரமாரின்றுள்ள வொப்பறப்பிரமத்திற்கு முன்னர்தெரிவித்த சுவகதமுதலியமூன்றுபேதமு மிலையென்றுணாக, எ - று ஏ - அசை. ஏகததுவமுறாவிடத்துத் துதவதைமெனல் விவாத்தமாமுடியுமாறுபற்றி-ஏவவென்னுமிடைச்சொ லிடையிற்றந்ததென்க, ஏவவெனல் - ஏகாரத்தை. எனவே, ஏக

மாதங்கியைதலே யத்துவிதமென்றாயிற்று ஆகவே, ஏகாரம நிலைமொழிவரு மொழிக்கிடையினின்று தேற்றப்பொருட்ககண்டாம். இவாகருத்து மதுவாத வின், ஏகமெனுஞ்சொல்வதனுக் கயிக்கியமும் - ஏவவெனுமிடைச்சொற் குத்தேற்றமும் - அத்துவிதமெனுமொழிகுத் துவிதவில்லக்காக கருதுபொரு ளும் - வருதலினாலென்றா. இம்மூன்றிடத்து மெண்ணும்மைகள்-எஞ்சிநின்ற ன இவ்வாககியநெறித்தாகவேயென்பா - இம்முறையேயென்றா மாயாசை பனைகள்கடந்தென்றதனால் - விசாதிகத்தையும், நிரவயவமாயென்றதால்-சுவகத்பேதத்தையும் ; எனறுநநிரிதலிலசின்மயமாகுமென்றதால் - சுசாதிகத தையுங்கொஞ்சு கொள்ளவே - இம்மூன்றுமின்றிய பிரமமென்றாயிற்று

மரததிறோனறிய பததிரபுடப்பலாதிக்கு வெவ்வேறுதன்மை யிருத்தல் போலச சததிறோனறிய சுகசீவபரங்கடகு வெவ்வேறுதன்மை யின்மையிற சுவகதமும்,மரததிறுகினமாய மரமிருத்தல்போலச சததிறுகினமாகச சுகசீவபர ம்வேறின்மையிற சுசாதியும், மரததிற்கு கலமாருயிருத்தல்போலச சததிற்கு மாறாகச சுகசீவபரம் வேறினமையின விசாதியுமாகிய விமமூன்று பேதங்களு ம் பிரமததிற கின்றென்க

வினா அறநேல - சததிறோனறிய சுகசீவபரங்கடகுச சடததுவ கிஞ்சிக கருத்ததுவ- சாவகருத்ததுவாதி பேதததன்மைகளிருக்கச சுவகதமின்றென்பதெ ன்னையெனின் ?

விடை சகமாதிக்கடகுச சடததுவாதித தன்மை நுண்ணியவறிவுளொ ருரா அஃதியாதினா லென்னிற, சடமாயிருப்பதுசகம், கிஞ்சிகருளு யிரு பபதுசீவன், சாவகருளு யிருப்பது பரனென்னுமிடத்தி விம்மூன்றினு மிருப் பது சத்தேயாதலின,இவற்றிற சததுததன்மையைக காணபதேயன்றி வேறு தன்மையைக் காணகிலராதலிற சுவகதபேதமினறென்க

வினா. அறநேல - முறகூறிய சததைப்போல விசசுகசீவபரங்களினுஞ் ச ததிறுக்கச் சுசாதியின் றென்ப தென்னையெனின் ?

விடை. அசசததைப்போல வேறொ சததென்பதெனறி - அசசத்தேயிரு த்தலிற் சுசாதிபேத மின்றென்க

வினா. அறநேல - மாயாவிகாரமான சுகசீவபரங் டொன்றுதொட்டிரு கக - விசாதியின்றென்ப தென்னையெனின் ?

விடை. அவையாவுஞ் சத்தாயிருந்து விளங்குதலின், விசாதிபேதமின் றென்க.

வேதாந்தஞானம்.

வினா அறநேல - பிரமததிற சச்சிதானந்தமென்னும் பேதம் விளங்கு
சுவகதமின்றென்ப தெனையெனின்?

விடை சூரியனதழகேரிகாசம். அபபிரகாசமே சூரியனாதல்போலச சத
தினது தேஜசே 'சித்தம்' - அததேஜஸானசித்தே சத்து-மவவிருமையி னெரு
மையே யாநந்தமுமாய், வேறுபாடித்தவின் சுவகதபேத மின்றெனக

வினா அறநேல - சததைப்போல வியாவகாரிகம் - பிரதிபாதிசம் - பார
மார்த்திகமென மூன்று சத்திருக்கசு சாகியின்றெனப தெனையெனின்?

விடை அங்ஙனமிருதல - சததொளியின பிரதிபலினமேயனறிச சத
தன்றூதலிற, சாகிபேதமினறெனக

வினா அறநேல - அதீதப்பிரமததி னுநந்தானுபவம் - நவநவமாயனுபவி
ததலில, விசாகிபேத மின்றெனப தெனையெனின்?

விடை அஃது - சச்சிதானந்த வொருமையே சுவானுபவமெனத தோ
ன்றூத பேதவாதிகட் கங்ஙனந தோன்றுவதனறி யவவனுபவமுள்ள வபேத
வாதிகட் கங்ஙனந்தேர் னுநந்ததலின் விசாகிபேதமினறெனக

வினா அறநேல - இவைகட்குப் பிரமாணமுண்டோவெனின்?

விடை அறிஞாக குலகானந்தமய மெனபதனனும் ; விளக்குமிரவி
யு மலருமுண்டா முண்டாம் - வீசொளியும் பகற்பொழுதும் விளையும்போ
லத், துளக்கமில் சித்துண்டாகி லுண்டாம் ஞாலந - தோற்றரவு மாத்விச
மே சொருபமாகுங், கிளாதத பரமாததததா விலையெனபதனனும் ;
பொருகடலிற றினாமுதலாப பிறந்தவெல்லாம் - புனலாகிவிளங்காமற் புழு
தியாமோ - வொருபொருளாம் பிரமமாததிரமே யல்லா லுபய்மெனுங் க
ற்பண்பபே - ரொன்றூ தாகுமெனவு மெருளிய வசிடடசுமமிதையினனும் ; ச
த்தேசிததாரு மயவெனினி லசததா மசததான்ற சாக்ஷியெங்கே, சித்தேசததா
ரு மயவெனினி லசித்தா மசித்தான்ற சடங்கருக்குத திதியுமில்லை, யொத்தே
தோன்றிய சததுஞ்சித்து நல்லசுகமாகு மெனற, கைவலய நவரீதத்தினனும்,
ஏகமென்னும் பதத்தினற சுவகதமும-ஏவவெனனும் பதத்தினற சாகியும்-
'அத்துவித மென்றபதத்தினுல விசாகியு மின்றெனனூ சுருகியினனும், சாவம்
பிரமமய மெனற பிரமோபதேசத்தினனும் ; கசனுயாசமாதிரீங்கி - யென்றக
வியினனும் ; மேனியிற புறத்தினுள்ளின் மேலொடு கீழிறறிககல், வானில
வையகத்திலெங்கு மியானனறி மற்றொன்றிலலை, யானிலாவிடமுமில்லையெ
னகிடத்தியாது மில்லை - தானிகழ பொருள் வேறிலலை சச்சிதானந்தமென
னொன்ற - கசமுனி சுவானுபவத்தினனும் ; யாவும் தன்மயமாய் விளங்குத
வா லெப்போதுஞ் சுவகதாதிபேதம் பிரமத்திற கின்றெனக.

வினா. அறநேல் - பரவியாபகிததுள் - சகசீவபரம் - தத்தவகுணங்களோ
டு விளங்கினதாக விஸ்வரூப தரிசனத்திற் கிருஷ்ணசுவாமி காண்பித்த தெ
ன்னெ யெனின்?

விடை முன்பு பாகியதகிற பேதமாகக்கண்ட - விசயனுக்கவை நீங்கு
நிமிததமகத்திற் பேதாபேதமாயிருப்பதைக் காண்பித் ததற்குமே லபேத
மான பிரமஸவரூபத்தைக் காண்பிப்பதற்கே யன்றி வேறின் றெனக்

வினா - அறநேல் - அங்ஙனமயிக்க லஸ்துவை மேற் றரிசிப்பித்தற்குப்
பிரமாண முண்டோ வெனின்?

விடை அநுதரவிறுளுனே—பிரமம்! னோ பிரம நெருப்பிடைப, பிரம
மாகிய மந்திரந்தன்னினுற, பிரமமாய சருவுடன பெயதுபின், பிரமமேயடை
வா ரவா பினனுங்கேளென்ற *கவியினுங் காண்க

வினா அறநேல் - இச்சுவகதாதிபேத மொருவரு மொப்ப விலையோவெ
னின்?

விடை பரவியாபகத்திற் சீவாகள பின்னாபின்னமாயிருக்கின்ற றொன்
ற விசிட்டாததுவிகள் சுவகதமும், பரசிவசமான மாதமாவென்ற விசிட்டாத
துவித பக்ஷங் கிஞ்சித்தொப்புக் கொண்டவாகள் சுசாதியும், பரமவேறு - சீவ
ாகள் வேறு - அப்பரத்தின தருளா லிச்சீவாக் டத்தவகுணங்களோடுஞ் சுகித
திருக் கின்றாக ளென்ற துவிதிகள் விசாதியு முண்டென விப்பேதவாதிக
ளொப்பு வொனக்

வினா அறநேல் - அவார்களுபவந்தா னியாதெனின்?

விடை நிஷ்களஸ்வரூபமான பரவாசுதேவசமுகத்திற் சீவாக எவ்வடி
வமாயிருந் தவந்தருளாற் பரமானந்தமனுபவிப்பொன்ற விசிட்டாததுவிகள்
ளனுபவமும், நிஷ்களஸ்வரூபமான பரசிவத்தினது பேராநந்தத்தை நிஷ்க
ளஸ்வரூபமான வாத்தமாக் ளனுபவிப்பொன்ற சிவசமானத்துவ மென்னும்
விசிட்டாததுவித வேகதேசிகளனுபவமும், நிஷ்கள ஸ்வரூபமான பரவாசு
தேவசமுகத்தி லாத்மாக்க் ளெவ்வொவ் டொத்தன்மையரோ - அவரவ ரத்தன
மையி லேற்றவகுறைவின்றி யுபாசிப்பதஞ் லவாகொடுத்த வானந்தத்தை யனு
பவிப்ப றொன்ற துவிதிகளனுபவமுமா மெனக்

வினா. அறநேல் - இவாகளுக் கிவ்வனுபவததால முத்தியின்றோ வெ
னின் ?

விடை. பரமாத்ம பேதமான பதமுத்தியெய்ன்றி யுழைக்கேளெனனு
மபேதமான வயிககியமுத்தி யின்றெனக். (வன)

வேதாந்தஞானாமணி.

(கவி - உயி. ஆ - கை.)

மேற்கூறிய பிரமத்தி லவாந்தரமரீகத் தோற்றலை - அத்தியாரோபமெனவும்; அதினிவிர்த்தியை - அபிவாதமெனவு மவ்வவற்றிற்குரிய விலக்கணங்கள் ளால்விளக்கி - அதத்துவாவிருத்திமுதலிய மூன்றினிலக்கண மினையவென வனித்தொலிப்பானவேண்டியவற்றினாமங்களினையவென வுணர்த்துகின்றது

அத்தியா ரோபமப வாதமென விரண்டா

யறைகுவர்கம் பிதமத்தி யாரோப முள்ள

சுத்தியூ டிலாதவிர சிதம்வினைத்தல் போலச்

சொற்பிரம சத்தினிலா ஷிலகதுகம் பித்த

லெத்திதுதான் வெள்ளியதின் நிப்பியெனல் போலோர்ந

திறைமெய்பொய் யுலகமெனத் தெளிதலப வாத

மெய்த்தபொரு ளறியுமிலக் கணமூன்ற மவைதாம்

விளங்கதத்து வாவிருத்தி தடத்தமொடு சொருபம்.

[பொழிப்புரை.]

அத்தியாரோப மபவாதமென விரண்டா யறைகுவா” எ - து அத்தி யாரோபமெனவும் - அபவாதமெனவுஞ் சத்துக்கள் யுத்தியிரண்டெனக்கூறு வர். “கற்பித மத்தியாரோப முள்ள சுத்தியூடிலாதவிரசிதம் வினைதல்போலச் சொற்பிரமசத்தி னிலாவுலகது கற்பிததல” எ - து கற்பிதமான வத்தியா ரோபமெனப்படுவது - உள்ளகளினொசலி விலலாதவெள்ளி யுள்ளதாகக்கற்பி த்தல்போல-அதிஷ்டாநமாகக்கூறும் பிரமசைதன்யததி லில்லாதவுலகத்தை யுள்ளதாகக்கற்பித்துக் கூறுதலாம் “எத்திதுதான் வெள்ளியதின் நிப்பியென ல்போ லோர்நதிறைமெய பொய்யுலகமெனத் தெளிதலபவாதம்” எ - து இஃ தெத்தன்மைத்தாமென விசாரிப்புழி வெள்ளியெனல் சறுமின்றிக்கெளிஞ்ச லேயுள்ளதெனத் தெளிந்தாற்போலச் - சுருதியுத்தியநபவந காரணமாகவோர் ந்து சைதன்யம்மெய் - உலகம்பொய் - என்றையநிபந்தத்தெளிதலே யபவாத மெனப்படுவதாம். “மெய்த்தபொரு ளறியுமிலக் கணமூன்ற மவைதாம்விள ங்க தத்துவா விருத்தி தடத்தமொடு சொருபம்” எ - து. இங்ஙனமெய்யாக விளங்கப்பெற்ற சைதன்யப்பொருளையறியத்தக்க விலக்கணமூன்றும், அவை யாவன; விளங்கத்தக்க வதத்துவாவிருத்தியும் - தடத்தமும் - சொருபமுமா ம். எ - து. தான் - தாம் - அசைகள். அதிகதம் - ஆரோபமெனந்பாலது- அத்தியாரோபமெனவும்; அபகதம் - வாதம் - எனப்படுவது - அபவாதமென வுணர்த்து வதமொழிச்சத்தியாவென்க. கற்பிதமத்தியாரோபமெனல் - இரு பொருளாய்விப் பண்புத்தொகை, இங்கேவினைத்தெனல் - கற்பித்தலை. கற்

பித்தலாவது - ஒன்றையொன்றாகக் கோடலையென்க. இலாதவென்பது - கடை
கருறை. இருப்பதெனல் - இசையெச்சம் அறிவு - தன்னைச்சகசிவ பரமாகக்
கோட ஸரியாமைபறியாதலால் - 'அத்தியாரோபமெனவும்; இங்ஙனங்கொ
ண்ட சகசிவபரத்தை யதோமுகமாதி - ஊர்த்தீமுகமியுவாவிரிப்புழித் தா
ன்மாத்திரம்விளங்கல விராததெளிவுபறறியாதலால் - அபவாதமெனவுங் கொ
ள்க நான்குகாலத்துமுள்ளது கிளிஞ்சலபோலப்-பிரமமு நான்குகாலத்து மு
ள்ளதென்புழி, யிடையில்மூடமும் - தெளிவும் - எய்தியதால் வந்தபயன் வி
வாத்தமெனக்காட்டத் - தாஷ்டாந்திரத்தைத் திஷ்டாந்திரத்தால் விளக்கிய
தென்க (உச)

(கவி - உச. அ - கை.)

அத்ததுவாவிருத்தி யிலககணமூன்றையும் விளங்கக்கூறிச்சத்து சித்து
ஆனநமுதலிய பஞ்சவிலகக் கணங்களினுமங்களை யினையவென வுணர்த்துகி
ன்றது

ஆகமுத லனநேதி யதுசெய்து நின்ற

வாருயிரா யறிவித்த லதத்துவா விருத்தி.

சாகைநுனி மதியுளதென் றுணர்த்தலிழ்நூ தாதி

சகமாய காரணங்கொண் டறிவுணர்த்த றடத்த.

மாகனலி விளங்குகதிர் சொருபமெனல் போலான்

மாவினிச சொருபமிது வெனவுணர்த்தல் சொருப

நீகடவுள் சொருபநிசஞ சச்சிதா நந்த

ரித்தியம்பூ ரணமாக நீரினைந்து கொளளே.

[பொழிப்புரை.]

ஆகமுத லனநேதி யதுசெய்து நின்ற வாருயிரா யறிவித்த லதத்துவா
விருத்தி" எ - து தூலதேகமுதற் பிரகிருதியிறுவாகத் தத்துவங்களை யொவ்
வொன்றாக நியதிசெய்துகொண்டிப்போய - அவ்வநநியதிசெய்தற் குடன்படா
துநின்ற வாதமாவினையதெனவிளக்குவித்தல் - அதத்துவா விருத்தியெனப்ப
வெதாம் "சாகைநுனி மதியுளதென றுணர்த்தலிழ்நூ தாதி சகமாய காரணங்
கொண் டறிவுணர்த்த றடத்தம்" எ - து இம்மரத்தினதுயர்வான கிளையினுச்
சியில்-மூன்றும்பிறை யிருக்கின்றதெனக் காட்டுமாறுபோன்று பூதமுதற்சு
கமியுவாக்கிடந்துள்ள நிலைகளைக் காரணமாகக்கொண்டறிவுவிளங்கக்கூட்ட
ல் - தடத்தமெனப்படுவதாம் "மாகனலி விளங்குகதிர் சொருபமெனல் போ
லான்மாவி நிசொருப மிதுவென வுணர்த்தல் சொருபம்" எ - து சிற்றநு
ரியன்பிரகாசகிரணவடிவெனன்றிப்போல-ஆன்மாவின் சவடிவஞ்சொப்பிரகாச



வேதாந்தஞானாமணி.

சமாதிய விந்நிலையதென விளக்கிககாட்டல் சொருபமெனப்படுவதாம். “நீகடவுள் சொருபநிசஞ் சக்கிதானந்த நித்தியம்பூ ரணமாக நீ நினைந்து கொள்” எ-து. ஆதலி னீ பிரமசொருபமேயாம். உன்துநிசவடிவம் - சதது - சிதது - ஆனந்தம் - நித்தியம் - பூரணமாக விளங்குவதா ல்தனை நீ சமாகியிடமாகச் சிநிதித் தறிந்துகொள்ளுதி எ - று. ஏ - அசை தூலதேகமுதலிய தத்துவங்கனையாதலால் - ஆகமுதலனவெனல - வினையாலணியும்பெயா. முதலனவென்றமையால், பிரகிருதியிறுவாயென்றும் நேதிசெய்தல் - அலவலவெனக் களைதலை. உயினாயென்னது - ஆருயினாயென்றதனா லான்மாவை யென்றுரைகொண்டாம். பிரிதிவுத்துவமுத னாதததுவமிறுவாககிடந்தது செகமாதலானும், இஃதெவாக்கும் பிரததியட்சமாகக் காணப்படுதலினனும், புகையைக்காரணமாகக்கொண்டக்கினியையுணராததுமாறுபோன்று - பூதாதிசெகததைக் காரணமாகக்கொண்டலது - அறிவைவிளக்கலகூடாமையின் - பூதாதிசெகமாய காரணங்கொண்டறிவுணர்த்த றடததமென்றாரொளினுமமையும் ஏனையவண்டங்களைச் சூரியனென்னதது - இயற்கைப்பிரகாசவடிவ மன்றதலபற்றியாதலால், மாகனவிவிளங்கு கதிாசொருபெனப்பட்டது அதுபோல - சொப்பிரகாசமாகவிளங்குதல - ஆன்மாவையன்றி யெங்கணுமவேற்றின்றதலால் - ஆன்மாவினிசொருப மிதுவெனவுணர்த்தல், சொருபமெனப்பட்டது ஆகமெனக்காட்டி யாருயிரென்றதனால - கூடஸ்தெனனவும்; பூதாதிசெகமெனக்காட்டி - அறிவென்றதனால - பிரமமெனவும்; பிரகாசவடிவமே சூரியனெனக்காட்டி யான்மாவிண்சவடிவையுணர்த்தலால், ஐக்கியமெனவுங்கொளக் ஆருயினாயும் பிரமத்தையும் விளக்கியது நிசசயத்தாலும்; ஆன்மாவைவிளக்கியது பிரததியட்சத்தாலுமெனக் கடவுளாயென்னது - நீகடவுளெனல - பிரகடவுபதேசமெனக் அதத்துவியாவெனற்பாலது - அதத்துவாவென்றாயது - விகாரத்தாலெனக் தது - பிரமம் அதது - சகதது. வியாவிருதி - நீகமெனக்கொள்க

(௨௧)

(கவி - ௩௦, அ - கை)

ஆன்மா; சததுமுதலிய வைநதிலக்கணங்கனையு முடையதெனலை யிக்க வியலுணர்த்துகின்றது

மதித்தன்மதி யாமைநன வாதிக்களிற் றனக்கோ

வாதையிலா துண்டெனல்சத் தவத்தையனைத் தினுமே யுகித்தவிட யங்களைநின் றறிந்திடுதல சித்தா

முவப்பினுக்கு விடயமாந் தன்மையா நந்தந் திதித்தசேதா திதரித்த மனைத்தினஞ்சா தகமாந்

திமத்தினு லனைத்தினுஞ்சம் பந்தநிறை வெனலே விதித்திடுக வுபிச்சக்கி தாநந்த மயமேல்

விளங்கியதி லவற்றுளா நந்தமெங்கு மெனினே.

[பொறிப்புரை.]

மதித்தனமதி யாமைநன் வாகிகூற்ற நனக்கோர வாநையிலா துண்டெ
 னலசுத்து” எ - டு அறிவறியாமை பேதங்களிலும் - நனவுமுதலியவவததை
 களிலுஞ் சைதனனி பமாகிய தனக்கோரவாதையு மிலலாம லிருந்தபடியிருக்கி
 னறதெனல, சதநெனப்பவதாம் ‘அவததை யனைத்தினுமே யுதித்த விடயங்
 களைநின் றறிகதிடுதல சித்தாம்” எ - டு ‘எல்லாவவத்தைகளிலு மவவவற்றிற்
 கியைநதவாறு தோன்றியொடுங்கும்விடயங்களை நின்றறிகதிடு மவசரமபற்றி
 ச சித்தெனப்பவதாம் “உவபயினுகு விடயமாந னன்மை யானந்த திதி
 ததச்சோதித நித்தம்” எ - டு பிரியத்திற்குப் பயனூற்றகு மவசரமபற்றியநிலை
 யானந்தமெனப்பவதாம் நிலையுள்ள வென றுஞ் சதோடியமாகவ்ளங்கும
 வசரமபற்றி நிகுயமெனப்பவதாம் “மனத்தி னஞ்சாரகமாந திறத்தினு
 லனைத்தினுஞ் சமபந்த நிறைவெனவே விதித்திக” எ - டு நமதமனத்தில
 விஸமரணைகாரணமாகப் பிரிதிபலித்ததுகொண்டுவருஞ் சாதகத்திறத்தினுஞ் ச
 மஸ்த்ததையுஞ் சம்பந்தித்துக்கொண்டுவரு மவசரமபற்றிப் பரிபூரணமெனப்ப
 வதாமென்று நிக்சயிப்பாயாக ‘உயிர ச்சசிதானந்தமயமேல விளங்கியது உல
 வற்று ளானந்த மெங்குமெனின்” எ - டு ஆனயிர ச்சசிதானந்தமுதலிய வில
 ககணமயமெனக்கூறுதியேல, அவவிலககணங்களுள் - ஆனந்தமென வெவ்வு
 யிரசகணனுமவிளங்காததற கேதெனநையெனின் எ - டு எ - அனசு அறி
 வறியாமைப்பகுதி யனைக்கவடுககா மேலுங்கீழு நிறப்பினுளும் , னனவு - நினை
 வு - கனவு - சுழுத்தி - மூச்சை - மரணமுதலியவை யிருப்பதுபற்றி நனவா
 நிகளொன்றமையானும் , இவை தததமககுளமாரினு மிவற்றற்கெலலா மதி
 லுடானமாரினுள்ள சைதனனிய மிருந்தபடியிருப்பதாற் சததெனவும் , ஐ
 யகாங்குவிளையுங் சுறபனைபேதங்களை யதுவதுவானதுபோலாகாது, நின்றறியு
 நதகைமைததாற் சித்தெனவும், சமஸ்தகற்பிதங்களுந் தனதுபிரதிபலனமாரிற்
 க அவவவற்றிலெழுமபிரிய மன்னியமெனக்கருதி வெங்கனமேற்கப்படு - கூ
 டாமையாற் றற்பிரியமேயெனப்படு - படுதலபற்றியானந்தமெனவும், இங்ங
 னனிகழ்தலுக்குக் காலவரையறை சுற்றமின்னமயி னித்தமெனவும் , ஆகாயம
 போ வெவைபுந் தனதுகுச்சிமபந்திக்கினுந் தனதுநிரந்தரத்தனமைக கிடையுறி
 ளறித் தாககற்றுநிறைவாயிருந்தவிற் பரிபூரணமெனவுங்கோடற்கு மாற்றை
 னை? இன்றுதலா விங்ஙனங்கூறினானக அனைத்தின் மெனப்பாடங்கொண
 னனாகூறினுமமையும் ஆமெனனுமாகக்கவ்னைமுநறை யேனையநானகிடத்து
 மொட்டிசு எங்குமெனலை - எவவுயிராடானுமெனக்கொள்க உயிரச்சசிதானந
 தமெனல் ஞாயம்பற்றியாதலா விவாககுமுடனப்பாடாயிற்று இதுபற்றிப் பி
 னனாகூறப்படு மேதுக்களாமகாணக

(௩௫)

(கவி - கூ. அ - கை.)

உயிர சததுகித்தெனும்-ஆனந்த நிகழாததெனநையென விலுவிற்றுவி
 டையுணர்த்துகின்றது

வெம்மையொளி யுருவாய வழலவிளக்கி லொளியே
விளங்கியிடும் புனலிடத்திலீ வெம்மையே விரியும்
வெம்மையொளி யிரண்டுமெழும் விறகினிலவ வகைபோல்
விமலசத்தொன் றேரிகழுங் கன்முதலா மவற்றிள்
மென்மைதவிா புத்தியது தமோருணத்தின் மூட
விருத்தியினு மிராசத்தின் கோரவிருத் தியினு
மெம்மையொடு சித்தாகுளு சததுவத்திற் சாந்த
விருத்தியினிற் சச்சிதா நந்தநக டோன்றும்.

[பொழிப்புரை]

வெம்மையொளி யுருவாய வழலவிளக்கி லொளியே விளங்கியிடும் புன
லிடத்தில வெம்மையே விரியும்” எ - று வெப்பமும் பிரகாசமும் வடிவாயு
ள்ள வகையினானது, விளக்கினகண் பிரகாசமொன்றே மெலிடமிருக்க விள
ங்காநிற்கும் அவ்வகையினியேவெந்நீனகண் ணுடட ணமொன்றேமெலிடமிரு
க்கவியாபித்திருக்கும் “வெம்மையொளி யிரண்டு மெழும் விறகினி லவ்வகை
போல”எ-று விறகினகண்வெப்பமும்பிரகாசமுமாகியவிரண்டுமெலிடமிருக்கும்
இவ்வனமாய்கிலைமைபோல “விமல சத்தொன்றே நிகழுங் கன்முதலாமவற்
றில்” எ - று பீரிகத்தமானசத்தெனலொன்றேமே கன்முதலானவகைவில
விளங்காநிற்கும் “மென்மைதவிா புத்தியது தமோருணத்தின் மூடவிருத்தியி
னு” எ - று சமனமாயுள்ள புத்தியாகிய தாமதகுணத்தின் மூடவிருத்தியி
னகண்ணும் “இராசத்தின் கோரவிருத்தியினு மெம்மையொடு சித்தாகும்”
எ - று ராசத்தின் கோரவிருத்தியினகண்ணுஞ் சத்துஞ்சித்தமாகிய வி
ரண்டிமே விளங்கும் “சததுவத்திற் சாந்தவிருத்தியினிற் சச்சிதானந்தநகடோ
ன்றும்” எ - று சாததுவித்தகுணத்தின் சாந்தவிருத்தியினகண் - சதது - சித்
து - ஆனந்தமாகியமூன்றுமே விளங்கும் எ - று அக்கினியானது தற்கிழ
மையாஈ வெப்பத்தை யு மொளியையுந் தன்பாலுடையதேனும், விளக்கினகண்
ணும் புனவினகண்ணு மொளியையேனும் வெப்பத்தையேனும் தனித்தனியு
டைத்தாயிருந்து விறகினகண் வெம்மையொளியிரண்டையுங் காட்டுமாறுபோ
ன்று-ஆன்மாவானது, தற்கிழமையாகச் சதது சித் தானந்தத்தைத் தன்பாலிய
லபகவுடையதேனும்-மூடவிருத்தியிற்சத்தொன்றையும்-கோரவிருத்தியிற்சத்
துசித்திரண்டையும்-சாந்த விருத்தியிற்சததுசித்தானந்தமென்னு மூன்றையுங்
காட்டுமெனவறிக அக்கினியானது, தனது வெப்பத்தையும்-ஒளியையும் வற்
கைப்போல விளக்கினகண்ணும் புனவினகண்ணு மொருங்குவிளக்குமாயின-
ஆன்மாவாக் தனது சச்சிதானந்தமென்னு மூன்றுகுணங்களையும் - சாந்தவிருத்
தியைப்போல - மூடவிருத்தியின்கண்ணுங் கோரவிருத்தியினகண்ணு மொரு
ங்குவிளக்கும், விளக்கினகண்ணும் புனலிடத்தினும் வெம்மையொளி ஒருங்

கு விளங்காததால் - அக்கினியின் குற்றமாகுமா? அதுபோலக்-கோரவ்ருத்தியின் கண்ணும் - மூடவிருத்தியின் கண்ணுஞ் சச்சிதானந்த மொருங்கு விளங்காததால் - ஆனமாவின் குற்றமாகுமா? அல்லவோ, விருத்திப்பதத்தால் மூடாக்கத் தோன்றுவதேயன்றி, ஆன்மாவாலன்றெனவுணாக இங்கே கலனென்றது - மலையை வளருந்தனமையிருத்தலினனும் - ஓரந்வுயிராகிய புல பூண்டு மரங்களைப்போற சரித்தலினமையானும் - விமலசத்தொன்றே நிகழுநகன் முதலாமவற்றி னென்றா முதலாமென்றதனால் - புலபூண்டு வ்ருடச முதலியவற்றைக் கொள்க அசரவுயிரொன வெவாகருந் தோன்றமைபற்றிச் சத்தொன்றே நிகழுமென்றா ஈரந்வுமுதல - ஐயர் விவ்வாயுள்ளவை சரிக்குந்தனமைத்தென்றால் - சரிக்குந்தனமையிலலாத மலை புல முதலியவற்றை யோரந்வுயி னொன்னலாகாதோ? அவற்றை மூடமெனனது - இப்பி-சங்கு-எழும்பு-கறையான-ஆம்பி-வண்டு - முடலியவைகளைப்பற்றியும், இவற்றைக் கோரவிருத்தியெனனது - தலமரணீர் ஈற்றுமின்றிய - வானவா-மக்கள்-நரகா-விலங்கு-புள-முதலியவற்றைப்பற்றியும், இவற்றைச் சாக்க விருத்தியெனனது - சீவனமுத்தா - விதேகமுத்தா என்பபுறியு மென்ற (நக்)

(கவி - நட. அ - கை)

முற்கூறிய சததுமுதலிய வைவந்திலக்கணமேலாவ் காணப்படுமெதிலககணமிருத்தலின, உயிரகன் மயவாநிருஈகுமாறு பொவிஈந்துமூன்றென விக்கவியிலுணாதது சினைது

ஆதலின லானந்த மயமாமான் மாவே

யவைவந்தினுக்கு முபாதியுள வவைமுறையே மொழியிற்

பேதமுறு சத்துமூன் றுமவிவகா ரிகம்பின

பிராதிபா திகம்பார மாததிகசத் தெனவே

முதுணாவிற சுழுத்தியிறேரன் றுதுநன வுற்று

முத்தியுறு மளவுமுறுங் கடாதிமுத் ததுவாம

போதுகன வினிறேரன்றி யழிவதிடை யதுவாம

பொன்றாத பிரமசத்தே யிறுதியதா மன்றே.

[பொழிப்புரை.]

ஆதலின லானந்த மயமா மானமா” எ-து ஆகையா லானமா வானந்தமய மெனப்படும் “அவைவந்தினுக்கு முபாதியுள வவை முறையே மொழியின்” எ - து. மேற்கூறிய சதது சிதது முதலிய வவ்வந்திலககணத்திற்கு முரணாகத் தோற்றுவன சிலவுள அவற்றை முறையே மொழியுங்கால் “பேதமுறு சத்து மூன்றும் விவகாரிகம் பின்பிராதிபாதிகம் பாரமாத்திக சத்தென ”

வேதாந்தஞ்ஞர்மணி.

எ - து மேற்கூறிய சத்துக்குமுரணுள்ள - சத்து; வியாவகாரிகம் - பிராதிபாதி-
 திகம் - பாரமாத் திகம் - என மூன்றாம். "மூதணாவில சுமுத்தியிற றேன்றது
 நனவுற்று முத்தியுறுமளவுமுறுங் கடாதிமுதலதுவாம்" எ - து பகுத்துணா
 வெனல சற்றுமின்றிய சுமுத்தியவததையைப்போல, நித்தியாநித்திய வஸ்து
 முதலிய நிலைகள் சற்றுந்தோன்றது மூடநனவுகொண டைக்கியமுத்தி யெய்
 துபரியநதம் நேரிடுங் கடாதி முதலியவைகளை யுண்மையெனக்கோடல வியா
 வகாரிகசத்தெனப்படுவதாம் "போதுகனவின்றேறேன்றி யழிவதிடையதுவா
 ம் பொன்றாதபிரமசத்தே யிறுதியதாம்" எ - து வந்துபோதலையியலபாகவு
 டைய சொற்பனததைப்போலப் பிரிதிபலித்தழிவதை யுண்மையாகக்கோடல் -
 பிராதிபாதிசத்தெனப்படுவதாம் காரியப்பட்ட விடத்துந தனக்கெனக்கே
 டொன்றிலாத மண்ணுலைப்போல், மாறினறிவினவகு முணாவுமயமா நிறற
 லே பாரமாத் திக சத்தெனப்படுவதாம் எ - று அனறு - ஏ - அசைகள் அவ
 வைநதினுக்கு மெனப்பதில் - வகரமிடைக்குறை' விவகரிகப்படுதலை - வியாவ
 காரிகமெனவும், பிரிதிபலித்ததாகக் காண்டலை - பிராதிபாதிசத்தெனவும், விருத
 திசம்பநத நீங்கித்திறலை - பாரமாத் திகமெனவுங் கொள்க கடாதிமெனனல -
 சத்தமுதலியவைகளை முதலது - இடையது - இறுதியதென்பவை - விவகா
 ரிகமுதலிய மூன்றையுங் குறிக்கவந்த நோநிறை குறிப்பணி சுமுத்தியில் - க
 னவிலெனப்பவற்றை - ஐந்தாமவெற்றமை யுவமையுருபுகளாகுக். அன்றேல -
 முரணும் எவையிரு முததியுறுபரியந்தஞ் சுமுத்திபோற்றேன்றது நனவுற்று
 க் கடாதிவிடயங்கீட்குமூல - தனதெனாதத ஸவருபமினையதெனத் தோன்
 றுமைமினும், உணாததினுங் கேட்குநதகைமை யின்மையினுமென்க பி
 றவிகடோறுங் காணப்படுதேகாதிபிரபஞ்சமனைததுவகனவுபோற்றேன்றி
 யழிவதெனல, கனவுதோறுங் காணப்பட்டு மறைபவைக ளெங்ஙனமோ வது
 போல - நனவுதோறுங் காணப்பட்டு மறைபவைகள் சொனமாத்கிரமுந தோ
 றநனமாத்கிரமுமா யிருப்பனவன்றி யதிஷ்டானமென்றகு முபாதானமென்ற
 குஞ் சற்றுமுடன பதாமையானு, மவற்றிலெழுஞ் சுக் மப்போது மெய்போற
 காணப்பட்டுப் பயனின்றி யமெதலானுமென்க

(௩௨)

(கவி - ௩௩ அ - கை.)

போலிசுதது நான்கினிலககண மினையவெனக்கூறி மெலானந்தவிலக
 கணங் கூறுவான வேண்டி, யவற்றி னுமங்களை யினையவென வுணாத்து கிள்
 றது.

சீலமெனச் சன்கூடத் தன்பிரம மென்னச்

சித்துநான காங்கடநீர் கதுவுறும்வெண மீன்வான்
 னுவுப்பனி நீர்விடப் வனுமிதா காசஞ்
 சொல்கடா விச்சின்னு காசமொடு மரவான்

மேவுமிவை யவற்றினுககுத் திட்டாந்த முறையாம்

விடயமொடு பிரமம்வா சனைமுக்கியம்பின்

னேவுநிச மான்மாவோ டத்துவிதம் வித்ஷத

பெனுமிவற்றின் பெயராலென் வன்கப்படுமா நந்தம்.

[பொழிப்புரை]

ஈவனொடி சனகூடத தன்பிரமமென்னச சிததுநானகாம்” எ-து சீவன்-
 ஈசன் - கூடஸ்தன் - பிரமம் - என்று சிததுநால்வகையாம் ‘கடநீர்கதவுறு
 ம் வெணமீன் வான்னூவு பனிரீர் விம்பவனுமிதாகாசம்”எ-து கடநீரிற்றேன்
 றும் வெணமையான நட்சத்திரங்கனையுடைய வாகாயமும் - மோதாரீன்றருளி
 ாந்த மேகஜலத்திற்காடும் பிரிதிவிம்பமாகிய வனுமானததாலறியுமேகாகாய
 மும்” சொலகடா விசகினனா காசமொடு மாவான்மேவுமிவையவற்றினுககுத்
 திட்டாந்த முறையாம்” எ - து தாசகோகனாற சொலப்பட்ட கடாகாயமு
 ம - மகாகாயமுமாகப் பொருந்திய விவைநான்கும் மேகூறிய சீவாதி நான்
 கினுக்குத் திட்டாந்தக் கிரமமாம் “விடய மொடு பிரமம் வாசனைமுக்கியம்பின்
 னேவு நிசமான்மாவோ டத்துவிதம் விததையெனு மிவற்றின்பெயரா லெண்
 வகைப்படு மானந்தம்” எ - து மேகூறியவானந்தப் போலிகள- விடயம் -
 பிரமம்-வாசனை-முக்கியம்-நிசம்-ஆன்மா-அததுவிதம்-விததைனக்கூறப்படுமி
 வற்றின் பெயர்களா லெண்வகைப்படும எ-று கடநீரொன்றதலை-இனம்பற்றிப்
 பனிரீரை மேகநீரென்றும் கதுவுறல - நீங்காதுபற்றல எனவே, ஆகாயநீங்
 காது பற்றலென்றாயிற்று அனுமிதாகாச மெனந்தனாற பிம்பத்தைப் பிரதிபி
 ம்பமென்றும் கட-கடத்துள் அவிசகின்னம் - பின்னமின்றி நிறநென்ப
 பொருடரலால் - கடாவிசகின்ன மென்றாயிற்று நானகாகாயமுந் திட்டாந்
 தமெனவே, நான்குசைதன்யமுந் தாட்டாந்த மென்றாயிற்று சீவன முதலி
 ய நான்கும் - கடசலப் பிரதிபிம்பாகாயமுதலிய நான்கும் நிரனிறையாந்நீந்
 லின், நோ நிரனிறையணி என விதத்தோடு மொட்டவேண்டிய தானந்தமா
 தலாலிதனைக் கடைநிலைத்தீப மெனக் அவிததையைக் கடமெனவும், அவித
 தா சம்பந்த கரணத்தைக் கட்சலமெனவும், மாயையை - மேகமெனவும், மா
 யா சம்பந்தகரணத்தை மேகசலமெனவும், சலசம்பந்தவாகாய மிரண்டுபோ
 ல - அநதக்கரண பிரதிபலன சம்பந்தசிதாகாய மிரண்டையுரு சீவேசொனவு
 ம், சலசம்பந்தமின்றி நிறைந்த வாகாய மிரண்டுபோல - அநதக்கரண சம்பந்த
 மின்றி நிறைந்த சிதாகாயமிரண்டையுங் கூடஸ்த பிரமமெனவும், இவற்றிற்
 கெல்லா மதிஷ்டானமாரின்றது ஏகாகாயம்போல-நான்குசைதன்னியததிற்கு
 மதிஷ்டானமாரின்றது - ஏகசிதாகாயமெனவுங் கொள்க தன்னையெனுமாய்
 லையெனு மறியுந்தனமை சற்றுமிலலாமையானும், ஐயந்திரிபெய்தத் திதுவி
 னைமுத லாகாமையானுந் துலவுடலையோபொருளாக வுலாதிபெணக்கோள்
 றக. கொள்ளி னனாத்தமாக முடியும். கடத்தைப்போல்வது துலதேகமென்றி

வேதாந்தஞானாமணி.

ன், கடமாய்ந்தவிடத்து - கடாகாயமும் - கடசலமும் - கடசலப் பிரதிவீம்பா
 கச்யமும் - எங்ஙனமில்லையோ - அதுபோல - தூலதேகமாய்ந்தவிடத்து - கூ
 டஸ்தனு மந்தக்கரணமும் - சிதாபாசனம் - மாயவேண்டும் மாயுமெனின், தூ
 லதேகமாயவே முத்தியாகவேண்டும். இஃதுடன் பாடெனின், சாதனசதுட்
 டமுதலிய நான்கும் - இயமமுதலியவெட்டும் - சரியைமுதலிய நான்கும் - சிவ
 னமுதலியவைந்தும் - மீக்கொண்டு முயலவதால் - யாதுபயன். இதற்குமானி
 டசென்மத்திறுள் முததியெனக்கூறுவதென்னை? மானிடசென்மததிலும் -
 மூடவிருத்தியிலும் - கோரவிருத்தியிலுமல்லாது - சாரத விருத்தியிற்றினக்கூ
 முததி யெய்துவதெனக்கூறுவதென்னை? பொருந்தாமையால் - கடத்தைப
 போலத் தூலவுடலென வியையுமெனக்கொள்ளின், பண்பு-தொழில்-பயனெ
 னப்படுஞ் சாதாரண தருமங்கட் டையயாது முரணுவதென்னை? ஆதலின்,
 பொருந்தாதென்ச (நங்)

(கவி - ஈச அ - கை)

இனி யான்ந்ததைப்போற காணப்படு மஷ்டவிதானந்த விலக்கணங்கூ
 றுவான்வேண்டி யிக்கவியில - சடவிதானந்தவிலக்கண மினையவெனவுணாத்
 துகின்றது

மாதுமுதல் விடயவூ தியங்கடமிற றேன்றி
 வரல்விடயீ வானந்தங் கண்படையிற றேன்ற

லோதுபிர மாநந்தந துயிமெளிவிற றேற்ற
 முடையதுதான் வாசனா நந்தங்கே டோடே

யாதலுமி னொதுமென்மதி தோன்றுதல்முக் கியமா
 மாநந்த மனோலயயோ கத்தினில்வந் துதித்த

சீலந்நு ஸ்சாநந்தம் பிரியவிட யத்து
 ளியான்பிரிய னென்னத்தோன் றுதலாவ்மா நந்தம்.

[பொழிப்புரை.]

மாதுமுதல் விடய வூதியங்கடமிறேன்றிவரல்விடயவானந்தம்" எ-
 து. ஸதிரீமுதலிய விடயப் பிரயோசனங்களி லியல்பாகத்தோன்றவரும் பிரி
 யமே விடயானந்த மெனப்படுவதாம் "கண்படையிறேன்ற லோது பிர
 மானந்தம்" எ - து. மிக்க நித்தினாயிலெழும் பிரியமே சொல்லாநின்ற பிர
 மானந்த மெனப்படுவதாம். "துயிமெளிவிற றேற்றமுடையதுதான் வாச
 னானந்தம்" எ - து. நித்தினைதெளிவி லெழும்பிரியமே வாசனானந்தமெனப்
 படுவதாம். "கேடோடேயந்தலுமி னொதுமென்மதி தோன்றுதல்முக் கியமா
 மாநந்தம்" எ - து. விருப்பொழிதலும் விருப்பமுதலுமில்லாத வுபேட்சை

யென்னு நிலைமைக் கையெந்த மதியிலுமும்பிரியமே முக்கியானந்த மெனப்ப
வெதாம். “மனோலயயோகத்தினில் வந்துதித்த லேதமறு நிராந்தம் பிரியவி
டயத்து ளியான்பிரிய நென்னத்தோன் றுதலான்மாநந்தம்” எ - து. மனோ
நாசத்திற்கியைந்த யோகாப்பியாசத்தில் வந்துதிக்கும்பிரியமே குற்றமற்ற நிரா
னந்த மெனப்பவெதாம் பிரியமயமா நின்றுள்ள வெவ்வெவ் விடயங்களி
னும் யானே பிரியவடிவெனனத தோன்று மயவிறந்தவினபமே யாத்மாநந்
தமெனப்பவெதாம் எ - று ஆமெனனு மாககவினைமுறறை - யேனையவைந்
திடததுமொட்டுக டொ-துனபுறலும், து - இனபுறலுமாதலா லுபேடசையெ
னப்பட்டது என்னையன்றி யனனியமிலலை யெனக்கணடுழிப பிரியமுமங்ங
னம்மனரோ ? இவிலையமுறுவதென்ன ? (௩௪)

(கவி - ௩௩ ஆ - கை)

ஏனைய விரண்டானந்தங்களையும் - நித்தியமபேரநகரனபடு மபாவநான்
கனையு மினையவென வுணாததுகின்றது

விரியுமுல கனைததுமபொய் மெய்மமைதா நென்னும்

விவேகத்திற் றேன்றுவதே யத்துவிதா னந்த

மரியமறை முடிவாகும் வாககியஞா னததா

லாதலது விததைபா நந்தமென வறிக

வுரியனமுன் னின்மையொடு பின்னின்மை யன்றி

யொன்றினிலொன் றின்மையென்று மின்மையென நான்காந்

திரியுமபா வங்களிவை நித்தியததுட் புகாத

திமத்தனவாம் பூரணதது முறாதனமுன் றுகும்.

[பொழிப்பரை.]

விரியுமுல கனைததுமபொய் மெய்மமைதா நென்னும் விவேகத்திறோ
ன்றுவதே யத்துவிதானந்தம்” எ-து வேறிடமின்றி யெங்கனும்விரிநதுள்ள
வுலகமாகக் காணப்பட்ட வுனைத்தும் பொய்யெனவும், சைன்னியமாகவிளங்
குந்தானே மெய்மமையெனவு மனுபவத்திற் றிரமாகக்கொண்ட விவேகத்திற்
றேன்றுமினபமே யத்துவிதானந்த மெனப்பவெதாம். “அரியமறை முடிவாகு
ம் வாககியஞா னததா லாதலது விததைபா னந்தமெனவறிக” எ - து. யாவ
ராலுங் கணித்தற்கரிய வேதமுடிவாயுள்ள மகாவாககியங் காரணமாகச் செனி
தத ஞானத்தாலுண்டாகு மானந்தமே வித்தையானந்த மெனப்பவெதாமென்
வறிதி. “உரியனமுன் னின்மையொடு பின்னின்மையன்றி யொன்றினி
லொன் றின்மையென்று மின்மையென நான்காம்” எ - து. மகான்களேற்ற
மருரியனவாகிய - பிராகபாவம் - பிரத்வம்சாபாவம் - ஆன்னியோன்னியந்



வேதாந்தஞானாமணி.

வம் - அத்தியந்தாபாவம் - எனநித்தியப்போலி நான்குவகைப்படுமே “நிரியும்பா வங்களிவை நித்தியத்துட்புகாத நிறந்தனவாம் பூரணத்து முழுதன்மூன்றும்” எ - து இங்ஙன மாறுந்தகையின்வாகிய விரதவபாவங்கள்-நித்தியமென பபடுவதோடு சோதற்கையயாத தன்மையுடையனவாய் - பூரணநிலைமைக்கி யையாத பூரணப்போலிகள் மூன்றும் எ - று அனைத்து மென்றமிகையால் - அயலாகின்றனள்ள பதவிகளனைததையுங் கொள்க அவைகள் பொய்யெனல - காரணகாரிய மிறவாததால் எனக் மெய்மமைதானெனல - எவையுநதானுமுடி வதானும், அவை தன்னிலெழுவதானு மென்க

எனறும் பிரியவடிவாயிருத்தலி னுநதமும், ஒருகாற்பிரியமு மெருகா ற பிரியமின்மையுமா யிருத்தலி னிவ்வெணவகையும், ஆநநதப்போலியென வும், சதோதயமாய விளங்குவதே நித்தியமெனவு , முன்னினமையாசிய டா ன்கிடத்தூந தோற்றுத் நித்தியப்போலியெனவுங் கொள்க

நனவிலுள்ள வேற விடயக்கூட்டரவிற கூடுவோனாகிய வியாகாரிக சேவனையுங் அவனாற் கூடப்படும பொருளாகிய விடய வஸ்துக்களையு மழித்தாக் கொண் டெழாநின்ற பயனெதுவோ வது விடயத்தை முன்னிட்டு வருதலா ல விடயநாத மெனவும் ,

சுமுத்தி நித்தினாயிலுள்ள சூனியமான விடயக்கூட்டரவிற கூடுவோ னாகிய பாரமாரதிக சேவனுங் கூடப்படுமபொருளாகிய சூனியமுங் கரைந்தவி டத தெழாநின்ற பயனெதுவோ வது நித்தினையை முன்னிட்டு வருதலாற் பிரமாநாத மெனவும் ,

நித்தினாதெளிந்தந தெளியாவிடத்துச சூனியமுமவிடயமுங் கூடுங்கூட் டரவி னவற்றைக் கரைத்துக்கொண் டெழாநின்ற பயனெதுவோ வது வாச னையைமுன்னிட்டு வருதலால் வாசனாத மெனவும் ,

சுக்லவஸ்துக்களிலுங் கூடுமபோது பிரியாப்பிரிய மின்றிய வுபேக்ஷாபுத சியிறேனாறும் பயனெதுவோ வது சமத்தவத்தை முன்னிட்டு வருதலான முக்கியநாத மெனவும் ,

யோகத்திற காக்கியாகியகுறியைக் காரணபானாகிய மனஞ்சோநதொடுங் கியவிடத் தவ்விரண்டிமின்றி வருமபயனெதுவோ வது நிசத்தை முன்னிட்டு வருதலா னிசாநந்த மெனவும் ,

சேவனுனவன நன்பிரியத்தைந தனாகிவிடயங்களினை மேலவைத் தனை ன் யின்பமா யனுபவிக்குமிடத் தனுபவிப்பானு மனுப்பமுமாகிய வீரனடி மின்றி யுதிக்கும் பயனெதுவோ வது சேவனமுன்னிட்டுவருதலா லாத்தமான த மெனவும் ;

ஒன்றெனவு மிரண்டெனவு மறிந்தனுபவிக்குமிடத் தவவிரண்டுங்ஙங்
வ்றிவினிடத் துதிக்கும் பயனெதுவே வது துவதநீக்கத்தைமுன்னிட்டெ வரு
தலா லத்திவிதாநந்த மெனவும்;

மகாவாக்கியார்த்த நிச்சயமறிந்தவிடத் தச்சொற் பொருளின்றி யுதிக்கும்
பயனெதுவோ வது விசாரஞானத்தை முன்னிட்டெருதலால் வித்தையாநந்த
மெனவுமாம்

நிசாநந்த மென்பது, சுவடியாநந்தம். அஃதாவது; தன்னுடையதான
வாநந்தம் எனவே, யிவருமனைதப்பற்றி வரலால் - மானதாநந்த மென்ப
தே நிசாநந்த மென்பதாயிற்று இங்ஙனங்கூறிய வானந்தங்க ளொன்றற்
கொன்று தாரதம்மியமாகியு மொன்றைமுன்னிட்டெ திப்பதாகியு மங்ஙனமு
தித்தவிடத் தவ்வஸ்துக்க ளின்மையாயினும் பின்னுந் தானுதித்த விடத் தவ்
வஸ்துக்களாகவே காணகையா லவை ஸ்வயாநந்த மாகாவென்க.

வினா. இங்ஙனமாயின் - உலகாயிதன் விடயாநந்தமே யாநந்தமெனக்
கூறிய தென்னை?

விடை. ஆகாயத்திலுள்ள வாகிததனை யூர்த்தமுகமாயப்பாக்கச சதகி
யில்லாதவனுக்குச் சலாகாயத்திறேற்றிய கற்பனாசூரியணையதோமுகத்திற
காட்டி யதுகாரணமாக லூததமுகத்திலுள்ள யதாரததம் வெளிப்படுததுவது
போல, விடயககாட்சியிறந்த பேரின்பமுதியாத வபகருவனுக் கிவவிடயாநந்
தமே பொருளுனக்கூறிய துகாரணமாக யதாரததமான ஸ்வருபாநந்தம் வெ
ளிப்படுமென்பது நோக்கியென்க.

வினா இனிச் சாமளாதிமதம் பிரமாநந்தமே யாநந்தமெனக் கூறியதெ
ன்னை?

விடை யாவுஞ் சூனியமாயவிடத துள்ள போதையே சுகமாநிறறலி
னதனையடையுரிமித்த மியாவுஞ் சூனியமாயவிடததுள்ள சுழுத்தியாநந்த
மேபொருளுனக் கவுணமாகக் கூறியதென்க

வினா அற்றேல் - இவ்வாநந்த மாபாசமாய தென்னை?

விடை. சகலாவத்தையிற் றேன்று மாநந்தஞ் சகலமேயாதல்போலக்
கேவலாவத்தையிற் றேன்று மாநந்தமுங் கேவலமேயாதலினு லென்க.

வினா. அற்றேல் - அதனைப் பிரமாநந்த மென்றதென்னை?

விடை. பொய்யானதேகத்தில் மெய்யிருப்பதுகொண் டதற்கு முன்பு
யெனத் தானியாகுபெயராய் வந்ததுபோலச், சர்வசூனிய, முயானத்திலுள்ள

பிரமாணத்தம்போல், இத்தத்துவங்களடங்கியிருக்கின்றன. இத்தத்துவங்களையும் நித்திராமயக்கத் திரு மிருத்தலி னிச்சுமுத்தியாநந்தத்திற்கு மந்நாமம்வந்த தென்க.

வினா. அச்சர்வருளியதைப்போல் விச்சுருளியிருக்க விதிமுள்ள வாந ந்தத்திற்குத் தோஷம்வந்த தென்க?

விடை. அச்சுருளியம் - (அண்டமெண் முக்கெங்கண்ணு மடங்கச் சூனிய மதாகக், கண்டுகொண் முருக்ககண்ட கருத்தையு மறவேலிட்டா, லண்டமெ ண்முகக் கெங்கண்ணு மாய்சின்ற வானநத்தைக், கண்டுகொண் முருக்கும்வண் ணங் கணத்தில்வந்துதிக்குமன்றே; என்றகவிப்படி யானந்தமேலிட்டிருக்கு மிச்சுருளியம் அவித்தையான் மலறப்புண்டிருக்குமாதலா லிங்நமாயிற் றெ ன்க

வினா. இனிச் சுத்தவாசனையாற சுத்தவாசனையு மிதனாற் சித்துவாசனையு ' மிதனா லாநநவாசனையு மிதனா லாநநாதீதமுமாயிருத்தலின் வாசனாநநத் மே யாநந்தமெனச் சிலநூல்களிற கூறியதென்க?

விடை. அசுத்தவாசனையாக இத்தனாற் சுத்தவாசனையு மிதனாலுண்டான வாத்மவிசாரணையாற ' சித்துவாசனையு மிதனாலுண்டான சமாதியி னனுபவ சமஸ்காரமு மிதனா வியாவு மாநநதமயமுமாமெனக்கருதிச் சாதனமாககூறி யதேயன்றி யதனாத்த மன்றென்க

வினா. இனி யிராகத்துவேஷ மின்றியவுபேக்ஷாபுத்தியிற் றேற்றுகின்ற முக்கியாநந்தமே யாநந்தமெனச் சிலநூல்களிற கூறியதென்க?

விடை. காமகருரோதாதிக ண்சித்தவிடத் துண்டாய வின்பமே பேராந ந்தமெனக் காட்டற்கென்க

வினா. அங்நவமாயின் - இஃதாபாசமென்ற தென்க?

விடை. இராகத்துவேஷ நீங்கியவிடந் தானாகத்தோன்றா திவைகளை முன்னிட்டித் தோற்றலி னிங்நவமாயிற் றென்க.

வினா. இனி மனமொடுங்கிய யோகத்திலுண்டான நிராநந்தமே யானந் தமென யோகநூல்களிற கூறியதென்க?

விடை. சங்கற்ப விகற்பங்கனாநத சுத்தத்திலெழும் பேராநந்த மிஃதெ னத் தெரிவிப்பாண்கருதிக கூறியதென்க.

வினா. ஆயின் - அஃது மனோலயமான விடமன்றோ?

விடை. மனந் தனக்குப் பிரியவஸ்துவெதுவோ வதி லடங்கு மது பொரு ளாகா தென்க.

வினா. அஃதெங்ஙனம்?

விடை. அம்மனம் விடயத்தி லீடங்கினுமடங்கும். பிரமத்திலடங்கினு மடங்குமாதலின்; தானுதித்தவிடத் தொடுங்க வேண்டதெலி னஃதன் றென்க.

வினா. அற்றேல் - யோகத்தில் மனமொடுங்கியதென்றமையாற குற்ற மென்னை?

விடை. ஞானபாதத்திற்கு கீழ்ப்படி யோகமாதலினு, மஃதோ ருறியிலடங்கி நிற்குமாதலினு, மக்குறி யேகதேச வஸ்துவாதலினு மஃது மஃதேயா மென்க.

வினா. இனி யாத்மஞான சாத்திரங்களி லாதமாநந்தமே யாநந்தமெனக் கூறிய தென்னை?

விடை. ஆதமா தனது பிரியத்தை விடயத்தினதென் றனுபவியாது தன தாகக்கண் டனுபவித்தலினு னென்க

வினா. அங்ஙனமாயின் இஃதாபாசமென்ற தென்னை?

விடை. பிரியவிடயத்து ளியான் பிரியனைனக் கணடும் பிள்ளுமவ்விட யங்களை முன்னிட்டு வருதலி னங்ஙனமாயிற் றென்க

வினா. அற்றேல் - தனதுவிடயங்கள் பிரியமாய நிற்கின்ற தென்னை?

விடை. தனது பிரியத்தை யவைகண்மேல் வைத்தபோ தவை பிரியமா கவும், வெறுத்தபோ தவை வெறுப்பாகவு மொன்றும் வையாதபோ துதாசின மாகவு மிருத்தலிற் றனதுபிரியமவைகட் கிருததல்போலத் தோற்றிற் றென்க.

வினா. இனிச் சுருதிகளிற் றுவிதநீக்கத்தி லுதயமான தத்துவிதாநந்த மென்றதென்னை?

விடை. கூடஸ்த பிரமமென்ற நாமமு மவைகளின் வியாப்பியம் வியாப கமென்ற ரூபமுமாகிய வித்துவித நீங்கியவிடத் துண்டாதலி னஃதாமென் றறிவித்தற்கென்க.

வினா. அங்ஙனமாயின் - இஃதுமாபாசமென்ற தென்னை?

விடை. பொருமெய்யெனக் கண்டவிவேகத்திற் றோன்ற லாரோபிதசம் பந்தமாதலா லங்ஙனமாயிற் றென்க.

வினா. அற்றேல் - இச்சுடசித்துநீக்கத் துவித நீத்தமன்றோ

விடை. இச்சுடநிருஷ்டியின்றிக் கீழ்த்தான் கூடஸ்தபிரமாயிக்கியமே து விதரீக்கமாயிருத்தலி னவையாகாவென்க.

வினா. இனி வேதாந்தசீர்த்திரங்க ளினைத்து மஹாவாக்கியத்திற்குள் றிய வித்தியாநந்தமே யாநந்தமெனக் கூறியதென்னை ?

விடை. அதுநியானயென்னும் பதத்தினருத்தமாகிய சுயஞ்சித்திலுதய மான நிராக்ஷயானந்தமே யஃதென வனுபவித்தற்கென்க.

வினா. அங்ஙனமாயி னிஃது மாபாசமென்றதென்னை ?

விடை. வாக்கியாதத விசாரணைசெய்யும்போ துதயமு மஃதின்றிய போ தின்மையுமாயிருத்தலி னங்ஙனமாயிற்றென்க

வினா அறநேல - இவ்வாநந்தங்களாற பிரயோசனமின்றோ ?

விடை ஆடியிறுளேன்றிய வாயாசமுகத்தால் யதாத்தமுகம் வெளிப படுவதுபோல, இவ்வாநந்தங்களாற் சுயாநந்த வேத்தியம் வருதலிற் பிரயோச னமாமென்க

வினா அறநேல - யாவாகு மிங்ஙனந்தானே ?

விடை ஆடியிற் சாயாமுகத்தைக் கண்ட பாலா ளஃதேபொருளெனக் கரத்தாற பறறித் துன்புறும் ; குமாரா ளச்சாயையைக் கண்டவுடனே தனது யதார்த்தமுகத்தி லிருக்கின்ற மீசைமேற் கரம்பறறி யின்புறுவ ரிவைபோல, இவ்வாநந்தங் ளுதித்தபோ திவையே பொருளெனக்கண்ட அபகருவன் றுன் புறுவன் பகருவ னிவைமுன்னிலையாகத் தனது சுயாநந்தத்தைக்கண் டின் புறுவென்க மேல நித்தியம்போலத்தோற்றுஞ் சுகமறிதற்கு முன்னுமின் னு மிடையினு மெப்போது மினமையென்கின்ற விந்நான்குத்தியினு னந்நித் தியத்துட்புகாத வநித்தியமாமென்க

வினா. இச்சக மிந்நான்குத்து மபாவமாயின் மேலிருக்கின்றதியாதோ?

விடை. இந்நான்குத்தும் பாவமாயிருப்பது நித்தியமான பிரமமேயா தலி னஃதே யிருக்கின்ற தென்க

வினா. அறநேல - இச்சகம் நித்தியமாகத் தோற்றுவதென்னை ?

விடை. தனதுசாயை சலத்தி லுதோமுகத்தி லுபாவமாயிருந்துஞ் சுபாவ னுபத்தோற்றம்போல, நித்தியபுச்சாயையான சுகமும், கந்தியுமாகத் தோற்றும் னஃதே நித்தியமே அருந்தென்க.

வினா: விம்பருபமாகப் பிரதிவீம்பந் தோற்றல்போலச் சித் தருப்பமாகச் சுகந்தோற்றது பலவாகத் தோற்றுவதென்னை?

விடை: ஆழியின்பேதத்தினு லாநநமும் வேறுகத்தோற்றதல்போல மாயாபேதத்தினு லகிலமு மனேகமாகத்தோற்றும். அவைநிங்கி னியாவந்தன் மயமாகவிளங்குமென்க (கரு)

(கவி - ௩௬. அ - ௧௧.)

பூரணமெனற்கு முரணுள்ள காலபரிச்சேதமுதலிய மூன்றினிலக்கண மினையவென வுணர்த்துகின்றது.

உணர்த்தவைதா மியாவையெனி னொருகாலத் துண்டின்

றொருகாலத் தெனுங்கால பரிச்சேத முடனே தெரித்தவொரு தேயத்துண் டொருதேயத் திலையென்

றேயபரிச் சேதமுமொன் றுமாகா தென்னுங் கருத்தில்வரு வத்துபரிச் சேதமுமா மென்னக்

கருதிக வினிச்சித்தின் விரிவாகு மெனமுன் விரித்திமெச் சீவாதி கட்டுநா மாதி

விவகார கற்பனையின் டெடுத்துமொழி குதுமால்.

[பொழிப்புரை.]

உணர்த்தவைதா மியாவையெனி னொருகாலத் துண்டின் றொருகாலத் தெனுங்கால பரிச்சேதமுடன்” எ-து முறகூறிய பூரணத்திற்கு முரணுள்ள வையாவையெனின், ஒருகாலத்துண்டு - ஒரு காலத்திலையென்கிற காலபரிச்சேதமும் “தெரித்தவொரு தேயத்துண் டொருதேயத் திலையென் றேயபரிச்சேதமும்” எ - து. இப்போது நான்தெரிவித்த பொருள்கள், ஓரிடத்துண்டு ஓரிடத்திலையென்கிற தேசபரிச்சேதமும் “ஒன்ற மாகாதென்னக் கருத்தில்வரு வத்துபரிச் சேதமுமா மென்னக் கருதிக” எ - து. ஒன்றருமெனவும்-ஒன்றாகாதெனவும் - தன்மனதுக்கியையவரும் வஸ்துபரிச்சேதமுமாமென்று நினைத்திடுகி. “இனிச்சித்தின் விரிவாகுமென முன்விரித்திமெச் சீவாதி கட்டுநாமாதி விவகார கற்பனையின் டெடுத்துமொழிக்குதும்” எ - து. இனிமேல் சித்தினது விரிவாகுமென்று முன்னர்விரித்துக்கூறிய அந்தச் சீவெஸ்வார் முதலியவைகளுக்குப் பெயர்முதலிய விவகார-கற்பனைகளை யிவ்விடத்தேடுத்துச் சொல்லுதும். எ - று. ஆல் - அசை.

தொருபுறமுதல் கூதம்புரியந்த மிடைவிடாம னின்றந்திருப்பதே மெனவும்; அவைபோலத் தோன்றுங் காவாதி பரிச்சேதமுன் னும்

தேவநாட்டினர்.

வினாவும் கொஞ்ச நேரத்தென்பதை யுடன்தென்பதோடு கூட்பதும், நாமா நியென்றமையின் ரூபமங்கொள்க. எனவே, நாம ரூபத்திரியையாயிற்று. விபுலைப்போலத் தோற்றுகின்ற காலமும் தேசமும் வஸ்துவமாகிய இம்மூன்று ம் பரிச்சேதமேயன்றிப் பரிபூரணமாகா வென்க.

வினா. அற்றேல் - காலம் விபுவா யசஞ்சலமா யிருப்பதும்ன்றி யதனிடத்தியாவுக்தோன்றி விளங்கியழிவதன ல்துவே பிரமமெனக் காலப்பிரமவா திகள் கூறியதென்க?

விடை. அமைச்சை யரசனெனக்கண் டவன லவ்வரசனைக் காண்பது போலக் காலத்தை விபுவெனக்கண் டதன லதற்கதிதமான பூரணத்தைக் காண்பதற் கென்க

வினா. அற்றேல் - காலத்திற்கு விபுவாதிருணங்க ளின்றோ?

விடை. தன்மாத்தினாயினின் நேகதேசத்தி லாகாய முதித்ததுபோல, அதித்தினின் நேகதேசத்தி லுதித்த நெய்திக்கு முன்பின் னிப்போதென்கின்ற காலமூன்றாதவினனும், ஒன்றினென் றில்லையென்கின்ற பருவங்களாறாத வினனும், மொருபருவத்திற் றோன்றியபொருண் மற்றோர்பருவத்திற் றோன்றி மையானு மதற்குப் பரிச்சின்னமேயன்றி விபுத்துவ மெவ்வனமா மென்க.

வினா. அற்றேல் - இனித் தேயத்திற்கும், விபுத்துவமின்றோ?

விடை. யானைகண்ட குருடரைப்போலத் தான்கண்ட பூமியெங்குமிருக்கின்ற தென்பதேயன்றி மேலாகாயமிருக்க வெவ்வனம் விபுத்துவம்வரும். அஃதன்றியு மொருதேயத்தன்மைபோல வொருதேயத்தினு மொருதேயத்தி லுண்டாத வொருதேயத்தினுமின்மையி னிதற்கு மவ்வனமேயாமென்க.

வினா. அற்றேல்-வஸ்துவக்கும் விபுத்துவ மின்றோவெனின்?

விடை. அதற்குஞ் சமுதாயத்தில் விபுத்துவங்கூறியதேயன்றிப் பலவா விருத்தற் கெவ்வனம் விபுத்துவம்வரும். அஃதன்றியும் நாமத்தினும்ரூபத்தினும் மதரத்தினும் பரிச்சின்னமே யிருத்தலி னிதற்குமவ்வனமேயாமென்க.

வினா. அற்றேல் - இவைகட்கு விபுத்துவங் கற்பிப்பானேன்?

விடை. தனிவஸ்துவிற்குப் புலவஸ்துக்களு மிவ்வஸ்துக்களுண்டாத் தாதாரமான தேயங்களு யித்தேயங்களுண்டாத் தாதாரமான காலங்களு மாகிய விவ்வகட் கொன்றற்கொன்று விசேடமானதேய விபுவாமெனக்கூறி விவ்வகட் காதாரமான பூரணமே விபுவாமெனக்கூறியித் ததன்மே விம்மூன் றுமபரிச்சின்னமென்கூறியிருக்கின்றன.

வினா. அற்றேல் - அசத்தாசுடன் துக்கம் மித்தம் கண்டமெனக்கறிய வவ்வைந்திற்கு மாதாரமாய சத்து சித்து ஆநந்தம் நித்தியம் பூரணமென்ற வவ்வைந்துதன்மையுடைய வாத்தாவுக் கத்துவித மெவ்வனங்கடும்?

விடை. அசத்தாதி வையந்துதன்மையுடைய திச்சகமெனத் தள்ளற்பொருட் திச்சத்தாதிருணங்களைக் கற்பித்ததே யன்றி யிதற்குச் சுபாவமன்றென்க. அஃதன்றியுஞ் சத்தினித்தியமுஞ் சித்திப்பூரணமு மடங்கச் சச்சிதாநந்தமாம். இவற்றில் - சத்துசித்திலடங்கச் சிதாநந்தமும், சித்து ஆநந்தத்திலடங்க ஆநந்தமொன்றுமே சேடிக்கும். இவ்வாநந்தமுஞ் சுயம்பிரகாசமாய்த் தானே யிதனானமாதிரிக்கும். அங்ஙனமானவிடஞ் சுத்தப்பிரமமாதலா லத்துவிதமே யாமென்க

வினா அற்றேல் - இப்பிரமத்திற் கவ்வைந்துதன்மையு மின்றோ?

விடை. இன்றென்பது முண்டென்பதுங் கற்பித்துக்கூறுதலையன்றியி வை யவாங்மனாகோசரமாதலிற் குருவாக்கியப்படி தன்னனுபவத்திற் காண்க.

(இதனதுகருத்து.)

பரிபூரணத்தைப்போல விளங்குங் காலாதி மூன்றினிலக்கணங்களு மவைபூரணத்தினுபாச மென்பதாந் தெரிவித்துச் சுயஞ்சத்தாதியைந்நின தொருமையாகிய வாத்தம்ஸ்வரூப மிஃதென்க குறிப்பாற் றெரிவித்ததென்பது ()

(கவி - ௩௭. ௮ - கை.)

மேற்கூறிய சிவன்முதலிய நான்கு சைதன்னியத்தி னபிமான பரியாய நாமங் கூறுவான் வேண்டிச் சிவனுக்குக் கற்பிதமாக வெய்திய விசுவபரியாய நாமங்கள், பதினொன்றையு மிக்கவியிலுணர்த்து கின்றது

சாற்றரிய சிவபே தங்கண்முறை விசுவன்

ஈறசதன்பின் பிராஞ்ஞனெனப் பகர்ந்திடுவ ரவருள்
வேற்றுமைசெய் தூலவுடல் வியட்டியபி மானி

விவகாரி கன்புத்தி கதுவுறுசை தன்யன்

மாற்றரிய சிதாபாசன் விட்சேப ரூபன்

வருபிரமாத் திருநுவல்கத் திருவொடுபோத் திருவே

தோத்திரிமும் திருஞான மயன்ருமும்பி சாரி

தொப்பதமும் கியன்முதலா பிஷ்விசுவ னுண்

சேஷனந்தனுடைய கவிதை.

[பொழிப்புரை.]

சாற்றரிய சேவ பேதங்கண்முறை விசுவன் தைசதன்பின் பிராக்ஞனெனப் பகர்ந்திவார்” எ - து. சோல்வுற்கரிய சேவபேதங்களை யவ்வவற்றிற்குரிய காரணநெறிப்படி - விசுவன் - தைசதன் - பிராக்ஞன் - எனப்பெயர்த்தத் தறிஞர்கூறுகிறார். “அவருள் வேற்றுமைசெய் தூலவுடல் வியட்டியபி மானி விவகாரி கன்புத்தி கதுவுறுசை தன்யன் மாற்றரியசிதாபாசன் விட்சேபருபன்” எ - து. அம்மூவருள் வெவ்வேறுதன்மைகளைச் செய்கின்ற வியஷ்டதூலவுடலபிமானியாகிய - சேவனது விவவகாரிகள் - புத்திகதுவுறுசைதன்யன் - மாற்றற்கரியசிதாபாசன் - விட்சேபருபன். “வருபிரமாத் திருதவல்கத் திருவொடுபோத் திருவே தோற்றியிடும் விஞ்ஞான மயன்குடும்பிசரீரி தொம்பதமுக்கியன்முதலாயின விசுவ னுமம்” எ - து. வழங்குவருகின்ற -பிரமாத்திரு-சொல்லப்பட்டகத்திரு - போத்திரு - தோற்றுகின்ற விஞ்ஞானமயன் - குடும்பிசரீரி - தொம்பதமுக்கியன் - முதலாகவருபவைகள் விசுவபரியாயநாமங்களாம். எ - து. ஏ - அசை. விவவகாரிகன்முதலிய பதினொருநாமங்களும், இவை போல்வனபிறவும் வில்வனெனற்குப் பரியாயநாமங்களெனப்படும். எல்லாத் தத்துவங்களோடும் விவகரித்தலின்-வியவகாரிகனெனவும், அந்தக்கரணபிரிதி பன்னதாவின் - புத்திகதுவுறுசைதன்யனெனவும், கூடஸ்தசாயையாதலின்-சிதாபாசனெனவும், விடயமாகப்பரிணமித்தலின்- விட்சேபனெனவும், கரணங்களோடுகூடியதிதலின் - பிரமாத்திருவெனவும், இவைக்கெல்லாங் காத்தாவாயிருத்தலின் - கத்திருவெனவும், எவற்றையுந்தானனுபவித்தலின் - போத்திருவெனவும், எவற்றையுந்தானறிதலின் - விஞ்ஞானமயனெனவும், தேகமுதலியவற்றிற்குச்சம்பந்தித்திருத்தலின் - குடும்பியெனவும், சரீரமேதானென்றிருத்தலின் - சரீரியெனவும், நியென்னும்பதத்திற்கு வாச்சியப்பொருளாதலின்-தொம்பதமுக்கியனெனவுங் கூறியவாறுகாண்க. வில்லியென்றற்போலத் தூலவுடல் வியட்டியபிமானியெனல் சேவனுக்காயிற்று. விசுவன் - தைசதன்-பிராக்ஞனெனல்-மூன்றவஸ்தையிலுஞ் சேவனுக்குரிய வபிமானநாமங்களாதலானும், இக்கவியில்விசுவனெனற்குப் பரியாயநாமங்கள் கூறுதலாலும், அபிமானியெனலை யிவற்றுள்ளொன்றாக்கற்க. முதலாயினவென்றதனால், ஷேத்திரி-விஷய - முதலியபிறவுங்கொள்க. வியாபித்திருக்குந்தன்மை விசுவமெனவும்; தேஜஸ்வம்பந்தமுடைமை - தைஜசமெனவும்; பிரக்ஞாசம்பந்தமுடைமை-பிராக்ஞமெனவும்; காரணவிடுகுறியாகப் பெயர்வந்தமைகாண்க. இங்கேதேஜசெனல் - அந்தக்கரணத்தை.

(௩௭)

(கவி - ௩௮. ௨ - கை.)

இவைய வபிமானநாமங்களுக்குப் பரியாயநாமங்களும், ஆன்மாவின்மூன் தலையப் பெயர்களு மிவைபென வுணர்த்துகின்றது.

பெற்றவொரு சூக்குமமெய் வியட்டியபி மானி
 பிராதிபா திக்சீவன் சொப்பனகற் பிதனே
 மறறிவைதா முதலாய தைசதன்மன் பெய்ராய்
 வழங்குறுவ காரண்மெய் வியட்டியபி மானி
 யுற்றவரு மவித்தையோ பாதிகன்கா ரியமா
 முபாதிசெனென பனமுதலாம் பிராஞ்ஞன மங்கள்
 பற்றிவரு சீவான்மா வந்தரான் மாமேற
 பரமான்மா வெனப்படுமான் மாவிதமுன் றுகும்

[பொழிப்புரை.]

பெற்றவொரு சூக்குமமெய் வியட்டியபி மானி. பிராதிபா திக்சீவன் சொப்பனகற் பிதனே மறறிவைதா முதலாய தைசதன்மன் பெய்ராய் வழங்குறுவ” எ - து தனக்குவாயத்த வோருக்குமவுடல வியட்டியபிமானியாகிய சீவனது - பிராதிபாதிகள் - சொப்பனகற்பிதன் - இவைபோலவனபிறவும் - தைசதபரியாயநாமங்களென வழங்கப்படுவனவாம் “காரண்மெய் வியட்டியபி மானி யுற்றவரு மவித்தையோ பாதிகன்கா ரியமா முபாதிசெனென பனமுதலாம் பிராஞ்ஞனங்கள்” எ - து காரணவுடல வியட்டியபிமானியாகிய சீவனது - வாயத்தமேலாய - அவித்தையோபாதிகள் - காரியோபாதிகள் - எனக் கூறப்படுவன முதலியவைகள் பிராகஞ் பரியாயநாமங்களாம் “பற்றிவரு சீவான்மா வந்தரான் மாமேற பரமான்மா வெனப்படுமான் மாவிதமுன்றாகும்” எ - து இவைகாரணமாகவருகின்ற - சீவான்மா - அந்தரான்மா - மேலாகிய பரமான்மா-எனப்படுவனவாகியவானமா இவ்வாறு மூன்றுவிதப்படும எ-று. அவித்தையா - உபாதிகள் - எனல, அவித்தையோபாதிக னென்றாயது - வடமொழி குணசந்தியாலென்க இக்கவியில் - தைசதனென்றகுப் பரியாயநாமமிரண்டும் - பிராகஞ்னென்றகுப் பரியாயநாமமிரண்டும் வந்தவாறுகனடுகொள்க சாகசிரவாசனை பிரிதிபலித்தலின் - பிராதிபாதிக்சீவனெனவும் , நனைவக் கற்பித்தலபோலச் சொற்பனத்தைக் கற்பித்தலின்-சொற்பனகற்பித னெனவும் , சுழுத்தியிலொன்றுந தோற்றவிலலையெனத் தெரிநது பின்னுணாத்தற் கங்கே தெரிவாயிருத்தலின்-பிராகஞ்னெனவு மாயிற்று சுழுத்தியில் பிரக்ஞை தனித்துநின்ற தன்னைத்தானுணாதற்பால தன்றாமையானும், அவ்நன்முணராமை தூலசூகமும் பிரவாகத்திறகு - வித்தாயிருப்பதினும், காரண்மெய் வியட்டியபிமானியெனவும் ; அப்போது வித்தாசம்பந்தம்ன்றதலால் - அவித்தையோபாதிகளெனவும் ; அவித்தையினின்று தானேகாரியப்படுதற்கு விடா திணைந்துநிறநீலின் - காரியோபாதிகளெனவுங் காரணவீடுகுறியாய்ப் பெயர் வந்தமைகூடன்க. சொற்பனவதனையில் - சொமஞ்சியக்கினி யின்றித் தா

வேதாந்தஞானாமணி.

கோபிரகாசரூபமாயிருத்தவின் - தைச்சதின்னன்றும் ; அங்கே தூலதேகத்தை
பீபோற் காண்பதை யானென் றபிமானித்தவின்-சூக்குமமெய்வியட்டியபிமா
னியென்றும் பெயாவந்தமைகாணக
(௩௮)

(க்வி - ஈசு ஆ - கை. வேறு)

மேற்கூறிய வாத்தந்திரயவிலககண மினையவெனவுணாததுகின்றது

காயத்துள விரும்பு போலுடம் பாதி
கலந்துறு குடும்பமென வழக்கிற்
சாராதுளன் சீவான் மாவெனபு படுவான்
ஈமரை யிலையினீர் போலத்

தோய்த்துள குடும்பப் பெருவிவ காரா
தோய்விவ னந்தரான் மாவாம்
போந்துலகிற்குப் பரிதிபோற் சான்றாயப்
பொருந்தினேன் ஈன்பர மான்மா.

[பொழிப்புரை]

காயத்துள விரும்பு போலுடம்பாதி கலந்துறு குடும்பமென வழக்கிற் சா
ரத்துளன் சீவான் மாவெனப்படுவான்” எ - து உலகங்களதறி காயாதுகொ
ணடிருக்கின்ற விரும்பைப்போலத் தூலதேகமுதலியவற்றோடு கலந்துள்ள கு
டும்பமென்னுமூலகவழக்கில சோந்திருப்பவனயாவனோ வவனே சீவான்மா
வெனப் படுபவனவன் “தாமரையிலையினீர்போலத் தோயத்துள குடும்பப்
பெருவிவகாராதோய்விவ னந்தரான்மாவாம்” எ - து. தாமரையிலையினகண
ள்ள நீராப்போலத் தானசம்பந்தித்ததுள்ள குடும்பமாகிய பெரியவிவகாரத்திலி
ருந்து மவற்றோடுசம்பந்தமுறாதவன் யாவனோ வவனே யந்தரான்மா வெனப்
படுபவனவன். “போந்துலகிற்குப் பரிதிபோற் சான்றாயப் பொருந்தினேன்
ஈன்பரமான்மா” எ - து உலகத்திற்குச் சூரிய நெளவனமோ - அதுபோல
வுலகத்திலவரது - எவற்றிற்குஞ் சாட்சியாய விளங்குபவன்யாவனோ வவனே
பரமான்மாவெனப்படுபவனவன் எ - து. இரும்பைக் காய்ச்சியடிக்குமிடத்
து; தெப்பை யக்கினிக்குமானாறுபோலத் தேகமுதலியகுடும்பத்தோடுகூடி வி
வகரிக்குமிடத்து விளையுஞ்சுதுக்க மவற்றோடுசாராத வான்மாவுக்குமாதலா
ல, அந்தவவசரூ சீவான்மாவெனவும் ; தாமரையிலையோடு சம்பந்தமுற்றுந்
தனக்குத்திஞ்சித்து மில்லாதநீர்போலத் - தேகமுதலிய பெரியகுடும்பத்தோடு
சம்பந்தமுற்றுந் - அதுகாரணமாகவெய்தும் விவகாரத்தார்ச் கவ்வாறாகிற் கு மா
ன்மாவுக்குச் சற்றியின்றூதலா, லந்தவவசரம் ; அந்தரான்மாவெனவும் ; அந்த
ரத்தினின்றும் தனக்கி ளுலகமென்றும் பரவச்செய்யினு மவ்வுலகத்தாலெய்தும்

நயந்த்டந் தனக்குச்சுற்றுமின்றி யதிதூரமாகவுஞ் சாட்சியாகவும் விளங்குஞ் சூரியன்போலச் சிதாகாயத்தினின்று தினந்தந்தக்கரண மூலகெங்கும் விவகரிக்கச்செய்யினு மவ்வுலகத்தாலெய்தும் நயந்த்டந் தனக்குச்சுற்றுமின்றி யுபாதித்திரியங்கட் கதிதூரமாகவுஞ் சாட்சியாகவும் விளங்குவ தான்மாவாதலா லந்தவவசரம் பரமான்மாவெனவுங் கோடற்கியைதலி னிங்ஙனங்கூறியதென்க, ஆன்மாவொன்றேனு மிங்ஙன மூவிதமாகநிறல்போற் காணப்படுதலி னிதனைவிளக்கமூவிதவுவமைகூறியதென்க சீவான்மாவெனல - யோகிகாறும், அந்தரான்மாவெனல் - முழுட்சுகாறும் பரமான்மாவெனல - விதேகமுத்திகாறுமெனக்கொள்க. இதனையேலாதா - ஆன்மதரிசனமில்லாதா எனவே, இஃதனுபூதிகாரணமாக விளக்கியதெனப்பெற்றும் ய - ர - இவ்விரண்டும் - ஆசெதுகை ஆதியெனறதஞல - பெண்ணிள்ளை முதலியவைகளைக்கொள்க உபாதியைநானெனல-சீவான்மா எய்கியுஞ்சைதன்னியம் நானுகாமை-அந்தரான்மா ஆனவிட-ததயலினமை - பரமானமாவெனினு மமையும் இங்கேயான்மாவெனல - வியாபகவிளக்கமாகநின்றஞ்ஞபதியை, போலசாராதுளன்னெவும், போலத்தோயவிலன்னெவும், போல பொருநதினோன்னெவுமுழக்க. அக்கினிமயமாயிரும்பென்பார - காயநதுள விரும்பென்றா உளவெனல - செயவெனனும் வாயபாட்டிவினை யெச்சம்பற்றி குடும்பப் பெருவிவகாரந் தோயவிலன்னெறதஞல் துறவறமெனனறக கொளளின தாமமாயிலை நீரொன்னு முவமை சாதாரண தாமததால முரணும் முரணுதலா விலலறமெனலே பெரும்பாலுமமையும் இம்மூன்றுகவியினதுகருத்து தொம்புதவிலக்கியாரத்தந் தோனறுநிமித்த மதனமுககியாரத்தததை விரித்துக் கூறியதென்பது (௩௯)

(கவி - ௪௦. ௮ - கை)

ஆன்மா நலவினை தீவினையாற் பிறவிகடோறு மொததுணனுகிறு னென்றும்; விடாது பிறவிகடோறும் விரைந்துவிரைந்து நுழைந்து துழைந்து செல்லுகிறுனென்றும் வழங்கும் வழக்கத்தையறக்க வுவமானபூரவகமாகக் கூறுதலையுணர்த்து கின்றது

நீர்விழுந் தொருவெங் கதிதடு மாறி
நின்றதென் றுணாப்பது போலுங்
கார்வினாந் தோட வேடுகின் றதுதன்
கலைமதி யென்பது போலு
மோர்வருந் திரிவில போதவான் மாவிற்
குடன்முத லாகிய வுபாதிப்
பேர்பெறுஞ் சீவ பாவனை யுலகம் .
பெருவிவ காரமென் றறியே.

[பொழிப்புரை.]

நீர்விழுந் தொருவெங் சதிராதி மூறி நின்றதென் றுரைப்பது போலும்”
 எ - து வெப்பமுள்ளவோ சூரிய னாகாயததினின்று நீரில்விழுந்து தத்தளி
 த்துக்கொண் டிருக்கிறானென் றுலகத்தாரா சொல்வதுபோலவும், “காவிரை
 ன்தோட வோடுகின்றது தண கலைதி யென்பதுபோலும்” எ - து மேகம் வி
 னாவிலோட குளிரந்த கலைகையுடைய சந்திரன் வினாவிலோடுகின்றானென்க
 கூறுதல்போலவும் இருக்கும் “ஓவருந் திரிவில் போதவான மாவிற குடன்
 முதலாகிய புபாதிப் போபெறுஞ் சீவ பாவனை” எ - து ஓதியுமுணாதகரிய
 வென்று மொருதகைததா நின்றுள்ள ஞானாதமாவிறகுத தூலதேகமுதலிய பு
 பாதிதிரியங் காரணமாக வபிமானிப் பரியாயநாமங்களை யேற்ற சீவபாவனை
 யெய்கியது. “உலகப் பெருவிவ காரமென்றறி” எ - து ஆதலால், பிரியவடிவ
 மென்று கருதிய வுலகப் பெருவிவகாரப் பேற்றினு லிமமயக்க மெய்திய தென்
 றறிதி எ - று எ - அசை என்று மொருதகைத்தாநின்று விளங்குமான்மா
 வுக் குபாதிதிரியங் காரணமாகச் சீவபாவ மெய்தியதைவிளக்க இவ்விரண்டு
 வமை கூறினானென்க பிரதிவிம்பத்தை விமபமெனக்கோடலபோல - அனாத
 மாவை யாதமாவெனக்கோடலும், ஒன்றினைபுடை பெயாச்சியை வேறொன்
 றதாகக் கோடலபோல - அனாதமாவின் புடைபெயாச்சியை யாதமாவினதா
 கக் கோடலும்; மயக்கமோ? தெளிவோ? தெளிவெனின், விம்பசூரிய னீர்
 விழுந்தலேதனும், சந்திரன் மேகத்தி னுழைந்தோடலுமெய்யாகவேண்டும் கூ
 டாதெனின், மயக்கமெனல வேண்டும் இவ்வையந்தெளிதற்குப் பிரிதிவிம்பத்
 தையும், மேகவினாவையும், நாடாதிருக்கவேண்டும் அதுபோல - அனாதமா
 வாகிய புபாதிதிரியத்தை நாடாதிருக்கவேண்டும் நாடின, இவ்விரண்டுபொ
 னமும் பொருந்தும். எனவே, அதோமுகத்தலைவிட்டு - ஊராததமுகத்தகைகை
 ப்பிடி யென்றாயிற்று இதனாலான்மா வென்று மிருந்தபடியிருக்கின்ற தென
 லைக காணுதும் போலுமெனவிரண்டையும் - வினைமுற்றுககினுமமையும் இங்
 கே வோடவெனல - செய்வென்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம் திரிவிலென்
 றதலை - என்று மொருதகைத்தா நிறறலென வுணாகொண்டாம் ஆன்மாவி
 னியறகைவடிவம் வேறன்றாதலின் - போதவான்மாவென்றா இங்கேபோத
 மெனல் - தன்னையுமயலையு முணருந்தகையதை சீவபாவனையெனல் - அயலை
 மாத்திர முணருந்தகையதை யென்க உலகப்பெருவிவகார மென்றது - அய
 லைப் பிரியவடிவமாகக் கோடலபற்றி யாதலாலொக்கும் விழுந்தென்ற மிகை
 யால் - வேறிடத்து நின்றெனக் கோடற்கையதலின், ஆகாயத்தை வருவித்
 தாம் இதனதுகருத்து தொம்பதத்தின்வாச்சியார்த்த விலக்கணமில்லக்கியார்த்
 தமான கூடத்தனுகருவந்ததாகத்தோற்றுங் கற்பனையையுணர்த்தியதென்பது

1 - சக. அ - கை.)

நீசனுக்குப் பிரியாயதும் மபிமானத்தையத்தா லெய்தியதித்தனைய வெ
 ன்கூறுவான்வேண்டி மிகச்சுலிய லபிமானத்திரய நாமங்களையும், அவற்று

ன் - விராடழிநகு ஒன்றையும், இரணியகருப்பந் கிரணடி லொன்றையும் விளங்கவுணாதது கின்றது

அருவிராட புருட னிரணிய கருப்ப

னந்தரி யாமியென் றீசன்

நிரிவித டவருட லேவா கததுச்

சமட்டியா கியவபி மானி

விரிவுறும் வைசுவா னரனெனன் முதலாம

விராட்புரு டன்பெய ராகு

மருவுறு மிலிங்க மெனுமுடற் சமட்டி,

மானிமாப் பிராணனே யன்றி

[பொழிப்புரை.]

அருவிராட புருட னிரணிய கருப்ப னரசரி யாமியென் றீசன் நிரிவித ம” எ - து ஈசனதபிமான நாமம், அரியவிராட்புருடன்-இரணியகருப்பன் - அநதரியாமியென் மூவகையா நிற்கும் “ அவருட லேவா கததுச் சமட்டியா கிய வபிமானி விரிவுறும் வைசுவா னரனெனன் முதலாம விராட்புருடன்பெ யராகும்” எ - து அபிமானத்தால் மூவராகக் காணப்பட்டவருள் - சமஷ்டி தூலதேக வபிமானியாகிய வீசனது விராட்புருட பரியாயநீரம் வியாபித்த வைசுவானரனெனல் முதலியவையாம் “ மருவுறு மிலிங்க மெனுமுடற் சம ட்டி மானிமாப் பிராணனே யன்றி” எ - து பொருந்திய சூட்சுமதேகச் சம ஷ்டி யபிமானியாகிய வீசனது மாப்பிராணனும் - இஃதன்றி. எ - று பிரிதி வுமுதலிய வனைத்தையுந் தனதுருவாக்கோடலை - விராட்புருடனெனவும்; து லக்கமாகப் பிரகாசிக்கின்ற வனைத்தையுந் தன துதரத்தது ளடக்கிக்கோடலை - இரணியகருப்பனெனவும்; ஆகாயம்போ லகம்புறமற்ற நிலைகோடலை - அந் தரியாமி யெனவுங் காரணவீடுகுறியாகக் கூறினமைகாணக் பிரிதிவுமுதலிய வெனல் - அஷ்டமூர்த்தங்களை அபிமானியெனல் - அபிமானித்தலாலெனக். திரிவிதமாமென்பதி லாக்கவீனமுற் றெஞ்சியது. அவருளெனல் பலாபாற் சு டடாதவின், திரிவிதமெனலை - மூவிதமாவொன் முடிக்கிலுமமையும். விரிவு றுமென்ற மிகையால் சீவனதுவியாபகத்திற்கு வியாபகமா நிறநிலைப்பெற்றும். பெறவே, விசுவத்திற்கு விசுவமென்றாயிற்று சமஷ்டிபற்றிவந்ததாதவின், சம ஷ்டியாகிய வபிமானியென்றார் இலிங்கவுடல் - சூகருமவுடல் இவையொரு பொருட்கிளவி அன்றியெனலாற் குளகம் (சக)

(கவி - சஉ. அ - கை)

முன்னிருத்திய வேளைய லொன்றையும் - அநதரியாமிக்கு ஆறையு மி, னையவென விக்கவியில் விளங்கவுணர்த்துகின்றது.

சூத்திரான் மகனென் பெயர்முத லாகச்.

சொற்றன நிரணிய கருப்பம்

கேத்துகா ரணமா முடம்புறு சமட்டி.

யெனுமபி மானியவ வியததன்

வாய்த்தகா ரணமா முபாதிக னநநத

மயன்பா தேவதை பரம

னாதததம் பதமுக கியாராததனென பெயாமு

னநதரி யாமிபெற் நிடுமே

[பொழிப்புரை]

சூத்திரான் மகனென் பெயாமுத லாகச் சொற்றன நிரணிய கருப்பறகு”

எ - து சூத்திரான்மகனுமெனக் கூறப்படும் பெயாமுதலானவை யிரணியக்
ருப் பனுகுபு பரியாயு நாமங்களெனக் கூறுவரறிஞர். ‘ஏத்துகாரணமாமுடம்
புறு சமட்டி யெனுமபி மானியவ வியததன் வாய்த்தகாரணமா முபாதிகன்”

எ - து. துதிக்கத்தக்க காரணசரீர சமஷ்டியபிமானியாகிய வீசனது அவலிய
த்தன்-பொருந்திய காரணமாமுபாதிகன் “அநந்தமயன் பரதேவதை பரமனா
நந்ததற்பதமுககியார்த்த னென் பெயாமு னநதரி யாமிபெற்றமே” எ - து.

அநந்தமயன் - பரதேவதை - பரன் - பொருந்தியதற்பத முக்கியார்த்தன்-என்
கின்றபெயா முதலானவைகளை யந்தரியாமியெனனு மபிமானிராமம் பரியாய
நாமங்களாகப் பெறும். எ - று. ஏ - அசை யகரமும் - ரகரமும் - ஆசெதுகை

கள். எனவே, இவ்வாறு மீசன தந்தரியாமியென்னு மபிமானியின் பரியாய
நாமங்களாம் அவ்லியத்தனெனல் - இந்திரியங்களுக்கு விஷயமாகா தடங்கிநி
ற்றல்பற்றியும், காரணமாமுபாதிகனெனல் - செகத்சென்மாதி காரணத்வமே

யுபாதியாக வுடைமைபற்றியும், அநந்தமயனெனல் - முழுவின்றி வியாபித்தி
ருத்தல்பற்றியும், பரதேவதையெனல் - தேவுக்கெல்லா மகாதேவாயிருத்தலப
ற்றியும், பரமனெனல் - மேலுக்கெல்லா மேலாயிருத்தல்பற்றியும், தற்பதமுக

கியார்த்தனெனல் - அது வென்னும்பதத்திற்கு வாசகியார்த்தமா யிருத்தல்பற்
றியும் காரணவிஞ்ஞரியாய்வந்தன வென்க. இலிங்கமென்னு முடற்சமட்டியபி
மனையெனல் - சமட்டி. சூக்ருமசரீரத்தை யபிமானித்திருத்தலையும், மாப்பி

ரணை னெனல் - மகாமாருதமே மூச்சாயிருத்தலையும், சூத்திரான்மகனெனல்-
சுவற்றிற்குஞ் சூத்திரதாரியாரின் நவற்றையகைப்பித்தலையும், காரணமா மு
புறு சமட்டியபிமானி யெனல் - சமட்டிகாரணதேகத்தை யபிமானித்திரு

த்தலையும், வினாத்துவதால் வந்தமைகாண்க. ஆந்தவெனல் - ஆந்தவென்றய
ததைப்பற்றிவந்த விகாரம்.

(கவி - சூ. ௮ கை.)

மேற்கூறியவீசை தபிமானங்களை யித்தகைதென் விளக்கத் திஷ்டார்
த முணர்த்துகின்றது.

சித்திரப் படமோர் பொருளொடுங் கூடாத்
திகழ்வினிற் றவுதமே யெனவு
நெய்த்தகூழ் வருடக் கடிதமே யெனவு
நீனிறத் திலாஞ்சனை யெனவும்
பத்தியோ வியஞ்சேர்ந் திரஞ்சித மெனவும்
படுதல்போற் பிரமமு மாயை
வைத்தகா ரியங்கள் கடநதுறு நிலையில்
வயங்குசித் தெனும்பெயர் புணர்தே.

[பொழிப்புரை.]

சித்திரப் படமோர் பொருளொடுங் கூடாத் திகழ்வினிற் றவுதமேயென
வும்” எ - து சித்திரப்படமானது சித்திரமாக வோவிகாரப்பொருளொடு ம
மையாது தனித்து விளங்குமிடத்துத் தவுதபடமெனவும் “நெய்ததவிழ் வரு
டக் கடிதமே யெனவு நீனிறத் திலாஞ்சனை யெனவும்” எ - து பசைக்கூழ்து
வ வதனாற் கடிதபட மெனவும், நீலநிறத்தைத்தடவ வதனாலிலாஞ்சனை பட
மெனவும், “பத்தியோ வியஞ்சேர்ந் திரஞ்சித மெனவும் படுதல்போல” எ-து,
வரிசைவரிசையாகச் சித்திரம்வரையப்பட்டு, அதனாலிரஞ்சிதபட மெனவும்,
பெயாபெறு மாறுபோன்று “பிரமமு மாயை வைத்தகா ரியங்கள் கடநதுறு
நிலையில் வயங்குசித் தெனும்பெயர் புணரது” எ - து, பிரமசைதன்னியமும்-
மாயையைக் காரணமாகக் கொள்வதனாற் சான்றோர்களா லமைத்துவைத்த கா
ரியமாகிய பாஞ்சபூத பௌஷ்டிகங்களைச் சமூக தனபாலிலலாது கடநது நிற்கும்
வசநிலையிற் சித்தென்னு நாமந்தரிககப்பெற்றுச் சதோதயமாகவிளங்கும், எ-து.
எ - அசை, இலாஞ்சனையெனல் - உருவமமைத்தற் றியைநத் வடையாளச்சி
ன்ன மெனவும், இரஞ்சிதமெனல் - சித்திரங்களை நிறையவனாந்து மகிழ்தலெ
னவுங் கொங்க, கொள்ளவே, சித்திற்குபடமும்; ஈசனுக்கு வெளுத்தபடமு
ம்; அநநியாமிக்குக் - கடிதபடமும்; இரணியகருப்பனுக்கு-இலாஞ்சனபட
மும், விராட்டுக்கு -இரஞ்சிதபடமென வுவமித்ததாகப் பெற்றும், படமா
னது வெளுத்தவிடத்து - தவுதமெனவும், துவரிட்டுக் கொட்டியவிடத்து-கடித
மெனவும், ஓவார்ணத்திறுருக்கடோன்ற வச்சககட்டினவிடத்து - இலாஞ்ச
னையெனவும், மனரம்மிதமர்க்ப் பலவிதவார்ணங்க ளிடமிற்றித்தமைத்தவிடத்து-

இரஞ்சிதமெனவும் பெயர்பெறுமாறு கண்ணக. இந்நால்வித கற்பிதங்கட் காதா ரஞ் சபாவபட மெங்ஙனமோ வதுபோல, விராட்டாகிய நால்வித கற்பிதங் கட்டு மாதாரஞ் சுயம்பிரமமெனக்காணிக் படுதல்போல் - புனைந்தெனமுடிக் க ரெய்த்த - உரிச்சொல்லழியாகப் பிறந்த பெயரெச்சம் அதில்கரவொற்று- ஆசெதுகை. மாயைகாரியங்க ளென்றதனால் - பாஞ்ச பூதபௌதிகங்க ளென் றும் பிரமமும்மென்பதிலும்மை - உயாவுசிறப்பு எந்தெந்தப்பிறவிக ளெங்ஙன மெங்ஙனமாக வந்துமானும், எந்தெந்த சுகதுக்கங்க ளெங்ஙன மெங்ஙனம் வந்துமானும், தானங்ஙன மங்ஙன மாவதுபோற காணப்படினுந் தனபாற போக்குவரத்தாகிய சலனந தினைததுணையு மின்மையால், பிரமமும் மாயை வைத்தகாரியங்க ளகடந்து நிலையில சித்தெனும்பெயா புனைந்து வயங்குமெ ன்றா (சங்)

(கவி - சச அ - கை.)

அங்ஙனம் வயங்கும் பிரம மினனினைவேதுக்களால் - இனனினை பெயா புனைந்துநிற்கு மெனலேத தாஷ்டாந்தமாக வுணாததுகின்றது

அகிலகா ரணமா மாயையை மருவி

யந்தரி யாமியாய் மாயை

சகலகா ரியமாஞ் சூகசும் வுடம்பு

சாரந்துபொன் கருப்பென் ன்ருகி

விகலமி றூல வுடம்பினை மேவி

விராட்டென நிற்குமென் றறிவாய்

திசுமுறு பிரமஞ் சித்திரப் படமேற்

சித்திர மியாதென வினவில.

[பொழிப்புரை]

அகிலகா ரணமா மாயையை மருவி யந்தரி யாமியாய்" எ - து சமஸ தத்திற்குங் காரணமானின்றுள்ள மாயையோடுசம்பந்திதது, அந்தரியாமியென் னும் பெயரையுடையதாயும் "மாயைசகலகா ரியமாஞ் சூகசும் வுடம்பு சா ர்ந்துபொன் கருப்பென் ன்ருகி" எ - து மாயையினதுகாரியமாகப் பலவாறா கின்றதுள்ள சூகசும்வுடலோடுசாரந்து, இரணியகருப்பென்னும் பெயரையுடையதாயும், "விகலமி றூல வுடம்பினை மேவி விராட்டென நிற்குமென் றறிவாய்" எ - து குறைவில்லாத தூலசரீரத்தைச் சார்ந்து விராட்டென்னும் பெயரையுடையதாயும் நிற்குமென்றுநீயறிதி "திசுமுறு பிரமஞ் சித்திரப் பட மேற் சித்திரம் யாதென வினவில" எ - து. சதோதயமாக விளங்குகின்ற பிர

மறைதன்யஞ் சித்திரப்படம்போ விநீக்குமாயி னப்போது சித்திரமெனப்படு
வது யாதென்று மாணுக்கனே நீ கேட்பாயாயின். ஏ - று. அந்தரியாமிமுத
விய மூன்றபிமானி நாமங்களைக் கூறியதால், மாயை - சூக்குமவுடம்பு - தூல
வுடம்பாகியவிறறைச் சமட்டியெனக்கண்டாம். ஏனையவிரண்டுடம் பிணைய
வெனச்சிறப்பித்தவதனால், மாயையைக் காரணவுடம்பெனக்கொள்க. விகல
மென்றவிறப்பானும் - சமட்டியெனற்கையையும். இங்கேசமட்டிசூக்குமவுடலெ
னால், அபஞ்சிக்குதபஞ்சமகாபூதத்தை. காரியமெனவைத் தூலவுடலுக்குமொட்
டுக. பிரமமுஞ் சித்தெனும்பெயாபுனைந்து - அந்தரியாமியாய் - பொன்கருப்ப
னென்றாகி - விராட்டாயநிற்குமென முடிக்கெனுமையும் (சச)

(கவி - சநு. அ - கை.)

மேற்சித்திரம் யாதென்றவினாவிற குத்தரமினையவென வுணாததுகிள
றது

விரிஞ்சனே முதலாளு சேதன மோடி

வெற்பெழு வாயசே தனமாய்ப்

பரந்துள வுலகஞ் சித்திர மென்பா

பரம்பொரு ளாமொரு பிரமத

திருஞ்சடா சடமா மூலகது தோற்ற

மெவ்வண மெனிற்படந் தன்னில

வரைந்தபன் னிறமாக் குளிர்முதன் மாற்ற

வல்லன வலதுகிற போலி

[பொழிப்புரை.]

விரிஞ்சனே முதலாளு சேதன மோடி வெற்பெழு வாயசே தனமாய்ப் ப
ரந்துள வுலகஞ் சித்திர மென்பா” எ - து. பிரமன்முதலிய சித்திப்பொருள்க
ளும் - பர்வதமுதல பெரியவுலக மிறுவாக்கிடந்த சடப்பொருள்களுஞ் சித்திர
மெனப்படுமென் றறிஞாசுரூபிற் பா “பரம்பொரு ளாமொரு பிரமத திருஞ்ச
டா சடமா மூலகது தோற்ற மெவ்வண மெனில்” எ - து பரம்பொருளானின்
முள்ள வொருபிரமத்தில் - சடசித்திசுசம்பந்தமாயுள்ள பெரியவுலகங்காணப்ப
டுகாட்சி யெவ்வாறிருக்கின்ற தெனக்கேடில். “படநதன்னில் வரைந்த ப
ன்னிறமாக் குளிர்முதன் மாற்ற வல்லன வலதுகிறபோலி” எ - து சித்திரப்
படத்திற் பலவேறுவகை நிறத்ததா வராயப் பெற்ற வஸ்திரபபோலியான்து
குளிர் முதலியவற்றை நீக்கற்குவலியுள்ளனவல்ல. ஏ - று. விரிஞ்சனமுதலெ
ன்றனையின் - சராசரவுயிர்களையும், வெற்பெழுவாயென்றனையின் - பாஞ்ச
பூதபௌதிகங்களுகுகொள்க. சித்திரம்போலவகிற் - சித்திரமென்றார். குளிர்



வேதந்தியுலாமை.

நிருத்தலென் - வினையாலணையும்பெயர். துகில்போன்றிருத்தலின்-துகிற்போலியென்றார். இதனைப் பஞ்சதசப்பிரகாரணத்திற் சித்திரரீபிக்கயிற் காண்க. சட்டமுஞ் சித்து மிகிரிம்பித்திருத்தலின் - சடாசடமாமூல கெனப்பட்டது. உலகைத் தோற்றமென்றது - தனக்கெனச் சொரூபமொன் நின்மைபற்றி. துகிற்போலி பயன்படுமேல் - சராசரத் தோற்றம்பயன்படும். படத்தையன்றித்துகிற்போலியுள்ளதேல்-சைதன்னிய வியாபகத்தையன்றி யுலகத்தோற்ற மெனலுளதாம். என்று மின்மையின் - இவ்வுவமை பொருள்துமெனற் கையமென்னை? இன்றாதலா லேற்றற்பாலதென்க படநாட்டத்திற் சித்திரமின்றாதல்போல - ஞெப்திராட்டத்தில் - உலகமெவ்வனத் தோன்றும் சித்திரத்திற்குப்படமாதாரமாயிருப்பதுபோல - செகத்துக்கு ஞெப்தியாதாரமா யிருத்தலின், வேறு பொருளெனக் கோடற்க, கொள்கின் - துககாபாவததுக கிடமின்று உலகத்தோற்றந் துகிற்போலியென முடிக்கினுமமையும் (சரு)

(கவி - சசு. அ - கை.)

மேற்கூறிய சைதன்யததில - சடாசடமயமாயுள்ள செகமிவ்வனமாயிருக்கின்றதென னுணர்த்துகின்றது.

ஓர்வடிவாகிக் குளிரமுதன் மாற்று
முண்மையாஞ் சித்திரப் படம்போன்
ஞரவம தொருங்கே யகற்றிடற் கியைந்திவ
கணிபெற நிற்பதோர் பிரம
மேற்பெற வரைந்த சித்திர மென்ன
விருக்குமப் பரத்திலிவ் வுலகந்
தோவுறிற் மன்னைத் திரிபற வெங்குந்
திகழுமிந் நிலையது பின்னும.

[பொழிப்புரை.]

ஓர்வடிவாகிக் குளிரமுதன் மாற்று முண்மையாஞ் சித்திரப் படம்போன்று" எ - து. ஓர்வடிவாகக் காணப்பட்டின்று குளிரமுதலானவைகளை நீக்கத்தக மெய்யான வழியவஸ்திரத்தைப்போல, "ஆர்வம தொருங்கே யகற்றிடற் கியைந்திவ் கணிபெற நிற்பதோர் பிரமம்" எ - து. அவாககளினைத்தையுமொருங்கே யகற்றற் கியைந்து இவகேசத்த முதலிய பஞ்சவிவக்கணமும் மழுகுபிபுறமாதாசிற்கு மியல்பினதாயிவ வோர்பிரமமான திருக்கும், "வாயெறவரைந் துகிறமென்ன விருக்குமப் பரத்திலிவ் வுலகம்" எ - து. அதற்கியைத்த விவகணம் மையாயின்று வுலகத்தித்திர மெவ்வனமோ - அதுபோல, அந்தப் பி

ரஹ்தி விவவுககமிருககும். “தேர்வுநீற நன்னைத் திரிபற வெவருந் திகழுமிந்நி
ஷையது பின்னும்” எ - து. எவ்விடத்திலுந் தன்னைததா னையந்திரிபற விசாரி
த்துத் தெனியி னிந்நனமாயநிலை யெய்தீர்க்கும் வினங்கா நிற்கும், இஃதன்றியு
ம். ஏ - து. பிரமத்திற்குஞ் சகத்திற்குமுள்ள நிலையினையதெனக்காட்ட - இவ்
வுவமை கூறியது வேறிடத்தன்று தன்னிடத்திலு மென்பாரா -தோவுற்றற்றன்
னைத் திரிபறவெவருந் திகழுமிந் நிலையதென்றா. வகாந்தது தன்னில்தானே
யன்றி பிறராலன்றெனற கபவாத நாட்டத்தாற மெனிக. அஃகின்றே வெவா
கருமிது அதனால மதத்தரை யானைகண்ட குருடொன்பாரா, மாற்றறி நிற்ப
தா லோராவடிவாகி யென்றா (சக)

(கவி - சஎ அ - கை.)

மேறகூறிய வீசனது சடவிகருணங்களுஞ் - சாமாததியத்திறங்கரும் -
பஞ்சகிரத்திய நாமங்களு மினையவென வுணாததுகின்றது

இத்திறத் தீசன் முககிய குணங்க

ளொலாமறி தன்முத லனவாங்

கத்திருத துவமோ டகத்திருத் துவம்பி

னநிதா கத்திருத் துவமே

யததன்மெயப பிரபுத துவவலி யாகக

லளிததலபோக குதல்சம னந்தா

னெய்த்திட லகற்று மனுப்பிர வேச

மென்பன வீசனைந் தொழிலே.

[பொழிப்புரை.]

இத்திறத் தீசன் முககிய குணங்க ளொலாமறி தன்முத லனவாங் கத்தி
ருத்துவமோ டகத்திருத் துவம்பி னநிதா கத்திருத்துவம்” எ - து. இத்தகை
ததாய நிலையினையுடைய வீசனது முககியகுணங்களாவன , சாவகளுத்துவ
முதலியனவாம். அவை, காதத்திருத்துவமும் - அனத்திருத்துவமும் - பின்னா
நிதா காத்திருத்துவமும். “அததன் மெயப்பிரபுத் துவவலி” எ-து. ஈசனது
மெய்ம்மையான பிரபுத்துவ வலிகளாம். “ஆக லளித்தல் போக்குதல் சமணந்
தா னெய்த்திட லகற்று மனுப்பிர வேசமென்பன வீசனைந் தொழில்” எ-து.
செருட்டி - திதி - சங்காரம் - திரோபாவம் - அனுக்கிரகம் - எனப்படுபவைக ளீச
னது பஞ்சகிரத்தியங்களாம். எ - து. எ - அசை. ளொமறிதல முதலியனவென
றதனாள், சர்வக்ருத்துவம் - சர்வேஸ்வரத்துவம் - சர்வரியந்தரத்துவம் - சர்வரத்
மகத்துவம் - சர்வசக்தியத்துவ முதலியவைகளைக் கொள்க. சர்வக்ருத்துவமெ
னல் + சர்வரத்மாக்களறிவை யறிதல்பற்றியும், சர்வேஸ்வரத்துவம் - மெனல்

வேதத்திணைப்புகள்.

எவற்றிற்கு மேலாவிருத்தல்பற்றியும், அவையங்கடாத்துவமெனல் - எவற்றினு
 ன்னுஞ் சமத்துவமா யிருத்தல்பற்றியும், சர்வாந்திரியாமித்துவ மெனல் - எவ
 ற்றிற்கு முள்ளீடீயிருத்தல் பற்றியும், ¹ சர்வாத்மகத்துவமெனல் - சர்வவிவாக
 னாயிருத்தல் பற்றியும், சர்வீசத்தியத்துவ மெனல் - எல்லாச்சத்தியையுந் தன்
 பாதுகாமைப்பற்றியும் வந்தனவென்க. கர்த்திருத்துவமென்பது - ஒன்றினுபா
 தான விச்சாளுனக் கிரியையுடையவன் தன்மை, அகர்த்திருத்துவமென்பது -
 அத்தன்மை நீங்கிநின்றல் அந்நிதாகர்த்திருத்துவமென்பது - ஒன்றை யொன்
 றுக்குப்பவன்நன்மை பிரபுத்துவமென்பது - பிரபுவின் நன்மையெனக்கொள்
 க. இதிலயகரம் - ஆசெதுகை, சமனம் - திரோபாவம், எயத்திடலகற்று மனு
 ப்பிரவேசம் - பிறவிதோறு மெய்திடு மிண்ப்பையாற்று மனுககிரகம், எனப
 பதப் பொருள்கொள்க. ஐந்து - கன்பதி லீறுகெட்டது

அவித்தியா சம்பந்தமான வாதமாக்களை யதின்னின்றுரீக்கி முத்தியை ய
 டைவிப்பிகு ரிமித்தந் தனுசுரணபுவனபோகங்களைக் கற்பிதமாக வுண்டாகுகி
 யச்சிவாகளி னிருவினைகளை ருசிப்பித்துப் புகிப்பித்து நசிப்பிகு ரிமித்தநு
 ருட்டி முதன் முதற்பிரியந்த முயிர்க்குயிராயிருந் தசைப்பித்துக்கொண்டிருந்
 துத் தனது சாமாத்தியமே - கர்த்திருத்துவமும், இவைகளிற்சூழிக கன்மானு
 சாரப்பிரகார மாத்தமாகள பிரோரிக்கும்படி பிரெரகஞ்செய்து மவற்றிறபற்றி
 ன்றித் தனியே தானிருத்தலே - அகர்த்திருத்துவமும், சிந்ததயினியமப்படி
 வமுவாமற்செய்ய முறைமையின்றிக் கடத்தைப படமாகச் செய்வதுபோல,
 வொன்றை மறறென்றாகச் செய்யுஞ் சாமாத்தியமே-அந்நியதாகாதிருத்துவ
 முமென்க.

அந்மாககளுக்குத் தனுவாதிகொடுப்பது - சிருட்டியும், அவற்றினுள்ள
 சுகதுக்கடோகங்களைப் புகிப்பிப்பது - திதியும், அப்போகானுபவங்களை நசிப்பி
 ப்பது-சங்காரமும், அவ்வன நசிப்பித்த போகவாசனைகளை ருசிப்பிப்பது-திரோ
 பாவமும்,அவ்வாசனையை ரீக்கித் தெளிவிப்பது - அனுகிரகமுமா மென்க

அந்நிலையுண்டாக்குதல் - சிருட்டியும், அதுமறைபடாது வளர்த்தல் -
 திதியும், அதைமறைக்கு மாயையைக்கெடுத்தல் - சங்காரமும், அம்மாயாவாச
 னை தோன்றாதுமறைத்தல் - திரோபாவமும், அவ்வறிவே பூரணமாக விளக்கு
 ந லுனுககிரகமுமா மெனினுமையம்.

வினா. இக்கணங்கடாத்துருளங்களா துண்டாரு ²யிருவினைக ளவ்விச
 னைப்பித்தோ?

விடை. இவ்வினாக்கடாத்தி னுடக்கு யிருவினைக ளவ்விசைராவாறு
 யுனைப்பித்து செய்து செய்வதுதலி ன்வினையுஞ்சாராவென்க.

(கவி - சா. அ. - கை.)

நிரவயவமான பிரமம் பஞ்சகிந்திய மியற்றலைத் திஷ்டாந்தபூவகமாக
வுணர்த்துகின்றது.

நீங்கிய விகாரப் பிரமமா மீச

னிகழ்த்துமோ தொழில்பல வென்னிற்

பூங்கதி ரிச்சை யின்றியே வாரிப்

பொழிமழைக் கதிரினும் பொழிந்தே

யாங்கதி னிழலாயப் பொருந்தியந் நிழலை

யலாழுகி லான்மறைத தளித்துநீ

தூங்கிம கரத்தால் வெங்கதி ரானீர்

தொலைத்ததைத் தன்னொடாக் குதல்போல்.

(பொழிபபுரை.)

நீங்கிய விகாரப் பிரமமா மீச எனிகழ்த்துமோ தொழில்பல வென்னில்”
எ - து அவயவமெனல சற்றுமின்றிய பிரமமெனப்பட்ட வீசுரன் பஞ்சகிர்
த்தியங்க னெங்ஙன மியற்றுவனெனக கேட்கில “பூங்கதி ரிச்சை யின்றியே
வாரிப் பொழிமழைக் கதிரினும் பொழிந்து” எ - து அழகியருரியன் தானி
யற்றவேண்டுமென்னு மிச்சை சற்றுமின்றியே பொழியத்தக்க தனதுவருஷ
கிரணத்தினு லாங்காங்கே சலத்தைவாரி மழைபெய்து “ஆங்கதி னிழலாயப்
பொருந்தியந் நிழலை யலாழுகி லான்மறைத்து” எ - து அங்ஙனம் பெய்தசல
ததில் தன்னைப்போலத் தானே சாயையாகப் பிரதிபலித்து, அங்ஙனம் பிரதிப
லித்த தனதுசாயையை விரிவுற்ற தனதுமேககிரணத்தால் மறைத்து. “அளித்
துத் தூங்கிம கரத்தால் வெங்கதி ரானீர் தொலைத்ததைத் தன்னொடாக் குதல்
போல்” எ - து. பொழிகின்ற தனது பனிக்கிரணத்தாற் பாதுகாத்து, அங்ஙன
ம் பாதுகாத்தநிழலைத் தனதுஷ்டன கிரணத்தா லங்குள்ள ரீனா யனுவனு
வாகக் கிரகித்து வடியச்செய்து, தன்னோ டிரண்டறக் கலத்தல்செய்யுமாறு
போன்று. எ - று. பூங்கதிர் - வாரி - பொழிந்து - பொருந்தி - மறைத்து - அ
ளித்து - தொலைத்து - ஆக்குதல் போலென முடிக்க. இங்கே மீசனெனல் - மா
யாரசுதினை. ஐந்தெனலைப் பலவென்றது, ஒன்றல்லனபல தமிழ்நடை வடநூ
லிரண்டல் லனபல வென்றிசினோரே யென்னுமிலக்கன மிருத்தலாலென்க.க
டபடமுளவேனும் மீன்ஊரையுன்றியில்லாவாறுபோலச், சகலவபரமுளவே
னும் ஞெப்பியையுன்றி யில்லாமையா னீங்கிய விகாரப் பிரமா மீசனென்னார்.
இங்ஙனமாய சோதனையில்லாதார் மத்தத்தாதலி னிதனை யேற்படுத்தினும்.
ஏலாமையா விதுதள்ளற்பாற்றோர் அநிஷ்டனை வாசொய்ந்தரு ஞீரணதனி
னேற்றற்பாற்றே.

வேதத்தொடர்பு.

(கவி - சக. 11 - கை.)

. அதனைத் தாஷ்டாந்த பூர்வகமாக வுணர்த்துகின்றது.

போற்றிறை மாயா சத்தியோ டொன்றிப்

பொலிந்தசிற பிரதானமா மதனாற்

சாற்றரு நிமித்த காரண னாகித்

தருசடப் பிரதானமா மதனாற்

லாற்றுபா தான காரண னெனநின்

ருக்கிய புத்தியா திகளிற்

ரோற்றுபு சீவ ரூபமாய வினையாற்

சொற்றபோத திருவென நின்றே.

[பொழிப்புரை.]

போற்றிறை மாயா சத்தியோ டொன்றிப் பொலிந்தசிற பிரதானமா மதனாற் சாற்றரு நிமித்த காரணனாகி' எ - து. யாவராலும் துதிககததகக வப்பிரமந தனது கற்பிதசத்தியாகிய மாயையோடுசம்பந்தித்து, விளங்காநின்றதான ஞானவடிவாதலானும், அந்தஞானமே யெவற்றிற்கு மேலாயிருப்பதானு மிதூபற்றிச் சொல்லற்கரிய நிமித்தகாரணனென்னும் பெயாபெற்று. "தருசடப் பிரதானமா மதனா லாற்றுபா தான காரண னெனநின் ருக்கியபுத்தியா திகளிற் ரோற்றுபு சீவ ரூபமாய்" எ - து. பின்னா மூடமே தககமுககியகாரணமாயிருக்குமவசரமாதலா லதனோடு சம்பந்தித்துச் செய்தற்கெயைந்த வுபாதானகாரணனெனப் பெயாபெற்றுநின்று, அங்ஙனநின்ற தன்னலாககப்பெற்ற புத்தி முதலியவைகளில் தானே சீவரூபமாகப் பிரதிபலித்து "வினையினாற் சொற்ற போத்திரு வெனநின்று" எ - து. அங்ஙனம் பிரதிபலித்த காரணமாகநின்ற யற்றுமவினை யிரண்டாம் சொல்லப்பட்ட போத்திருவென நாமமபெற்றுநின்று. எ - து. இறை - ஒன்றி - நிமித்தகாரணனாகி - நின்று - தேரற்றுபு - நின் றெனமுடிக்க. சிறப்பிரதானமா மென்றதனால், மாயாசத்தியெனலைச் சிறசத்தி யெனக்கொள்க. கொள்ளவே, சடப்பிரதானமாமென்றதனா லதூபற்றி யதனை மூடசத்தியெனப்பெற்றும். பெறவே, ஞானசத்தியா நிமித்தகாரணனெனவும்; மூடசத்தியா லுபாதானகாரண னெனவும், பிரதிபலிப்பால் போத்திருவெனவும் காரணவிகுறியாகப் பெயர்வந்தமைகண்டாம். உபாதானகாரணமெனல் - முதற்கருவியை. புத்தியெனல் - பேதபுத்தியை. ஆதிபுன் றதனால் - அவித்தை-மாயையென்பவற்றைக் கொள்க. தோன்றிமுதலிய விறந்தகாலவினை யெச்சமென்கிறதும் வினைமுதலிறையெனக்கொள்க. பிரமமே, யிவ்வென்று நினைவினா மென்பது கருத்து.

(சக)

(கவி - ஸ்ரீ ௮ - கை.)

இங்ஙனமாகநின்ற பிரமம் பஞ்சீகருத்திய மியற்றுமுறை யிங்ஙனமென
வுணர்த்துகின்றது.

நியமசத் தியினம் போகபோத் திருவை

நியமஞ்செய் துருத்திர வருவான்

மயமுறு மாயா காரியஞ் சிதைத்து

வந்தரு ளாரிய வருவா

யயாவுறு சீவன் மன்னையே தன்னே

டயிக்கமாக் குவனென வறிக

வுயர்வுறு சமட்டி வியட்டியென் பவற்றா

லுயிரிறை கட்டுறும் பேதம்.

[பொழிப்புரை.]

நியமசத் தியினம் போகபோத் திருவை நியமஞ்செய்து” எ - து. நிய”
மகசத்தியினம் போகத்திற்குரிய சீவர்களை நியமப்படி படைத்தளித்தது. “உருத்தி
ர வருவான் மயமுறு மாயா காரியஞ் சிதைத்தது” எ - து. உருத்திரசொருபத்
தினில மாயாமயமானின்றான் வதனது காரியங்களையழித்தது “வந்தரு ளாரி
ய வருவா யயாவுறு சீவன் மன்னையே தன்னே டயிக்க மாக்குவ னெனவறிக”
எ - து பின்னா குருமுருர்த்தமரக வெழுந்தருளிவர தனந்தபிறவினளா லெய்
ப்புற்ற மாணக்கனதுயினாத் தனதெதார்த்த வடிவத்தோ டேகமாக்கும்படி
செயவனென்றறிதி “உயர்வுறு சமட்டிவியட்டியென்பவற்றா லுயிரிறைகட்டுறு
பேதம்” எ - து இங்ஙனங் கூறிய வுயிர்கட்கும் பரனாகும் வந்தபேதம் மே
லாகிய சமட்டிவியட்டி யென்பவைகளா லெனவறிதி எ - று செய்து-சிதை
த்து-வந்து - ஐக்கியமாக்குவ னெனமுடிக்க, சோதனை-ஞாயங்களா லாராயுமி
டத் தெவற்றிற்குந் தனக்கெனச் சொருபமின்றாய் முடிதலானும், மெயபோல
க காணப்படுவனவனைத்து மொன்றன்கூட்டம் - பலவினீட்டம் - திரிபினாகக்
மாதலி லொன்றா நின்றலானும் மயமுறுமாயா காரியமென்றானை, ஐனையு
யிர்களை யன்றெனமறுக்க - அயாவுறென்றடைகொடுத் தொருமையிற் கூறப்ப
ட்டது நியமசத்தியின்றியவிடத் தரகிலா நகர்போலவதினனும், அவரவாவி
னைக்களவாத் தனுவாகிகளைக் கொடுப்பித்துப் புசிப்பித்துத் தொலைப்பித்தல்
செய்தலினனு மிக்கருத்துநோக்கி நியமசத்தியென்றார்

பிரமத்திற்குச் சூரியனையும், மாணயக்கு வருஷகிரணசலத்தையும், சீவெச
ராளுக்குப் பிரதிவிம்பத்தையும், இரட்சித்தலுக்கு இமகிரணத்தையும், சங்கரித்.

தலுக்கு ஊஷணகிரணத்தையும், திரோபஸ்தத்தற்கு மேககிரணத்தையும், அனுகிரகித்தலுக்குப் பிரதிவிம்பத்தைத் தன்னிடத்திற் சேர்த்துக்கொள்ளுதலையுமுவமித்ததென்க.

வினா. இவ்வுவமைப்படி பஞ்சகிருத்தியத்திற் குவமேயமியாது?

விடை. போற்றிறை யென்பது பிரமமெனவும், மாயாசத்தியோ டொன்றியென்பது மாயாப்பிரதிபலனான வீசனெனவும், சிறப்பிரதானமதனாலென்பது தனது காரணமறைவுபட்டாம லறிவுமேலிட்டிருத்தலெனவும், நிமித்தகாரணனென்பது தனது காரணத்தைமறந்த சீவர்கட் கதுவெளிப்படுகிறித்தந் தனுகாரணங்களைக் கொடுப்பதற் பொருட்டு நோக்கிச் சிருஷ்டிக்கும் பிரமனெனவும், சடப்பிரதானமென்பது தானுண்டாதற் கேதுவாயிருந்த மாயை மேலிட்டிருத்தலெனவும், ஆறறுபாதான காரணமென்பது அம்மாயாசம்பந்தத்தினுற் றானே யுபாதானகாரணமெனவும், புத்தியாதிகளிற் றோற்றுபு சீவருபமென்பது அவித்தியாபுத்தியிற் றோற்றிய சீவர்களெனவும், நியமசத்தியினுற் போகபோத்திருவை நியமஞ்செய்தென்பது நியமப்படி சீவர்களை விஷ்ணுருபமா நின்றிரட்சித்தலெனவும், உருத்திரவுருவான் மாயாகாரியஞ்சிதைத்தென்பது விததை யவித்தைமுதலிய தோற்றங்களை யுருத்திரருபமாய்க் கெடுத்தல் சங்கரித்தலெனவும், இவைகளொன்றுந்தோன்றா தடங்கிற்றல் மயேசுரருபமாய் மறைப்பித்தலெனவும், வந்தருளாரியவுருவென்பது கற்பனையிறந்தவிடத் துண்டாகிய சுகபோதமெனவும், சீவன் நன்னையே தன்னோடயிகக மாக்குவனென்பது பிரமத்தோடு தன்னுடன்கூடச் சதாசிவவுருவா யயிககியமாக்குவ னெனவுந் கொள்க சீவேசுராளுக்குத் ததுவாதியதோற்றம்-சிருட்டி, அவற்றையிரட்சித்தல்-திதி, அவற்றைககெடுத்தல் - சங்காரம், அவ்விஷயநீக்கம் - திரோபாவம், அவர்களுக்குத் தத்சொருபம்வெளிப்படுத்தல்-அனுகிரகம், இவற்றின் மூன்று தேகத்திற்கும், இரண்டுதேகிகு மாகவைந்தும் - பஞ்சகிருத்தியமெனக் கொள்க.

வினா. அற்றேல் - இச்சிவசீவாக ஞுபாதி யோடு கூடினவொன முறகூறி, யிங்னன் தன்னோடயிக்கிய மாக்கிக்கொளவனென்ற தென்ன?

விடை. அவ்வீசனுக் கதிஷ்டானமான பிரமமுஞ், சீவனுக்கதிஷ்டானமான கூடஸ்தனு மேகமாய்க் கலத்தலினாலென்க.

வினா. அற்றேல்-அவையே சுயஞ்சித்தாகவோ?

விடை. அங்ஙனங் கலப்பதோ ருபாதி யாதலி னாகவென்க.

பிரமசக்திஜ்யில் மாயாப்பிரதிவிம்பமான வீசன், அவித்தியாப்பிரதிபலனான சீவர்களைமுன்னிட் டவர்க டமதுயதார்த்த ஸ்வரூபத்தை யடையும்பொ

நூட்டிர், தாம மங்ஙனமே விளங்கும் பொருட்டிம் பஞ்சகிருதஜியஞ் செயயுங் கி
ரம முணாத்தியதென்க (இ0)

(கவி - நிக. அ - கை.)

முனனா சிவேசபேதஞ் சமட்டிவியட்டியாலென்ற ரதஜையுவமான
பூவகமாக விளங்க வுணாததுகின்றது

மிகுமரப பன்மை தண்டலை யெனலபோன்

மிகுமுயி ரொலாமுநா னெனுமோ

தகுமபி மான மிறைசமட டியதாம்

தனிகதனி மரபபெயர் கொள்ளப்போற

பகுமுட றேறும் வேறுவே ருகப

படுமபி மானமோர் துரைப்பிற

றொகுமுயிர் வியட்டி யுருவமென் றுமேற

றொம்பத விலக்கிய முரைப்பாரம்.

[பொழிப்புரை]

மிகுமரப பன்மை தண்டலை யெனலபோன் மிகுமுயி ரொலாமுநா னெ
னுமோ தகுமபி மான மிறைசமட டியதாம்” எ - து மிகக்தொகையுள்ள
மரகசுட்டங்களைத் தோப்பெனக் கூறுமாறுபோன்று, மிகக்தொகையுள்ள
பலவேறுவிகற்ப வுயிர்வகையனைத்து நானேயென்னுந் தக்கவயிமானமே யீச
னது சமட்டிவடிவமாம் “தனித்தனி மரபபெயர் கொள்ளப்போல்” எ - து தனி
த்தனியே யொவ்வோராமரமும் வெவ்வேறு பெயர்கொள்ளுமாறுபோன்று, “ப
குமுட றேறும் வேறுவே ருகப படுமபி மானமோர் துரைப்பிற றொகுமுயிர்
வியட்டி யுருவமென்றும்” எ - து, வெவ்வேறுநின்றுள்ள வுடலகடோறும்
வெவ்வேறு சேதனமாகக் கர்ணப்படு மயிமானமே யாதென வுணர்துரைக்கு
மிடத்து, மிகவயிர்களின் வியட்டிவடிவ மெனப்படுவதாம் “மேற றொம்பத
விலக்கிய முரைப்பாரம்” எ - து இனித தொம்பத விலக்கியார்த்த மினையவெ
ன வெடுத்துச்சொல்லுதம் எ - து, சமட்டி - இடுகுறிப்பொதுப்பெயர், வியட்
டி - இடுகுறிசிறப்புப்பெயர் தண்டலை - தனித்தனிமரபபெயர் உவமான
ம். சமட்டி - வியட்டி - உவமேயம் தண்டலையெனல்போல் - சமட்டியதா
மெனவும், மரப்பெயர்கொள்ளப்போல் - வியட்டியுருவமென் றுமெனவுமுடிக்க,
சர்வாத்மரவு மாரோபம் - அதற்கதிஷ்டானமீசன



வேதாந்தகௌமரணி.

“சீவர்களைத்தினுள்ளு மிருப்பவ னீசரன்னவும், தனித்தனியேயிரு ப்பவன் சீவனெனவு மிவையே சமஷ்டிவியஷ்டி பேதமெனக்கொள்க

வினா. இவ்வனமாயின் மிகவும் பேதமாமே?

விடை யானுநதானுந தனிபொய்யென்ற கவிப்படி சாலததைத்தவிரச சோலையுந், சோலையைத்தவிரச சாலமு மெங்ஙனமின்றோ வவ்வனம் ஜீவனை த்தவிர லீசனு மீசனைத்தவிரச சீவனு மினமையிற, பேதம்போலத தோற்று வதன்றிச் சுபாவமா யுத்தின்றெனக (ருக)

(கவி - ரூஉ. அ - கை.)

இதுகாறு மிருவரது வாசகியாரத்தவகூறி, யிககவியில தொம்பத லிலக கியாரத்தமாய கூட்டஸதனது பதினொருவிதபரியாயநாமங்க ளினையவென வுணர ததுகின்றது

சீவனென் றிடுமூ வகையதிட டானன்

சேதன னந்தரி யாமி

யாவலி னனுசந் தாததிரு சுயஞ்சத

தாராததனோ டவிச்சின்ன சீவன்

றாவரும பார மார்த்திகன் றுரியன்

சான்றினன் பிரத்திகான் மாவோ

டேவமி றொம்ப தத்திலக கியாராத

னென்பகூ டத்தன மவகள.

[பொழிப்புரை.]

“சீவனென் றிடுமூ வகையதிட டானன் சேதன னந்தரி யாமி” எ - து சீவன் மூன்றவஸ்தையிலுந் தனக்குவாய்த்த மூவகை யதிஷ்டானன் - சேதன ன் - அந்தரியாமி. “ஆவலி னனுசந் தாததிரு சுயஞ்சத தாராததனோ டவிச்சி ன்ன சீவன் றாவரும பார மார்த்திகன் றுரியன்” எ - து. விருப்பினறிய - அ னுசந்தாத்திரு - சுயஞ்சததாராதன - அவிச்சின்ன சீவன் - எட்டற்கரிய பார மார்த்திகன் - றுரியன் “சான்றினன் பிரத்திகான் மாவோ டேவமி றொம் பதத நிலக்கியாராத நென்ப கூட்டத்தன மங்கள்” எ - து. சான்றினன் - பிர த்திகான்மா - குற்றமற்ற தொம்பதலட்சியாராதன் - மூதலியவை கூட்டத்தன னுபரியாய நாமங்களெனக் கததுக்கள் கூறுவா. எ - து. விஸ்வாநி மூன்றினு க்குமுத்திட்டானமா யிருத்தலின் - மூவகையதிட்டானனெனவும்; அறிவேவ

டிவாயிருத்தலின் - சேதனனெனவும், அகத்தினிறைந்திருத்தலின் - அந்தரி-
யாமியெனவும், அவாவின்றி யெவற்றினு மனுசந்திருத்தலின் - ஆவலி-
ன்னு சந்தாத்திருவெனவும்; தானே யுணமைப்பொருளா யிருத்தலின் - சுயஞ்-
சத்தாத்த னெனவும்; கடாகாயம்போல தேகத்தால வளைபட்டிருத்தலின் -
அவிச்சின்ன சீவனெனவும்; யதார்த்தமா விளங்கலின் - பாரமார்த்திகனென-
வும், தானே சுயஞ்சித்ததாவிளங்கலின் - துரியனெனவும், எவற்றற்றஞ் சாட்-
சியா விளங்கலின் - சான்றினனெனவும், உபாதித்திரியங்கட்கு விலட்சுண-
மாநிறறலின் - பிரததிகானமாவெனவும்; நீயென்னும்பத்தின் நிச்சயப்பொ-
ருளாதலின் - தொம்பத விலக்கியாராததெனவுங் கூறியவாறுகானக சத்து-
குகள - தோன்றாவெழுவாய உபாதித்திரியங்குள மாற்றினுந் தான்மாறாதிருத்-
தலின் - மூவகையெனலே யுபாதித்திரியகோன்றும் (ருஉ)

(கவி - ருஉ அ - கை)

இது தற்பதவிலக்கியாராததமான பிரமத்தாறுவித பரியாய நாமக்களின்
யவென வுணர்த்துகின்றது

ஈசனென் றிடுமூ வகையதிட டான
னியம்பரு மொருபரப் பிரமம்
பாசமில் பரதத் துவம்பர மான்மா
படியிலா விசுத்தசித் தன்றிப்
பேசுதற பதலக கியாராததென் பனமுற
பெறுமபரி யாயநா மங்க
டேசுறு பிரமந் தனக்கென வுரைப்பா
திருந்துநா றெரிதரும புலவா

[பொழிப்புரை.]

ஈசனென் றிடுமூ வகையதிட டான னியம்பரு மொருபரப் பிரமம்'
எ-து ஈசன் - மூன்றவதையிலுந் தனக்குவாயத்த மூவகையதிஷ்டானனசொ-
லலந்கரிய ஒப்பற்ற பரப்பிரமம். "பாசமில் பரதத் துவம்பர மான்மா படியி-
லா விசுத்தசித் தன்றி" எ - து. பாசமிறந்த பரதத்துவம் - பரமானமா - குண-
திதமான விசுத்தசித்து - இவையன்றியும் "பேசுதற பதலக கியாராததென்
பனமும் பெறும்பரி யாயநா மங்க டேசுறு பிரமந் தனக்கென வுரைப்பர் திரு-
ந்துநா றெரிதரும புலவா" எ - து. வேதமுடிவிற் கூறுந் தற்பதலட்சியார்த்த-
ன் எனக்கூறப்பட்ட இவைபோல்வுண் பிறவுஞ் சதோதயமாகவிளங்கும் பிர-
மத்திற்குத் தொன்றுதொட்டுவழங்கும் பரியாயநாமக்களென்று திருத்தமந்

கலை ள்னைததையுந்தோந்த வறிவுடைபோக கூறுவர். எ-று. விராட்டாதிமூ
ன்றினுக்கு மதிஷ்டானமாயிருத்தலின் - ஈசனென்றிடும வகையதிட் டான
னெனவும், ஒப்பற்றபிரமமாதலின் - ஒரூபரப்பிரமமெனவும்; மாயாதிதமாத
லின் - பாசமில்பரதத்துவமெனவும்; மாட்சிமையான வான்மாவாதலின் - ப
ரமான்மாவெனவும்; தாரதம்மியமிற்றத பரிசுத்தசித்தாதலின் - படியிலாவிக
த்த சித்தெனவும், அதுவென்னும்படித்ததி னிச்சியப்பொருளாய விளங்கலின் -
தற்பதவிலக்கியாத்தெனனவும் கூறியவாறுகாண்க. உபாதித்திரியங்கள்மாறி
னுந் தான்மாறாதிருத்தலின் - மூவகையெனலே யுபாதித்திரியமென்றும். என்
பன - இடைச்சொலவழியாகப் பிறந்த வினையாலணையும்பெயா (ருக)

(கவி - ரூச. அ - கை)

முறகூறிய கூடஸதபிரமமென்னுந் துவிதநாச மினையதென வுணாத
துகின்றது.

வடிவுறு பெயராத ரூடமுதலாக
மண்பல வகைப்படு மதுபோற்
சுடுபசும் பொன்னே செய்கையாற் பலவாஞ்
சுடரிமை யுருவுகொள் வதுபோற்
படியறுஞ் சித்தே முன்சொல்சீ வாதி
பலவுமா மெனமுதலாக
விடலரு மறிஞா தூல்பல திருக்கு
விவேகமென் றியம்புறு மன்றே.

[பொழிப்புரை.]

வடிவுறு பெயராத ரூடமுதலாக மண்பல வகைப்படு மதுபோல்" எ-து
பலவேறுவகைப்பட்ட வடிவங்களுக்கெயைந்த பெயர்கொண்டு பானை சட்டி
முதலியவாக மண்ணுனது பலவகைப்பட்டிருப்பதென்கனமோ - அதுபோலவு
ம் "சுடுபசும் பொன்னே செய்கையாற் பலவாஞ் சுடரிமை யுருவுகொள் வது
போல்" எ - து புடம்போட்ட பசியபொன்னென்றே வேலைத் திறத்தாற் ப
லவேறுவகைப்பட்ட பிரகாசம்பொருந்திய ஆபரண வடிவங்களாமாகுபோன்
றும் "படியறுஞ் சித்தே முன்சொல்சீ வாதி பலவுமா மெனமுதலாக விடல
ரு மறிஞா தூல்பல திருக்கு விவேகமென் றியம்புறும்". எ - து. இத்
தகையதெனக் கணித்தற்கிலையந்த கருணமனைத்திற்குமுடையதாகிந் துகின்ற
சுயஞ்சைதன்யமொன்றே முன்னர்க்குநிய சிவன்முதலிய பலவேறு விசைப் பங்
களாகப் பரிணமித்ததெனத் தென்னுதொட்டி வின்கந்தரிய, ஆன்மஞானிகள்

கணிததிறமையுடைய ஞானநூலனைத்துத் திருக்குவிவேகமெனக் கூறுகிறதும். எ-று. அன்று - ஏ - அசைகள் கடமுதலியவிநாயகன் மண்ணையன்றியும் - கடக மஞ்ஞாபிய விகாரங்கள் பொண்ணையன்றியு மெங்ஙனமின்றோ, அதுபோலச்- சகலவர விகற்பவழவங்களை ஞெப்தியையன்றித் தினைததுணையு மிலையெனக் கூறியது புடைபெயாச்சி காரணநோக்கியெனின், காததா-கர்மக்- கிரியை யகலா அகலாவிடத்துத் திரிபுடியகலா. அகலாவிடத்துப் பிறவிப்பெருக்ககலா அகலாவிடத்து - மனநாசமெங்ஙனம் வாய்க்கும் வாய்த்ததற்குடனே சற்று மின்மையி னதனைமறுத்தேகமேவாததுவைதம வாய்த்தத குபாதான வுபாதேய காரணநோக்கியெனக் செகததுக்கஞ்சி யியற்றுவதாதலின், யோகநெறி ததுமன்று அறிவே காரணகாரியமா முடிதலின், ஞானநெறித்தாமென்க (ருச)

திருக்குவிவேகமுற்றிற்று,



இனி

தி ரி சி ய வி வே க ம

(கவி - ருரு. அ - கை. வேறு)

அறிவொன்றே யுபாதான வுபாதேயமெனற கியைதற்பாலதானும், சத துகளையன்றி யதனைப்பாருபடுத்தித் திருக்குதிரிசியமெனப் பெயாதந் தவவவ றற்றிருரியவிலக்கிய விலக்கணங்களை விளங்கக்கூறி யேகமேவாததுவைதமெ ன்னு மொழிக்கியையசு சுருதியுத்தியனுபவமுக்கத்தா லையந்திரிபறக் காட்டுபவரி ன்மையானும், இந்நூலாசிரிய ரிங்ஙன மேலாககின்றள்ள நெறியை யெவர்க் குந் தெரிவிப்பான்வேணடி யிரண்டியலாகவகுத்து, முன்னா திருக்குவிவேக மெனவும், இதனைத் திரிசியவிவேகமெனவும் பெயாதந் திககவியில் திருக்குவி னின்ற நிரிசியந்தோன்றற் கேதுவாயு மாயாசத்தியி னிலக்கண மினையவெ ன வுமொன பூர்வகமாக வுணர்த்துகின்றது.

இந்துவினை யநாதியடைந் ததைமுழுது மறையாம லிந்து தன்னு, லந்தினை யொளிராவித்துக் கொள்களங்க மெனவெனையா னறியே னென்னுமூந்துலக விவகாசந் தனிநூலினா யடைந்ததனை மூடா தெ ன்று, மந்தவுதி-சாலநியப் பட்டுமென நம்பிக்கு மந்தி சம்போல்.

வேதாந்தஞானம்.

[பொழிப்புரை.]

இந்தவினை யநாகியடைந் ததைமுழுது மறையாம லிந்துதன்ஞ ல்ந்திற னை யொளிர்வித்துக் கொள்களங்கமென” எ - து பூரணச்சந்திரனை யநாகி தொட்டு விடாதடைந் தந்தச்சந்திரனை முழுதுமறைக்க வலியின்றி யந்தச்சந்திர னை நனதழகியநிலையினை விளக்குவித்துக்கொள்ளுங் களங்கமெங்ஙன மோ வதுபோல. “எனையா னறியேனென்னு முந்துலக விவகாரந் தனிலுயி ரை யடைந்ததனை மூடாது” எ - து. என்னையானறிந்திலனெனக் கூறற்கி னையந்த பிரத்தியட்சமாரின்றுள்ள வுலகவிவகாரத்தினு லநாகிதொட் டியினாய டைந்து, அதனைமறைத்தற்குச் சூற்றும்வலியின்றி “என்றுமறந வுயிரா லறி யப்பட்டு மனறம்பிககு மந்திரம்போல்” எ - து எப்போது மறநவுயிராகிய வு ணர்வாலறியப்பெறும், அக்கணியின துஷணத்தைத் தம்பிக்கச்செய்யு மந்திர சத்தி யெங்ஙனமோ வதுபோலநின்று எ - து. அடைந்து - மூடாது - அறியப பட்டு - மந்திரசத்திபோல - நின்று - எனமுடிக்க இக்கவி யினிவருங் கவி கொண்கி முடிவுபெறுமாதலால மந்திரம்போலென வினையெச்சமாமுடித்தா மறையாமெனல, தன்வினையாதலாலதனைப் பிறவினையாகற்கு - மறைக்கா மெனலினுமமையும். இங்கே யிந்துபோலவ தான்மாவாதலால - உயிரென லை யான்மாவென்க, அவ்வான்மா சச்சிதானந்தமெனற கியையுமாதலின - அதனைப் பிரமமெனலொகும். இந்து - அனல - இவ்விரண்டும் பிரமத்திறகு ம், களங்கம் - மந்திரம் - இவ்விரண்டும் - மாயாசத்திக்கு முவமை கூறியவா றுகாண்க. (ருரு)

(கவி - ருசு. அ - கை - இ - து.)

விளங்குதுமான் மாவுருவு மல்லாம லான்மாவின் வேறாத தோன்றா, துளங்கொளவியோ மாதிகா ரியங்கடமைத் தோன்றாவா ரெடுக்கி நி ன்று, துளங்கலக டுதகடனா சாமர்த்தி யாகியுமே தோன்றா நின்ற, வளங்கடரு காரணமா மதுவாகுந திரிசியமா மாயா சத்தி.

விளங்குதுமான் மாவுருவு மல்லாம லான்மாவின் வேறாத தோன்றா து ளங்கொள் வியோமாதி காரியங்கடமைத் தோன்றாவா ரெடுக்கிநின்று” எ - து சுதோதயமாகவிளங்கு மாதமசொருப் மல்லாமலு மவ்வான்மாவிற்கு வேறு பொருளாககின்று தோற்றமலு முள்ளத்திற் கோடற்கையெந்த வாகாயமுதலிய தனதுகாசியங்களை வேறாத தோன்றவொட்டாது தன்பாலடக்கிநின்று. “து ளங்க லகடனா சாமர்த்தி யாகியுமே தோன்றாநின்ற வளங்கடரு காரண மா மதுவாகுந் திரிசியமா மாயாசத்தி” எ - து. எவர்க்கும் விளக்கமாநின்றுள் ள் கடனாகுந் சாமர்த்தியமுண்டையளாயுங் காணப்பட்டு நிற்குகின்றாநின்றுள் ள் வளங்களைத்தருதற்குத் தாரணமாநின்பது யாதோ வதுவே திரிசியமெனத்த

க்க மாயாசத்தி யெனப்படுவதாம். எ - று. அல்லாமல் - தோன்றாது - ஒடுக-
நின்று - தோன்றாக்காரணமாகது - மய்யாசத்தியெனமுடிக்க. சத்தனெனறகு
வெறுநுத்தம் ; சாமாத்தி - சத்தி - என்றிருத்தலால் மாயையைப் பெண்பாலா
ககிலும். ஆதியென்றதனால், ஏனைய நான்குபூதத்தையு மண்டபிண்டங்கணியு
ங் கொள்க.

மந்திரசத்தி - யககிளியினுஷ்டணத்தை முழுதும் - ஸ்தம்பனஞ்செய்யி
னக்கினி யோராதாரத்தைப்பற்றிப் பிரகாசிப்பதுகூடாது ; அங்ஙனமின்றிப்
பிரகாசித்தலின், அச்சத்தியையுடைய மந்திரிகனுக்கு மாதிரிங் கற்பனையா
கக் கிஞ்சிதது தோற்றினதேயன்றி வேறின்ற - அஃது சுபாவமாய்ப் பிரகாசி
த்துக்கொண் டிருப்பதுபோல, மாயாசத்தி பிரமசுபாவமான சிற்சத்தியை-மு
ழுதுமறைக்கின், பிரமஞானம் பிரகாசிப்பது கூடாமையின, அங்ஙனமின்றி
ச சொருபமுதல - ஸ்தம்பமீராய் யாவினிடத்தும் பூரணமாய்ப் பிரகாசித்த
லின், அம்மாயாசத்தியையுடையவனுக்கே கிஞ்சிதது கற்பிதமாய் மறைந்தது
போலத் தோற்றினதேயன்றிப் பிரமம் சுபாவமாய்ப் பிரகாசித்துக்கொண்டிரு
க்குமெனக்கொள்க.

புச்சாயையானது, சொப்பிரகாசமாய விளங்குஞ் சந்திரனிடத்திறோ
ற்றி யதனை மறையாமற் றுளவிளங்குவதுபோலப் பிரமப்பிரகாசத்திற் சங்கற்
பருபமான மாயையானது, அதனை மறைக்காம லதனிடமாய் விளங்கக்கொண்
டிருத்தமுமென்பார் - இந்நுவினை யநாதியடைந் ததைமுழுது மறையாமலிருத்த
ன்ன லநதிறனை யொளிராவித்துக் கொள்களங்க மெனவும் ; கண்ணைப்போல
வினைத்தையு மறிகின்ற சித்தாகிய அறிவுதனைத்தானென வறியாததே யறி
யாமையென்பார்-ஏனையானறியேனென்னு முநதுலக விவகாரமெனவும், அவ
வறியாமை யறிவினிடத்திருந் ததனை மறையாம லதனற் றுளவிளங்குகின்ற
தென்பார்-உயிரையடைந் ததனை மூடாதென்று மந்தவுயிரா லறியப்பட்டென
வும் ; அக்கினியினதுவ்ணத்தை மந்திரசத்தியினு லதனுளடக்குவதுபோலப்
பிரமசுபாவமான சிற்சத்தியை யதனுளடக்கிறென்பார் - அனறம்பிக்கு மந்
திரம்போலெனவும், அம்மாயை, யப்பிரமமாகவு மதற்குவேறாகவு மிராதென்
பார் - விளங்குறுமானீமா வருவுமல்லாம லான்மாவின் வேறாததோன்றா தெ
னவும், பிரமத்திற் கெதிரிட்ட சங்கற்பமாகிய கண்ணடிமி லியல்புயாத் தோற்
றுகின்ற வப்பிரமச்சாயை கண்ணடியார் லுண்டாக்கித் தோற்றுகின்ற தென்ற
துபோல மாயையாற் சகலமும் தோற்றுகின்றதென்பார் - உளங்கொள் வியோ
மாதி காரியங்கடமைத் தோன்றாவெனவும் ; இங்ஙனங் கூடாதகாரியங்களைக்
கூட்டுவிப்பதாகக் கரடும் வல்லப முண்டயதென்பார் - அகழித் கடனா சந்மர்
த்தியெனவும் ; சாலானாத்தங்களுக்கும் கர்ரணமென்பார் - அவ்வுளங்குஞ்
சுரணமெனவும் ; இவ்வல்லப முள்ளதே மாயாசத்தியென்பார் - அதுவே திரி
சியமா மாயாசத்தி யெனவுங் கூறினார்.

வினா. அநிர்ஸ்யமான மாயாசத்தியைத் திரிஸ்யமென்ற தென்னை ?

விடை. வித்துவானதுஷத்தி, யவன விததைசெய்யுங் காரியத்திற நெரிவ துபோல் பிரமத்தினது மாயாசத்தி, பிரபஞ்சருபத்திற காட்டுகியித்தந் திரிசு யமா மாயாசத்தி யென்றொன்க. இன்னும் பூசசாயா களங்கமானது, கலாநிதி யினிடத்தி லிருத்தல்போலத் தோற்றி யதனைமறையாம லதனற்றான் விளங் குவதுபோ லதீதப்பிரம ஸ்புரண மவவதீதமாகவே, விளங்க வதையறியேனெ ன்ற வறிவினறியாமை யவ்வறிவுமாகாம லதற்கு வேறுமாகாம லவவறிவினி டத் திருப்பதுபோலத் தோற்றி யவ்வறிவைமறையாம லதனற றான்விளங்கு வதன்றியுந் தான்வெளிப்படாது தனக்காதாரமான திருக்குவின சத்தியைக் கொண டாகமுதலிய திரிசியங்களுள்ளும் பொயப்பொருள்களை மெய்போல த் தோற்றுவதற்கு மாயாசத்தி யொன்றுண்டென் றவாநதரமாகச் சுருதி யங்கீக ரித்ததென்க

வினா அறநேல-முன் சுததப்பிரமத்திற்குச் சுவகதாதிபேத மினறென்ற சு ருதி யிவணிவங்ன மவகேகரித்த தென்னை ?

விடை இம்மாயாகாரியங்களி னிறபவாக ளவறந்நினது நீங்குகியித்த மஃதை விசாரித் தென்றுமின்றென்பது தோன்றற்கென்க

வினா அங்ஙனமாயின் - வேதாந்தியொருவனிறக வேனையோரியாவரு மிம்மாயையை நிததியமென்க கூறுவதென்னை ?

விடை இம்மாயையின் யதாரததம் வெளிப்படாமையினு லென்க

வினா அறநேல-இம்மாயையி னுணமைதானியாதோ ?

விடை. தனக்கென வோருருவ மிலலாமையேயாமென்க,

வினா அறநேல் - மாயையினுணமை தெரியாத மதங்க ளதற்கதீதமான முத்தியினிலக்கணங் கூறுவதென்னை ?

விடை. மதங்கள் மாயைக்குட்பட்ட பதமுத்தியைக் கூறுவதேயன்றி இத்தற்கதீதமான பரமுத்தியைக் கூறுவதென்றென்க

வினா. அறநேல்-மதங்களுற்பப் பிரயோசனமான பதமுத்திகளை முக்கிய மாகக் கூறுதற்கு வேதஞ் சம்மதித்த தென்னை ?

விடை. யாதுயிற்றிய வாதுலர்க் கியாதேனு முள்ளவன், ஆக்கவானெ ன்பது லவுகேசம்மதமாதல்போலச், சுகமென்பதொன்று மின்றிய பேதைகட்

ருக் கிஞ்சித் சுதந்தைக் கொடுக்கும் பதமுத்திகளைக் கூறுதலும், சக்கிரவாத்திச் செல்வமுள்ள பெருமன்னனுக் கோர்த்தேசாதிபதியான குறுமன்னன், தாரித் திரனென்பதுபோலப் பரமுத்தியான மோக்ஷசூம்பிராச்சியம்பெற்ற மகதை ஸ்வரியவானுக் கிப்பதமுத்தியான சொற்பவைஸ்வரியவான் தாரித்திரனெனக் கூறுதலும் வேதசம்மதமே யாமென்க

அக்கினி, பிரகாசத்தோடு கூடியிருக்க வதன்ருணமான வுஷணத்தைத் தன்வயமாக்கிக்கொள்ளு மநதிரசத்தியைப்போலப், பிரமம் தனதருளோடும் பிரகாசித்திருக்க வதனுலலாசமான சித்துவிவாசத்தைத் தன் வசமாகக்க கொண்மிருத்தலும், பிரமத்தைத்தவிரத் தானொருபொருளுந் தனக்கோர சதநதர முமின்றி யதன்பிரதிபலனச் சாயையாகிய சிவேசரசகததிறுக்க காரணமாயு மிருக்கின்ற மாயாசத்தியினியல்பை விளங்கக கூறியதென்க (௫௬)

கவி - '௫௭. அ - கை.)

முன்னா சத்துமுதலிய பஞ்சவிலககணங்களால் திருக்குவை விளக்கிய வாறுபோன்று - இக்கவியி லசத்துமுதலிய பஞ்சவிலககணங்களால் மாயாசத் தி யினையதெனவுணர்த்துகின்றது

அனையதொரு மாயையிலக் கணமசத்துசடந்துக்க மரித்தங் கண்ட மெனுமிவற்றுண் முயற்கோடு முதலசத்து சடவுருக்கல் லெழுவாய் புத்தி, தனையடையுங் கோரமொடு மூடவிருத் திகமிககந் தபுமெய் யாதி, முனமுனாசெய யரித்தங்கண்டங்கால பரிச்சேதமுதலவாகும்.

[பொழிப்புரை.]

அனையதொரு மாயையிலககண மசத்து சடந் துக்க மரித்தங் கண்டமெ னு மிவற்றன முயற்கோடுமுத லசத்து" எ - து அத்தகையதாகிய வோமா யாசத்தியி னிலககணமாவன ; அசத்து - சடம் - துக்கம் - அரித்தம் - கண்டம் - என்னுமிவையைந்தாம். இவற்று, எசத்தெனல் - முயற்கோடுமுதலியவை போல்வதாம் "சடவுருக்கல் லெழுவாய் புத்திதனை யடையுங் கோரமொடு மூ விடருத்திக டிக்கம்" எ - து. சடமெனல் - உருவாரின்றுள்ள கலமுதலியவை போல்வதாம் துக்கமெனல் - புத்தியைவந்தடையுங் கோரவிருத்தி மூடவிருத் திகளின் நன்மையாம் "தபுமெய்யாதி முன்முனாசெய் யரித்தங் கண்டங் காலை பரிச் சேத முதலவாகும்" எ - து. அரித்தமெனல் - முன்னாகூறிய மெய்யல் லாத பிராகபாவ முதலியவைபோல்வதாம். கண்டமெனல் - காலபரிச்சேத மு தலியவற்றை யேற்பதுபோலவதாம் எ-து ஆகுமென்னு மாக்கவினைமுற்றை- ஏனைய நான்கிடத்துமொட்டிக். ஆதலின் - இதுகடைநிலைத்தீபம். அசத்துமுத லிய வைந்தையுங்கூறியவற்றினிலக்கணங்களை நிராடேய கூறினமையால்-இ துநேர்கிரனிறையுணி.

இத்திரிசிய முன்மையாய்ப் பார்க்குமிடத் தில்லாமையாலசத்தும், தனக்கேண் வோரறிவிண்மையிற் டடமும்? இன்பம்போலத் தோற்றி யழிதவிற் றுக்கமும், இருப்பதுபோலத் தோற்றியழிதவி னறித்தமும், பின்னமையாயிருத்த விற் கண்டமுமாமென்க.

வினா. இவ்வைந்து தன்மையு மாயைககேயென்றால், அதன் காரியமாய சகத்திற்கின்றோ?

விடை. காரணதந்தியுக்காரியமென்ற நியாயத்தாற் காரணத்திலுள்ளது காரியத்திற்கு முண்டெனக்கொள்க

இம்மாயை யநாதியே மித்தையென்பது தோன்ற வசததாதி யைந்தினி லக்கண முணாத்திய தென்பதுகருத்து. (௫௭)

(கவி - ௫௮. ௮ - கை.)

இவையன்றியும், மாயைகருரிய வொன்பதுவித தன்மைகளையும், மூன்றுவித ஞானங்களையு மிக்கவியி லுணாத்துகின்றது

பின்னமோ டுசத்துசா வயமுமெதிர மறையுமவை பிரிந்துதம்மின் மன்னியவு மொழிந்தநிர்வாச் சியமாகு நவவிதமம் மாயை யெய்து முன்னலருஞ் சுருதிசம் பந்தமுத்தி சம்பந்த முலோக பந்த மென்னவரு ஞானங்கண் முறையேயம் மாயைபடு மியல்பு கூறின்.

[பொழிப்புரை.]

பின்னமோ டுசத்து சாவயமு மெதிரமறையு மவைபிரிந்து தம்மின் மன்னியவு மொழிந் தநிர்வாச்சியமாகு நவவிதமம்மாயையெய்தும்” எ - து. பின்னமும் - அசத்தும் - சாவயமும் - இவற்றிற் கெதிரமறையாய வபின்னமும் சத்தும்-நிரவயவமும் - அவைகள் வெவ்வேறாகப் பிரிந்து தம்முள் கலப்பனவாய பின்னபின்னமும் - சதசத்தும்-சாவயவ நிரவயவமுமாகக் கூறிய வொன்பது ளித குணத்தைப் பரிவாச்சியமா நின்றுள்ள மாயையானது தனக்கியல்பாக ப்பெறும். “உன்னலருஞ் சுருதி சம்பந்த முத்திசம்பந்த முலோகபந்த”மென்ன வரு ஞானங்கண் முறையே யம்மாயை படுமியல்புகூறின்” எ - து. கணித்தற்கரிய சுருதிசம்பந்தம் - யுத்திசம்பந்தம் - உலோகசம்பந்தமென வழங்குவரு ஞானங்கள் முறையே யம்மாணங் குண்டாகுமியல்பைப் கூறுபிடத்து, எ-று. இம்மூன்றுமையும் - என்னும்மை, ஞானமெனலைத் தனித்தனிச் சுருதிமுதலிய மூன்றோடு மொட்டெ.

சாவயவமென்பது சாவயமெனக்கடைக்குறையும், சம்பந்தமென்பது பந்தமெனத் தலைக்குறையுமாய் வந்தன. ஞானங்க ளென்றபன்மை சுருதியாதி மூன்றிற்குங் கூட்டுக.

பிரமவிசரத்தின்கண் ணாத்மதரிசனரிமித்த மநாத்மநியதி களையும்போது திரிசியமனைத்தும் வேறுபட்டிருத்தலிற் பின்னமும்—அஃது சமாதியினில் லாமையி னசத்தும்—அஃது முன்னவயவமாகத் தோற்றலிற் சாவயவமும்—சமாதியின்கண் ணின்றெழுந்த தனதறிவிற் கத்திரிஸ்யங்களின துருவாக விளங்கலி னபின்னமும்—அவ்விடத் தத்திரிஸ்யங்க ளறிவாய்நிற்றலிற் சத்தும்—அநவந மதற்கோ ருருவமின்மையி னிரவயவமும்—சாதனத்தில் வேராகவுஞ் சாத்தியத்தி லொன்றாகவு விருத்தலிற் பின்னபின்னமும்—அநவநமே கற்பனையிற் சததும் யதார்த்தத்தி லசததுமாக விருத்தலிற் சதசத்தும்—சகசத்திற் கண்டே கல்லானதுபோலப் பிரமமே யாவுமாகவிளங்கலிற் சாவயவ நிரவயவமுமாகிய விலைவா ளாமென்று மலலவென்றும் வசனிககப்படாதாதலி னிம்மாயை யநிரவசனீய நவப்பிரகாரமெனவுங் கூற்றா

இம்மாயை யசத்தியமாயினுஞ் சத்தியமான பிரமசநந்தானத்தி லுண்டா குந்தன்மை யிவையெனத் தெரிவித்ததென்க (௫௮)

(கவி - ௫௯. ௮ - கை.)

மேல் சம்பந்தஞான மூன்றென்ற ரவற்றின் னன்மைகளையும் - தமமாதிய பஞ்சநாமங்களையு மினையவெனவுணர்த்து கின்றது

விண்ணின்மல ரெனத்துச்ச மேயெனவு மிப்பிவரு வெள்ளி போல வெண்ணுமநிர் வாச்சியமா மெனவுமுயிர் போனிட்ட மெனவு நிற்கு முண்ணிலவு தமமாயை மோகமுட னவித்தைபொய்ம் மையுருவி யென்றே, நண்ணுமிவை மாயாபஞ் சகமாகு மெனவறிஞர் நவில்ல ரன்றே.

[பொழிப்புரை.]

விண்ணின்மல ரெனத்துச்ச மேயெனவு மிப்பிவரு வெள்ளிபோல வெண்ணுமநிர் வாச்சியமா மெனவுமுயிர் போனிட்ட மெனவு நிற்கும்”எ - து.மாயாசத்தியானது - ஆதாயதாமணாபோல்வதின், துச்சமெனவும்; சுத்திகா நதி, தம்போல்வதின், சத்துக்களால் மதிக்கத்தக்க வநிரவாச்சியமெனவும்; ஆன்மாவைப்போ ளிரந்தரமாகக் காணப்படுதலிற், நித்தமெனவும் பெயர்பெற்று நிற்கும். “உண்ணிலவு தமமாயை மோகமுட னவித்தை பொய்ம்மையுருவியெ

வேதாந்தஞானாமணி.

ன்றே கண்ணுமலை மாயா பஞ்சகமாகுமென வறிஞர் நவில்வர்.” எ - து. இங்
 னுனமாகவன்றியும் யாவரதுள்ளத்தினுந் தங்கியிருப்பதால், தமம் - மாயை -
 மோகம் - அவித்தை - பொய்யுருவியெனப் பெயாபெற்று நிற்கும். இவ்வே
 துக்களாலிவ்வவந்து மாயாபஞ்சகமாகுமென வறிஞர்கூறாநிற்பா. எ - து. அன்று
 - ஏ - அசைகள். என்றேயென்பதிலேகாரம் - தேற்றம்.

பொய்யம்மையுருவி யென்பதை வடநூலார் - அநாதாதமிகை யெனக்கூ
 றுவர்.

(பதசாரம்)

மாயை சுருதி சம்பந்தமாய் விசாரிக்கிற் ககனஞ்சுமம்போல வின்மையா
 தலிற் றுசசமெனவும்—உத்திசம்பந்தமாய் விசாரிக்கிற சுத்திகாரசிதம்போல
 வுண்டின்மென்றோ தாதலி னனிராவாச்சியமெனவும்—உலகசம்பந்தமாய் விசாரி
 க்கி னுத்தமாவைப்போல உள்ளதாகத் தோற்றலி னித்தியமெனவுங் கூறிஞர் ()

(கவி - கூ0. அ - கை.)

முன்னா தொகுத்துக்கூறிய மாயாபஞ்சக விலககணங்களை யினைய வெ
 ன வகுத்துணாத்துகின்றது

சீவசே தனமறைத்துத் தமமயலாகிய வுலகத் திறத்திற் கெல்லா,மே
 வுகா ரணமாகி மாயைவிப ரிதஞானம் விளைத்து மோக, மோவவுண
 ர் வழித்தவித்தை சத்தின்வே ருகிப்பொய் யுருவி யாகும், வீவிலா
 மாயையிதற் கிருதருமஞ் சங்கோச விகாச மென்றும்.

[பொழிப்புரை.]

சீவசே தனமறைத்துத் தமமயலாகிய வுலகத் திறத்திற்கெல்லா மேவுகார
 ணமாகி மாயை விபரிதஞானம் விளைத்துமோகம்”எ-து. மாயாசத்தியானது, ஆ
 ன்மஞானத்தை மறைத்து - தமமெனவும் , ஆன்மாவுக்கயலாநின்றுள்ள செக
 மாதிலுன்றி நிலைமைகளுக் கெல்லாந் தானியைந்தகாரணமானின்று - மாயை
 யெனவும் ; ஒன்றையொன்றாக வுணரும் விபரிதஞானத்தைவிளைத்து - மோக
 மெனவும் “ஓவவுணா வழித்தவித்தை சத்தின்வேராகிப் பொய்யுருவியாகும்”
 எ - து. ஒழியுமாறுணர்வையழித்து - அவித்தையெனவும் ; உணமைக்குமாற
 கின்று-பொய்யுருவியெனவும் பெயர்பெற்றுநிற்கும். “வீவிலா மாயையிதற்கி
 ருதருமஞ் சங்கோசவிகாசமென்றும்”எ-து. அழியாது நித்தியம்போற் காணு மி
 ந்தமாயாசத்திக்குச் சங்கோசமெனவும் ; விகாசமெனவும் ; இரண்டிறும் மு
 ணவாகக் கண்ணும். எ - து. மறைத்து - காரணமாகி - விளைத்து - அழித்து-பொ
 ய்யுருவியாகி ; தமம் - மாயை - மோகம் - அவித்தை - பொய்யுருவி எனப் பெ
 யர்பெற்றுநிற்குமெனமுடிக்கிறது - நேர்நிரணியைநனி.

சங்கோசம், குவிதல். விகாசம், விரிதல். அசத்து - பொய்யுருவி - துச்ச
மென்பன பொருபொருட்கிளவியாயினுந் கிஞ்சித்து தாரதம்மியமிருத்தலி
ன்வைதோன்றவாங்காங்கு கூறினார்.

(பதசாரம்.)

இம்மாயை யிரவியை யெழிலி மறைத்ததுபோல, வாத்மஞானத்தையே
கதேசத்தின் மறைத்ததுபோலத் தோற்றுவிக்கு மந்தகாரமாதலிற் றமசெனவு
ம்—தன்னைமறந்தவிடத்துப்பிரபஞ்சமாகத் தோற்றுவித்தற கேதுவாகலின்
மாயையெனவும்—சூற்றியை மகனென்றதுபோலச் சிவத்தைச் சகமாகத் தோ
ற்றுவித்தலின் மோகமெனவும்—தன்னையறியேனென்ற தன்மையறிவாயிருந்
து மதனைத்தோற்றமுற கெடுத்தலின் அவிததையெனவும்—இங்ஙனஞ்செய்வ
தற் கேதுவான வருவந் தனக்கென வொன்றின்மையிற் பொய்யுருவியெனவு
ங் கூறினார்.

வினா இந்துவினையென்ற கவியில் மறையாதென்ற மாயையிங்ஙன மறை
த்ததென்ற தென்னை?

விடை. சந்திரனுருவங் களங்கத்தினள வெவ்வளவோ வவ்வளவு மறை
பட்டதாகத் தோற்றல்போல, ஆதமஞானவியாபகத்தி லேகதேசமான மாயை
யெவ்வளவோ வவ்வளவு மறைபட்ட துபோலத் தோன்றினதேயன்றி வேறி
ன்றென்க (கூடு)

(கவி - ஈக. அ - கை.)

மேற்கூறிய சங்கோச விகாசதர்மங்க ளிலக்கண மிணையவெனவும் - மா
யைக்கு வேற்றரனடு குணங்களினும மிணையவெனவு முணராததுகின்றது.

விரிந்துபட மோவியங்கள் பலதிகழ்த்திக் குவிந்தொடுக்கும் வித
மே போல, வரந்தைதரு மாயையுந்தன் விகாசதரு மத்தினு லகிலங்
காட்டிப், பரந்தவைகள் சங்கோச தருமத்தர லடக்குமெனப் பகர்வ
ர் மாயைக், கிருந்தகுண மிரண்டிளவில் சுதந்திரமுஞ் சுதந்திரமு
மென்ன வன்றே.

[பொழிப்புரை.]

விரிந்துபட மோவியங்கள் பலதிகழ்த்திக் குவிந்தொடுக்கும் விதமேபோ
ல” என - து. படமானது தான்விரிந்து தன்பாலடங்கிய பல்வேறுவிதப்பித்
திரங்களை வினங்கக்காட்டி. மீண்டுந் குவிந்தொடுக்கக்காட்டும்விதமெங்ஙனமோ
வதுபோல. “அரந்தைதரு மாயையுந்தன் விகாசதரு மத்தினு லகிலங்காட்டிப்;

வேதாந்தஞானம்.

பாந்தவர்கள் சங்கோச தருமத்தா லடக்குமெனப் பகர்வர்” எ - து. இன்ப திப்பாவத் துன்பத்தைத் தாற்பாலதாய்பு மேற்கூறிய மாவாசத்தியும் - தனது விசாகதருமத்தினால் விரிந்து துமஸ்தவுலகங்களை யும் காட்டி - அங்கனங் காட்டி யதாற் காணப்படும் விரிவாய்வுலகங்களைத் தனது சங்கோச தருமத்தினால் லொடுக்கிவிட்டுமெனச் சத்துக்கள்கூறாநிற்பர். “மாயைக் கிருந்தருண மிரண்டுள வில் சுதந்திரமுஞ் சுதந்திரமு மென்ன” எ - து- இவையன்றியும், மாயைக் கியல்பாரின் துள்ள குணங்கள் - சுதந்திரத்துவவீனமெனவும், சுதந்திரத்து வமெனவு மிரண்டுள்ளனவாம். எ-று. அன்று-ஏ-அசைகள். மாயையும் - என் பதிலும்மை - இறந்ததுதழீஇயவெச்சவும்மை. படமானது - திகழ்த்தி யொடுக கிக் காட்டுமாறுபோன்று, மாயையும் - விரித்துக்காட்டி - அடக்கிக்காட்டுமெ ன முடிக்க.

யதார்த்தமான படத்தில் வன்னங்களாற் கற்பிதமாயமைத்த சித்திரங்க ளே விகசிதமாய் விளங்கல்போலச் சுயஞ்சித்திற் கற்பிக்கப்பட்ட சராசரங்க ளே விகசித்தலின், ஈண்டு மாயைக்கிச சித்திரப்படத்தை யுவமிததாரொன்க.

இச்சுமாயிய காரியந்தோற்றம் கீழ்மாயை யொரு சார்பு காரணமாதலி னதன் விரிவொடுக்கமே சுகததினுதிப்பு மொடுக்கமு மாமென்க (கக)

(கவி - கூஉ. அ - கை.)

முன்னர்மாயைக் கிரண்டுகுணம் வேறுளவென்பதை விளங்க வுணாத் துகின்றது.

பொய்யாகிச் சத்துருவப் பொருளின்வே ருகியொரு பொருளாய்த் தோற்றல், செய்யாமை யாலுளதில் சுதந்திரஞ்சான் ருயவொரு சே த னன்பா, லுய்யாத சிவாதி யாக்குதலாற் சுதந்திரமு முளது மாயை, மெய்யான தலதென்றல் விசும்பலர்பே வில்லையென விளம்பலன்றே.

[பொறிப்புரை.]

பொய்யாகிச் சத்துருவப் பொருளின் வேறாகி யொருபொருளாய்த்தோ ற்றல் செய்யாமையா லுளதில் சுதந்திரம்” எ - து. தனக்கெனச் சொருபமொ ன்றின்றாய் - மெய்ப்பொருளாகிய பிரமத்தினின்றும் வேறாகித் தானொருமுத லாகித் தோற்றல் செய்யாமையால் சுதந்தரவீனத்துவமும். “சான்றாய் வொ ருசேதானன்பா லுய்யாத சிவாதி யாக்குதலாற் சுதந்திரமுமுளதுமாயை” எ-று. சாட்சியாத தின்றுள்ள பொய்யற்ற பரமாத்மாவின்விடத்தி ல்றியாமையினி ன்றியுய்யாதிருத்த நிலை முதலியவைகளை விவரித்தலாற் சுதந்தரத் து விகாசிய விவரிக்கப்பட யுமுளவது மாயையாம். “மெய்யான தலதென்

றல் விசும்பலர்போ வில்லையென விளம்பல்” எ - து. அம்மாயையென்பது - மித்தையெனச் சொல்லப்படுதல் ககராவிர்த்தம்போல்வதின் - இல்லையென்றே சொல்லப்படுவதாம். எ - று. அன்று - ஏ - அசைகள். எனவே - செகமாதிபைய நோக்குங்க ளுளதாயும்; யாது சொருபமென நோக்குங்கால் - இவதாயுங்கா ணப்படுதலின், இவ்விருதாமத்தையு மாயாசத்தி யேற்றற்கு முரணின்றென்க. இல்கதந்திரமென்பதில் - எண்ணுமையெஞ்சியது.

பிரமத்தைத்தவிரத் தனககென வோசெயலில்லாமையாற் சுதந்திரமின் மையும், அப்பிரமசத்தையைக்கொண் டியாவையுங்கற்பித்தலிற் சுதந்திரமுமு ளவென்க. (௧௨)

(கவி - ஈஈ. ௮ - கை.)

முனபொய்யென்ற மாயையின் விருத்தித்திரிய மினையவென் றுணர்த் துகின்றது

புலனில்களுக் கரியாதி போற்றேன்றி விசாரிக்கும் பொன்று மெய்யா, நிலவுதல்செய் சுத்தசத்து வடிவமா மாயையொடு நிகழ்த்து கின்ற, மலினசத்து வடிவமா மவித்தைதமப் பிரதான வடிவ மாரு, நலமில்பிர கிருதியென விருத்திமூன் றுடையதுமுன் னவின்ற மாயை.

[பொழிப்புரை.]

புலனில்களுக் கரியாதி போற்றேன்றி விசாரிக்கும் பொன்றும்” எ-து. ஐம்புலவுணர்வின்றிய கனவிற்கட்டோன்றிய யானமுதலியவைக ளெங்ஙன மோ வதுபோலச செகசிவ பரமுதலியவைகள் மாயையின்கட் டோன்றி யங்ஙனந் தோன்றியவைகளை யையநதிரிபற் விசாரிக்கும் சற்றுமில் தாக வழியும். ‘மெய்யா நிலவுதல்செய் சுத்தசத்து வடிவமாமாயையொடு நிகழ்த்துகின்ற மலி னசத்து வடிவமாமவித்தை” எ - து. மெய்போல வெவர்க்கும் விளக்குவிக்கு ஞ் சுத்தசத்துவ வடிவமான மாயையு மதனோடொன்றாகச் சொல்லப்பட்ட வ சுத்தசத்துவ வடிவமான வவிதையும். “தமப்பிரதான வடிவமாரு நலமில்பிர கிருதியென விருத்தி மூன்றுடையது முன்னவன்ற மாயை” எ - து. தமப் பிரதானவடிவமாய நலமிழந்த மூலப்பிரகிருதியுமெனக் கூறப்படு மிம்மூன்று விருத்திகளையு முன்னர்கூறிய மாயாசத்தியானது தன்பாறுடையதாகக் கா ணப்படும். எ - று. கரியாதியென்றமையால் - புலமுதலியவைகளைக் கொள்க. மாயை - அவித்தை - பிரகிருதி - இம்மூன்றையும்-விருத்தித்திரியமெனக் கொ ள்க. “தன்மரணக் கிடும்பெருமைவின் - நலமிலென்றடைகொடுத்தார்” விசா ரிக்கும் பொய்யாமுதலின் - மெய்யாநிலவுதல்செய்யென்றார்.

வேதத்தொடர்பு.

விருத்தியென்பதைச் சத்தசத்துவநிதி மூன்றிடத்துங் கூட்டுக. எனவே, சத்தசத்துவவடிவ மாயாவிருத்தியெனவும், மலின சத்துவவடிவ வலித்தியாவிருத்தியெனவும், தமப்பிரதானவடிவ விருத்தியெனவும் கொள்க. மாயையின் சத்துவத்தில் மூன்றும் - ரஜசில்மூன்றும் - தமசில்மூன்று மாகவொன்பதாய்விரிந்தது விருத்தியென்க. (கரு)

(கவி - சுச. அ - கை.)

மாயையின் சத்துவநிதி குணங்களிற் சகசீவபரங்களி னுற்பத்தி கூறுவா ன்வேண்டிச் சத்தசத்துவ மாயையி லீசன்தோன்றுமியல் பினையதென வுணர்த்துகின்றது.

மாயைவரு சுழுத்திலயங் களினத்தி யாசயிக்க மாயிற் றுண்மையாய பிரமத்தினன வொடுபடைப்பி னிதுபேத வவத்தை யெய்து, மேய வதிற் பிரமசைத னியம்விம்பித் திட்டதுவே விளங்கு ஞானந், தூய சைதன்னியமே பதியிறையென் றிடநிற்குந் துணிவி தாமே.

[பொழிப்புரை.]

மாயைவரு சுழுத்திலயங் களினத்தி யாசயிக்க மாயிற்று" எ - து. மாயையானது ; "இடைவிடாது மாறிமாறிவருகின்ற சுழுத்தியவத்தையிலும், சாவசங்காரகாலங்களிலு மயிககமானதுபோ லத்தியாசமாகக் காண்பதெனவனமோ அதுபோல, "உண்மையாய பிரமத்தி னனவொடு படைப்பி னிதுபேத வவத்தையெய்தும்" எ - து. உண்மையானின்றள்ள சைதன்யத்திற் சாக்ராவத்தையிலும் படைப்புக்காலத்திலு மிர்தமாயையானது - இங்ஙனமாய பேதவ வத்தைகளை யடைந்ததாகக் காணும். "மேயவதிற் பிரம சைதனியம் விம்பித்தி ட்டதுவே விளங்கு ஞானந் தூய சைதன்னியமே பதியிறையென் றிடநிற்குந் துணிவிதாமே" எ - து. இந்நிலையதாக வாய்த்த - அந்தமாயையிற் பிரமசைதன்யமானது பிரதிவிம்பிக்க - அங்ஙனம் பிரதிவிம்பித்த சாயையே ஞானவடிவாகவிளங்கும். பரிசுத்தசைதன்யமே பதியெனவும் - இறையெனவு மெவருங் கூறும்படியாக நிற்கும், இதுவே துணிவெனப்படுவதாம். எ - று. ஆகாயவியாபகத்தி லுணுத்துவ வேகதேசவிடத்திற் காற்றெழும் தெங்கணும் வியாபித்து மோதி யடங்குவதுபோல்வதின், பிரமத்தில் மாயை பேதவவத்தை யெய்தி ய நிக்ங்மையிற்றென்றார். சுழுத்தி-லயம். நனவு - படைப்பு. இவை நேர்நிரனி றற் சுழுத்தி - நனவு - சேவசைதன்யத்திலும், லயம் - படைப்பு - ஈசசைதன்யத்திலு மெனச்சொர்க்க.

பேதவொன்பது பிரமவியாபகத்தில் மாயை கிஞ்சித்தவேறுபடுதல். இனி பாகு மிப்பெயர்வரு வெவையிருத்தவி னீசனெனவும், இங்ஙனமுண்டாகி

ன்ற யாவைக்குங் காத்தாவா யிருத்தலின் பதியெனவும், அவை யனைத்தையும் பிரேரகப்படுத்தலி னிறையெனவுங் கொள்ள

மாயையான துண்மையான பிரமத்துடனே யத்தியா சயிக்கியமாயடங் கிக் கிஞ்சித்து வெளிப்படும்போது - அதற்கே சுத்தசத்துவ மாயாவிருத்தியென வும், இந்நிருமலத் துதித்த பிரமப் பிரதிபலனசாயை நிருமலமாய் விளங்கலி னஃதே சர்வஞ்ஞதுவாதி குணவிசிஷ்டானுன வீசனெனவுமாம் (கச)

(கவி - கூடு அ - கை. வேறு.)

மேற்கூறிய மலின சததுவாலித்தையிற் சிவர்கடோன்று மியல் பினைத் தென ஷுணாதது கின்றது

அப்பரற குபாதி யாகி யமோககா ரணியா மாயை
பொய்ப்புறு மலித்தை யெண்ணிற் போத்திரு பசுவென் றோது
மொப்பருஞ் சிவர்க் கெல்லா முபாதியாய் மோகஞ் செய்யு
மெய்ப்புறு பகுதி பாச மெனச்சம குணமா நின்று.

[பொழிப்புரை.]

அப்பரற குபாதியாகி யமோக காணியா மாயை” எ - து மாயையெ ன்பது, முற்கூறிய பரனுக்குபாதிவடிவாநின்று மோகரகித காணியாநிற்கும். “பொய்ப்புறு மலித்தை யெண்ணிற் போத்திரு பசுவென்றோது மொப்பருஞ் சிவர்க்கெல்லா முபாதியாய் மோகஞ்செய்யும்” எ - து பொய்யெனற்கையந்த வலித்தையென்ப தெண்ணிறந்த போத்திருவெனவும், பசுவெனவுரு சொலலத் தக்க வொப்பிலலாத சிவாகளுக்கெல்லா முபாதியாகநின்று மோகத்தைச்செய் யாநிற்கும் “எய்ப்புறு பகுதிபாசமெனச சமகுணமாநின்று” எ - து இளைக்க, த்தக்க மூலப்பிரகிருதியானது போககியாத்மகததுவத்தினுற் பாசமெனகூற ப்பட்டுக் குணத்திரயசமானாவத்தையாநின்று எ - று காரணமெனறபாலது - காரணியென்றாயது, சுத்தமாயாசத்தியை நோக்கியென்க போத்திருவெனல் - அதுபவிப்பவனை. அவித்தையை யுபாதியெனல் - மயகருந்தகைமை பற்றியும், உபாதியமோககாரணியெனல் - மயககம் வினைவியாமை பற்றியுமென்க. இவ் விரண்டே துக்களால் சர்வஞ்ஞத்துவமுதலிய குணங்களும் - கிஞ்சிக்குத்துவ முதலிய குணங்களும் வந்தமைகாண்க அதோமுகத்திற்கும் - ஊர்த்தமுகத்தி ற்கு மியைந்துநிற்பது வேறின்றையின், சிவர்களுக் கொப்பருமென்றடைகொ டெத்தார். குணத்திரியத்திற்குப் பகுதி சமமாநிற்றலின், சமகுணமா நின்றென்க. பகுதிக்கு - எய்ப்புறுவென்றடைகொடுத்தது - அளவிறந்தபிறவினைத் தந் தினைப்பெய்யுண்டாக்குந் தகைமைபற்றியென்க. ஏனையபாசங்கள் - பகுதியே ல்வதன் குணமியின், பகுதிபாசமெனப்பட்டது. வித்தைக் கவித்தை வேறன் மையின் பொய்ப்புறுமலித்தையென்றார்.



வேதாந்தகுளாமணி,

(கவி - சு.சு. அ - கை.)

முற்கூறிய தமப்பிரதான ரூபமான பிரதிருதியிற் காலதத்துவம் தோன்றுமியல் பிணையதென வுணர்த்துகின்றது.

அவித்தையின் விம்பித் துள்ள வாருயிர் நுகர்ச்சிக் காகத்
துவக்குறு காரி யங்க டோற்றிட வெதிர் குறித்த
வுவப்புறு மீசனோக்க மாத்திரத துற்ற லர்ந்து
பவப்படு காலமாகி யதுகொடு பரிண மித்து.

[பொழிப்புரை.]

அவித்தையில் விம்பித்துள்ள வாருயிர் நுகர்ச்சிக் காகத் துவக்குறுகாரி யங்க டோற்றிட”எ - து. முன்னாகூறிய வலித்தையினிடத்திற் பிரதிபிம்பித்த நிறைந்தவுயிர்களின் போகானுபவ ரிமித்த முடலுக்கியைந்த காரியங்களெவையோ, அவையனைத்து முண்டாகுமீற்று “எதிருறித்த வுவப்புறு மீசனோக்க மாத்திரத்துற்றலாந்து”எ - து. தனக்கெதிராகச் சங்கற்பித்த - ஆனந்தவடிவமான மீசனோக்கின மாத்திரத்தி லுடனே யெங்கனும் பரவி, “பவப்படு காலமாகி யதுகொடு பரிணமித்து”எ - து பவத்திறகியைந்த காலதத்துவமாகி யதுகாரணமாக மாறுபட்டு எ - து துவக்கு-காரணவாருபெயர். நுகர்ச்சிக்கையெந்தகாரியம்-சத்தபரிசாதிக்கை, இவையனைத்துஞ் சடமாதலினெதினொன்றா, உவப்புறு மீசனென்றது - அன்பருக் கினிமைபற்றியென்க பால்தயிராதலைப் பரிணமித்தலென்றார். காலமாயதும் - பரிணமித்ததும் பகுதியென்க பிரதிபிம்பித்தலைவிம்பித்தலெனல் - மருஉ

வித்தையாப் பிரதி விம்பரான வீசரன் தனது கடாக்கத்தினு லவித்தையாப் பிரதி விம்பரான சீவாகன மயக்கம் நீங்கத் தனுவாதிகளைக் கொடுக்குமித்தவ காலதத்துவ முண்டாயிற் றென்பதுகருத்து (சுசு)

(கவி - சு.சு. அ - கை.)

மகத்தத்துவத்தி னுற்பத்தியுங் குணமு மிணையவென வுணர்த்துகின்றது

இருமக தத்து வந்தா னெனநிற்கு மதுதா னீரபெய்
தரும்விதை முனையா மன்முன் போலிரா தாதல் போலக்
வருவெனும் பகுதி யோடாக் காரமு மாகா மற்பெய்
யவ்வா கிருவி கற்ப வுருகி வலத்தை யாகும்

[பொழிப்புரை.]

இருமக தத்துவந்தா னெனநிற்கு மதுதா னீர்பெய் தரும்விதை முனையா மன் முன்போ விராதாதல்போல ” எ - து. பெரிதாகிய மகதத்துவ மெனக்கூறப் பட்டு நிற்கு மநிலையது நீர்விட்ட விதையானது முனையாமலும், முன்போ; விராமலு மெவ்வனமாநிற்குமோ வதுபோல, “ கருவெனும் பகுதியோ டாங்கா, ரமு மாகாமற் பெய்யுரமுறு நிருவிகரப வருநடுவெவத்தையாகும் ” எ - து. கரு ப்பம்போல்வதாகிய மூலப்பிரகிருதியு மாகாமல அகங்காரதத்துவமு மாகாமல் கற்பித ஞான சம்பந்த முள்ள நிர்விகரப வடிவமான மத்தியகத வவத்தை பெ னப் படுவதாம். எ - று தனத திஷ்டான நிலை மறந்ததாற் பெய்யுர மெனப் பட்டது. உதாரணம்; என்னை நானறியே னென்ன கருப்பம் போல வதின், பகு தியைக கருவென்றார் திரிகுணமாக விரியாமையி னிருவிகரபமெனப் பட் டது.

பிரகிருதிக்கு விதையும் - மகதத்துவத்துக கூறினவிதையும் - அகங்காரசு ததிற்கு - அங்குரவிதையு முவமித்த தென்க, நடுவென்றமையின் முதற்பிரகிருதியு மீற்றிலகங்காரமுங் கொள்க விதை நீரினுப்பி னங்குராதி விருக்தமுண்டாதற கேதுவாதலபோலப் பிரகிருதி யுன்முகத்தான் மகதத்துவமாத லாங்காராதி சுகமுண்டாதற கேதுவென்க. (கௌ)

(கவி - கூஅ. அ - கை)

மேற்கூறிய வகங்காரதத்துவத்தி லுதித்த குணத்திரியநாம மினையவென் னுணாத்துகின்றது

கொன்மக தத்து வத்திற் குணபேத முரூப்பபொய ஞான மன்சவி கற்பமாக வருமுத லத்தி யாச

மென்முத லாங்கா ரந்தோன் றிமிகுணஞ் சதது வந்தான் பின்வரு மிராச தஞ்சொற் பெருந்தமோ குணமென் றாகும்.

[பொழிப்புரை.]

கொன்மக தத்துவத்திற் குணபேத முரூப்பபொய் ஞான மன்சவி கற்பமாக” எ-து. பெரும்பாலு மகதத்துவத்திற் குணபேதமுற்று மிகவு மித்தையா ஞானத்தினால் விகற்பவடிவமாக. “வருமுத லத்தியாச மென்முத லாங்காரந்தோன்றிகுணம்” எ - து. வருகின்ற முதலத்தியாச மெனக்கூறு முதலகங்காரத்திற் தோன்றுகின்ற குணங்கள். “சத்துவந்தான் பின்வரு மிராசதஞ் சொற்பெருந்தமோகுணமென் றாகும்” எ - து. சாத்துவதம் - பின்னொட்டாததற்கு மிராசதம் - பெரிதாகச்சொல்லப்பட்ட தாமதமெனப் பெயர்பெறுவன

விதந்தருளாய்மி.

ம்.க. - று. கொண் - னன்னென்பன் - இடைச்சொற்கள். உருவென்பது செய்
யர்வென்னும் வினையெச்சம் சவ்விகற்புமாதலின், பொய்ஞானமென்றார். ஒன்
று மற்றொன்றாகத்தோற்றுவதுதத்தியாசம்.

விருட்சத்துக் கங்குரமுதலாவதுபோலச் சகத்தோற்றத்திற் கங்காரமு
தலாதலி னிவ்வகங்காரத்தை முதலென்றா (கக)

(கவி - கக. அ - கை.)

முன்னா கூறிய திரிவிதகுணங்களி னுருவங்களும் - இவைகாரணமாக
வந்த வவற்றினினைப்பெயாகளு மினையவென வுணாததுகின்றது

உரைப்பருஞ் சத்து வாதி யுருவங்கள் பிரகா சம்பின்
புரைப்பிர விருத்தி மோக மென்குவர் புகல்கு ணங்க
ணிரைப்பெயா தான்வை காரி நிகழுநதை சதம்பூ தாதி
விரிப்பருங் குணங்கண் மூன்று தருவமேல் விளமப லுற்றும்.

[பொழிப்புரை.]

உரைப்பருஞ் சத்துவாதி யுருவங்கள் பிரகாசம் பின் புரைப்பிர விருத்தி
மோக மென்குவர்” எ - து சொல்லறகரிய சாத்துவிதமுதலிய குணங்களின்வ
டிவங்கள் ; பிரகாசமும் - பின்னாகூறப்படும பிரவாததியும் - மோகமுமெனச்
சத்துக்கள் கூறாநிறபர் “புகல்குணங்க ணிரைப்பெயாதான் வைகாரி நிகழுந
தைசதம் பூதாதி” எ - து இவ்வகங்கூறிய குணத்திரியங்களின் முறைப்பெ
யர்கள் - வைகாரி - விளங்காநிறை தைசதம் - பூதாதியெனப்படுவனவாம் “வி
ரிப்பருங் குணங்கள் மூன்று தருவமேல் விளம்பலுற்றும்” எ - து விரிவாகச்
சொல்லறகரிய விம்மூன்று குணங்களுந் தருவனவற்றை யினிச்சொல்லுதும்
எ - று சத்துவாதி-தருவ - வினையாலணியும் பெயா.

குணங்க ணிரைப்பெயொனறது, சத்துவப் பிரகாசத்தில் வைகாரியும்-ரஜ
சின் பிரவிருத்தியிற - றைசதமும் - தமசின்மோகத்திற பூதாதியு மெனக்கொ
ள்க.

வீதியைக்க ணுதித்த வங்குரமே மூன்றிதழானதுபோல, மகத்தத்துவத்தி
ஹித்த வங்காரமே முக்குணமாயிறமென்க (கக)

(கவி - எ0. அ - கை.)

முன்னா கூறிய தனித்தனி குணங்களினின் றுதிக்குந் தத்துவங்களினை
வெனக்கூறா ததுகின்றது.

சததுவ குணத்திற் றேன்றுந் தயங்குமுட் கரண நான்கும்.
புத்தியிற் தியங்க னோந்தும் போந்துதித் திடுமி ராச
தத்தில்வாக் காதி யைந்துந் தரும்பிரா னுதி யைந்து
மத்தமோ குணத்திற் றேன்று மகல்விசும் பாதி பூதம்.

[பொழிப்புரை.]

சததுவ குணத்திற் றேன்றுந் தயங்குமுட் கரண நான்கும் புத்தியிற் தியங்க னோந்தும்” எ - து சாததுவகுணத்தில் விடாதுமூலகின்ற வந்தக்கரணங்க ளுன்கும்-ஞானேந்திரியங்களைந்து முதிக்கும். “போந்துதித்திடு மிராசத்தின் வாக்காதி யைந்துந் தருபிரா னுதியைந்து” எ - து இராசதகுணத்தில் வாக்கு முதலிய கன்மேந்திரியங்களைந்தும் - உடலுக்கியைந்த பிராணதிவாயுக்களைத் தும் வந்துதிக்கும். “அதமோகுணத்திற் றேன்று மகல்விசும் பாதிபூதம்” எ - து அந்ததாமதகுணத்தி லெங்கணும் வியாபித்த வாகாயமுதலிய பஞ்ச பூதங்களுதிகும். எ - று, புறம்பின்மையி னகல்விசும்பென்றா பஞ்சிகரித் தென்றதனால், விசும்பாதிபூதமெனலையபஞ்சிகரிதமாக்குக. அன்றேல் - முந் ணும்

கரண நான்கென்பன ; மனம் புத்தி-சித்தம்-ஆங்காரமும், புத்தியிற் தியங்களைந் தென்பன , செவி-மெய்-கண-நா-மூக்கும், வாககாதி யைந்தென்பன ; வாககு - பாதம் - பாணி - பாயுரு-உபஸதமும், பிராணதி யைந்தென்பன, பிராணன் - அபாணன் - உதானன் - வியானன்-சமானனும், இப்பத்தொன்பது ஞ் குக்குமதேகமும் - விசும்பாதி பூதமென்பன; விண - காற்று-அக்கினி-அப் பு-மண் - இவ்வைந்துந் தூலபூதமுமா மெனக்கொள்க (எடு)

(கவி - எக. அ - கை.)

அவனும் பஞ்சிகரித்த பூதத்தினின் றுலகமாதலும் - அந்தக்கரணங் ள் சேட்டித்தலும் - அவற்றிற் கதிதேவதைகளாநின்றலு மினையவென வுணர் த்துகின்றது.

அப்பெரும் பூதம் பஞ்சி கரித்துல காகி நிற்குந்
செப்பிய கரண நான்கின் செயல்கடா றினேதத லந்தப்
பொய்ப்பொரு டினிதன் மானம் புரிதல்சிறி தித்த றிங்க
டிப்பிய நான்மு கன்கேத் திரிபுரந் தகன்றே வன்றே.

[பொழிப்புரை.]

அப்பெரும் பூதம் பஞ்சிகரித் துலகாகி நிற்கும்” எ - து முன்ன்கவி
வபஞ்சிகரித்த பஞ்சபூதந் தூலமாய் பஞ்சிகரித் துலகாகிநிற்கும். “செப்பிய

வேதாந்தஞானம்.

என்னின் செயல்கடா நினைத்தலுத்தப் பொய்ப்பொரு னெனின் மானம் புரிதல்கிற் தித்தல்” எ - து. முன்சொல்லிய மனமுதலிய நான்கு கரணங்களின் செயல்களாவன; அந்தப்பூதாதி மித்தையாப்பொருளை நினைத்தலும் - நிச்சயித்தலும் - அபிமானித்தலும் சிந்தித்தலுமாம். “திங்கடிப்பிய நான்முகன் கேத்திரி புரார்தகன் தேவு” எ - து. இவற்றின் தேவதைகளாவன; சந்திரனும் - சிந்திப்பிரமனும் - விட்டுணுவும் - உருத்திரனுமாம். எ - து. அன்று-ஏ-அசைகள். தனக்கெனச் சொரூபமொன்றின்மையின், பூதாதிகளைப் பொய்ப்பொருளுள்ளார்.

‘கரணநான்கின் செயல்கள், தேவு, எனவே, மனதிற்குச் சுவகற்பித்தலும்-சந்திரனும், புத்திக்குத் துணிதலும்-பிரமனும், சித்தத்திற்குச் சிந்தித்தலும்-விஷ்ணுவும், அகங்காரத்திற்கு அபிமானமு - முருத்திரனுமாம்.

பஞ்சேகரித்தலென்பது; தன்மாத்திரையின் றமோருணபூதங்களை யொன்றிரண்டாகப் பகுத் தல்கின் முற்பாதிபைந்தை நிறுத்திப் பிற்பாதிபைந்தி லொவ்வொன்றை நந்நான்காக்கி யிவற்றை முற்பாதியிற் றன்னமிசம்விட்டு மற் றவைக் கிவ்விருபதையுங் கொடுக்க ஸ்வயாமிசம் பாதிபு மேனையவமிசம்பா தியுஞ் சேர்ந் தொன்றாதலை. (எக)

(கவி - எஉ. அ - கை.)

இந்தக் கரணங்கட்குத் தானமும் - ஞானேந்திரியங்கட்குப் புடைபெயர்ச்சியும் - அதிதேவதைகளும் - தானமு மினையவென வுணாத்துகின்றது.

இக்கரணங்க டான மிதயஞா னேந்தி யங்கட் குய்க்குறு தொழிலாங்கேட்ட லுறல்காண்ட லுண்டன் மோத்த நிக்ருமா ருதமே நன்மித் திரனுயர் வருண னேடு தக்கச வினியாந் தெயவந் தானங்கா தாதி யாமே.

[பொழிப்புரை.]

இக்கரணங்கடான மிதயஞா னேந்தியங்கட் குய்க்குறு தொழிலாங்கேட்ட லுறல்காண்ட லுண்டன் மோத்தல்” எ - து. இந்தமனமுதலிய வகக்கரணங்கட்குத் தான மிருதயமாம். ஞானேந்திரியங்கட் கிபைந்த தொழிலாவன; கேட்டல் - பரிசித்தல் - பார்த்தல் - புசித்தல் - முகர்த்தலாம் “திக்கு மாருதமே நன்மித்திரனுயர் வருணனேடு தக்கச வினியாந் தெயவந் தானங்கா தாதி யாம்” எ - து. அதிதேவதைகளாவன; திக்கும் - காற்றும் - ஸ்ரீலக்ஷ்மியனும் - சிறந்த மருதனும் - முருத்தலசவினியுமாம். தானமாவது; காது முதலியனவாம். லுண்டன் மோத்தல் - மிக்ருமாருதமென்பதில் பகரவொன்றினைத் தனக் தக்க அகவினி

யென்பாலது - தக்கசுவினியென்றாயது-விகாரம். ஆதியென்றதனால், மெய்
வாய் கண் மூக்கைக் கொள்க.

கரணங்களென்னும் பன்மைசூறிக் தானநீதயமென நடுநிலையைக்கூறி
னமையிற் புத்திக் கஃது மனதிற்குக் கண்டமுஞ் சித்தத்திற்கு நாபியு மகங்கா
ரத்திற்குச் சர்வாங்கமுமாமெனவும், காதாதியென்றது ; மெய் - கண்- நா-மூக்
கெனவும், ஞானேந்திரியங்கட்குத் - தொழில் - தெய்வம். தானமெனவே, நிர
லே சுரோத்திரத்திற்குக் கேட்டலும் - திகரும் - காதும், தொக்குவிற்கு - உற
லும் - மாருதமும் - மெய்யும், சட்சவுககுக் காண்டலும் - மித்திரனும் - நேத்தி
ரமும், சிங்குவைககு - உண்டலும் - வருணனும் - நாவும், ஆகக் கிரணத்திற்கு
மோத்தலும் - அசுவினியும் - மூக்குமா மெனக்கொள்க (எஉ.)

(கவி - எஊ. அ - கை - வேறு.)

மேற்கூறிய ஞானேந்திரியங்களி னுட்டொழிலும் - கன்மேந்திரியங்க
ளின் புறத்தொழிலு மினையவென வுணாத்துகின்றது.

புத்தியிந்தி ரியங்கடா முணருவதாம் விடயம்

புறமெனவே யுள்ளுமுணர் திடுஞ்செவிகள் புதைப்பி

னுயத்தபிரா ணதியொலி கேட்கையன்ன திகளை

யுன்னுமபோ தழல்குளிரச்சி யறிதல்விழி மூடின

மெத்துமக விருளறித லுற்காரா திகளின்

விளங்குசுவை கந்தமறிந் திடன்முறையே யாகும்

வைத்தகரு மேந்திரியத் தொழிலுணர்த்த னடத்தல்

வழங்கல்விட லானந்தித் திடுதலென வறியே.

[பொழிப்புரை.]

புத்தியிந்தி ரியங்கடா முணருவதாம் விடயம்புறமெனவே யுள்ளுமுணர்
ந்திடம்" எ-து. அறியுந்தகையினவாகிய ஞானேந்திரியங்களைந்து மெய்கனம் பு
றம்பிலுள்ள விடயங்களை யறியுமோ வதுபோல - அகத்திலுமறியும், எங்ஙன
மெனின். " செவிகள் புதைப்பி னுய்த்தபிரா ணதியொலி கேட்கை யன்னதி
களை யுன்னுமபோ தழல்குளிரச்சி யறிதல் விழிமூடின மெத்துமக விருளறித
லுற்காரா திகளின் விளங்குசுவை கந்தமறிந் திடன்முறையே யாகும்" எ-து.
காதுகளைமூடியவிடத் தியல்பாகவே வுசுவாச நிகவாசங்களைச் செலுத்தும்பிற்
ணன் முதலிய பஞ்சவாயுக்களின் சத்தங்களைக்கேட்டலும் - அன்பபாணிக
ளை யுன்னுமிடத் துட்டண்சித்தங்களை யறிதலும் - கண்களைமூடியவிடத்த
புறம். இன்னுள்ள வசவிருளையறிதலும் - அகத்திலுமறியும் செவிக்குள்

கேதவத்தொடர்ச்சி.

கேதவத்தொடர்ச்சி - வாசனையறிதல் மேற்கூறிய முறையின்வண்ணமாம். “வைத்தகரு மேந்திரியத் தொழிலுணர்த்த ஷட்தல் வழங்கல்விட லானந்தித்திடுதெ வென்வறி” எ - து. முன்னா நினாயே நிறுத்திவைத்த கன்மேந்திரியங்களைந் தின் செட்டைகளாவன; வாக்கால் வசனித்தலும் - காலானடத்தலும் - கையாவிடுதலேற்றலும் - பாயுருவால் மலசல விசர்ச்சனஞ்செய்தலும் - உபஸ்தத்தா லானந்தித்தலும் மாமெனவறிதி. எ - து. ஏ - அசை. உரையிற் கோட்டென்னு முத்தியால் - சீதோஷ்ணதி யென்றமையின், வெம்மை - தன்மை - மென்மை - வண்மை - தின்மை - நொய்மை - சீர்மை - சர்ச்சனா - என்னு மெட்டுறுகளையும், இருளென்றமையின், ஒளி - வெண்மை - முதலிய பஞ்சவர்ணங்க ளையுண்கொள்க. ஒலிகேட்கை - காதும். அழல் குளிர்ச்சியறிதல் - தொகரும். இருளறிதல் விழியும். சுவையறிதல் - நாவும். கந்தமறிதல் - மூக்குமெனலை முறையே யென்றமையாற் கொள்க, இராசதத்தில் வாக்காகியைந்துமென முன்னர் கூறியிருப்பதால் வைத்தகருமேந்திரியத் தொழிலென்றா, சுவைகந்த மென்றதனால், நாவையும் - மூகையும் வருவிக்க. அவ்வவற்றின் புடைபெ யர்ச்சியை யுணர்த்தியதால், வாக்காகிகளைந்தையும் வருவித்தாம் உய்ததவென் பதில் யகரம் ஆசெதுகை.

கேருமேந்திரியமென்றது, தொகுதியொருமை பிராணதியென்றமையின், வியான - அபான - சமான - உதானையுங்கொள்க முறையே யென்றமையின், அகத்தில் வியான வாயுவினாற் சத்தத்தையும் - பிராண வாயுவினாற் பரிசத் தையும் - அபானவாயு வினால் ரூபத்தையும் - சமானவாயுவினால் ரசத்தையும் - உதானவாயுவினாற் கந்தத்தையு மறியுமென்பதாயிற்று. அன்னுதியென்றமையின், பானமுதலிய வுணவுகளையும் - உறகாராதி யென்றமையின், வாந்தியேப்பங்க ளினு விதயகண்டங்களிற் கரித்தல் காரத்தலையுங் கொள்க (எங்)

(கவி - எச. அ - கை.)

முன்னர்கூறிய கன்மேந்திரியங்களி னதிதேவதைகளும் - அவற்றின்ஸ்தானங்களு - மவற்றால் விளையுந் தாபத்திரயங்களு - மிவ்வதிதேவதைகளே யீசனுக்கு மூன்றவத்தைகளு மாமெனலை நினாயே யுணர்த்துகின்றது

அருங்கமக பதியிசவி மிருத்தியுபிர சேச

னதிதெய்வம் வாய்முதலான் கோளகங்க டான

மித்தியைவக ண்டகரண மிருவகையிற் திரிய

மென்னவரு பதினென்கு மத்தியான் மிகமாந்

தக்குவிறை துறுவிடய மாகிபவு திகமாந்

தருமதிதே வதையாதி தெய்விக மாமிப்

மென்னவரு பதினென்கு மத்தியான் மிகமாந்

தருமதிதே வதையாதி தெய்விக மாமிப்

[பொழிப்புணா.]

அங்கமக பதியிரவி மிருத்தியு பிரசேச ஞாதெய்வம்” எ - து. அக்கினியும்-தேவேந்திரனும் - சூரியனும் - யமனும் - பிரசாபதியங்-கன்மேந்திரியங்கட் கதிதேவதைகளாம். “வாய்முதலாவ கோளங்க டானம்” எ-து. வாக்குமுதலிய கோளங்களுள் யவ்வீந்திரியங்கட் கிடமாம்-“இவகவைக ஞட்கர்ண மிருவகையிற் திரிய மென்னவரு பதினஞ்சு மத்தியான் மிகமாம்” எ-து. இவகைக்-றிய விலைகளுக்குள் - அநதகரணநான்கும், ஞானேந்திரிய சன்மேந்திரியங்கள் பத்துமென வழங்குவரும் பதினஞ்சு மாநியாத்மீகமாம். “தங்குமிவற் குறுவிடய மாநிபெள திகமாம்” எ - து இவநனார் தங்கு விலைகளுக்குரிய விடயங்க ளாதிபெளதிகமாம்-“தகும்திதே வதையாதி தெயவீகமாம்” எ - து தகசந்திரன் முதலிய பதினஞ்சு தேவதைகளே யாதிதெயவீகமாம். “இப்புங்கவோ யிந்திரியம் விரார்ப்புருடற்கு”எ - து இத்தேவாகளே விரார்ப்புருடனுக் கின்றிரியங்களாம். “அதுமெய பொன்கருப்பற்கு”எ - து இரணியகருப்பனுக் கவரிந்திரியங்களே சூகருமதேகமாம். “அதுமறைப்பா மந்திரியாயிக்கு” எ - து அநததேகமே யநதிரியநுகுததமோஸுபமான வாவரணமாம். எ - நு. ஏ - அசை கோளகம்-இடம் உறுவிடயம் - சம்சையாதி பதினஞ்சு

முற்கூறிய கன்மேந்திரியங் கட்டுத் தெய்வமும் - தானமுமென்றது; ரீர
லே, வாக்கிற்கு - அங்கியும் - வாயும், பாதத்திற்கு-மகபதியுங்-காலும், பாணிக்கி
ரவியுங்-கையும, பாயுருவிற்கு-மிருத்தியுவுங்-குதமும், உபஸ்தத்திற்குப-பிரசாப்
தியுங்-குயயமுமாம். உரையிறகோடவென்னு முததியால், விடயம் பதினான்கா
வன, சம்சய-நிசசய-சாஞ்சல்ய-அபிமான, சதத-பரிச ரூப-ரச-கெந்த, வசன-கம
ன-தான-விசர்க்க-வாந்தவங்களாம் சம்சயாதி நான்கு மொருபொருளிடத்தில்
வைத்து, விடயம் பதினான் றெனக் கூறுவாரு முளா அக்ககரணம், பதினான்
கிறகுந் தனித் தனியே விடயங்க ளிருத்தலி னவ்வனங் கூறுதல் மரபன்
றென்க.

(பதசாரம்)

விடயங்களை துகாதற கிந்திரியங்களை யியக்குஞ் சநகிராதியருக்குத் தேவாம்சமிருத்தலி ன்ன்திதேவதையெனவும்—இவைகள் சகமாகிய தூலவிடயங் களை யறிதற்கிடமாயிருத்தலின், விராட்டிருடனுக் கிந்திரியங்களெனவும்—தூவ்விந்திரியங்க ளவ்விடயங்கட்குக் காரணமான சூகசுமமாயிருத்தலின், பெண்ண கர்ப்பமாக் கதுமெய்யெனவும்—இவைக ளொன்றுந் தோன்றாமற் காரணமான துமமிடயுத்தியிருத்தலின், மலையுபா ழுத்திரியாயிடுகெனவுங், திருநீர், ன்ன தேவ யீசனுக்குத் தூலநதி மூன்றுதேசமு மாயிற்று.

வேதாந்தஞ்ஞானமணி.

(கவி - எரு. அ - கை.)

நீசவாயுக்களி னிலக்கணங் கூறுவான் வேண்டிப் பிராணாதி சத்தவாயு
க்களி னிலக்கண மினையவென வுணர்ந்துகின்றது.

நின்றிதயந் தனையடைந்து பிராணனுச வாச

நிகவாச மியற்றும்பா னன்குதத்தி னுற்றுச்

சென்றொழிய மலசலங்க ளொழித்தலுறுஞ் சமானன்

சேர்ந்துந் தியன்னரச முறுப்பனைத்தும் பகுக்கு

மென்றுமுதா னன்களமுற் றுற்காரம் புரியு

மிருந்தங்க மெங்கும்வியா னன்பரிக்கு முடம்பைக்

குன்றுதலி னாகன்கேசாம் பாவித்தல் விளைக்குங்

கூர்மனா ல் விக்கலொடு தேக்குவரு மன்றே.

[பொழிப்புரை.]

நின்றிதயந் தனையடைந்து பிராணனுச வாச நிகவாச மியற்றும்பா னன்
குதத்தி னுற்றுச் சென்றொழிய மலசலங்க ளொழித்தலுறும்” எ - து. பிராண
வாயுவான திதயஸ்தானத்திற் றங்கிரின் றுசவாச நிகவாசங்களைச் செயயாநிற்
கும். அபானவாயுவானது குதஸ்தானத்திலடைந்து தேகத்தினின்று நீங்க மல
சலங்களை நீக்கிக்கொண்டிருக்கும். “சமானன் சேர்ந் துந்தியன்ன ரச முறு
ப்பனைத்தும் பகுக்கு மென்றுமுதா னன்களமுற் றுற்காரம் புரியும்” எ - து
சமானவாயுவானது நாயிஸ்தானத்தினின் றுண்டவனனரசத்தை யவயவமு
ழுவதும் வியாபிககச்செய்யும். உதானவாயுவானது கண்டஸ்தானத்திற்றங்கி
யெப்போதும் வாந்திபண்ணும்படியாகச் செய்யும். “இருந் தங்கமெங்கும் வியா
னன் பரிக்கு முடம்பைக் குன்றுதலி னாகன்கேசாம் பாவித்தல் விளைக்குங் கூர்
மனா ல் விக்கலொடு தேக்குவரும்” எ - து. வியானவாயுவானது சாவாங்கமும்
வியாபித்துநின்று தேகத்தைத் தாங்கிக்கொண்டிருக்கும். சற்றுஞ் சுருங்காத நா
தவாயுவானது சோம்பலையுங் கொட்டாவியையும் விளைத்துக்கொண்டிருக்கும்.
கூர்மனென்னும் வாயுவினால் விக்கலு மேப்பமு முண்டாகும். எ-று அன்று -
எ - அசைகள், பிராணன் - இயற்றும். அபானன் - ஒழித்தலுறும். சமானன் -
பகுக்கும். உதானன் - உற்காரம்புரியும். வியானன் - பரிக்கும். நாகன் - விளை
க்கும். கூர்மனா ல் வருமெனமுடிக்க. உசவாச நிகவாசமெனல் - காற்றைவாங்
களும் விடுத்தலுமெனக்கொள்க.

(எரு)

(கவி - எசு. அ - கை.)

குன்னிதத்தமுற்பா லேனைய முன்றுவாயுக்களி னிலக்கண மினைய
வெனவென வுணர்ந்துகின்றது.

துமமலுட னிருமல்வருங் கிரிகரனு னகுதல்
 சொல்லுதலாந் தேவதத்த னூற்சோக ராக
 மென்மைதருந் தனஞ்செயனத் தனஞ்செயனம் வாயு
 வியனுயிர்போ யைநநாளின் லீங்கிவெடித் தகலு
 மிம்மையினு காகிபுற வாயுக்க னைந்தா
 யிசைத்திடுங்கன் மேந்திரியங் கட்கவைசேட் டிககுந்
 தன்மையாம் பிராணதி பஞ்சவா யுக்க
 டாமியக்கும் விடாமன் ஞா னேந்திரியங் களையே.

[பொழிப்புரை]

துமமலுட னிருமல்வருங் கிரிகரனு னகுதல் சொல்லுதலாந் தேவதத்த னூற்சோக ராக மென்மைதருந் தனஞ்செயன்” எ - து. கிரிகரனென்னும் வாயுவிலை துமமலு நிருமலு முண்டாகும். தேவதத்தனென்னும் வாயுவிலை நகைத்தலும் பேசுதலு முண்டாகும் தனஞ்செயனென்னும் வாயுவிலை துன்புவின்பங்கள் மெல்லவியையும் “அத்தனஞ்செயனம் வாயு வியனுயிர்போ யைநநாளின் லீங்கி வெடித்தகலு மிம்மையி னாகாதி புறவாயுக்க னைந்தா யிசைத்திடுங்கன் மேந்திரியங் கட்கவைசேட் டிககுந்”எ - து அநதத தனஞ்செயனென்னும் வாயுவானது நிறைந்த வுயிர்நீங்கிய வையநநாளிற் சரீரநீங்கிக் கபாலம் வெடித் திச்சரீரத்தினின்று நீங்கும் நாகன்முதலிய புறவாயுக்களானவையைய ந்தெனக் கூறப்படுவ கனமேந்திரியங்களுக்க காதாரமாதிரிபதா லவையசையும். “தன்மையாம் பிராணதி பஞ்சவாயுக்க டாமியக்கும் விடாமன் ஞானேந்திரியங்களை” எ - து தத்த மியலபினிற்பனவாகிய பிராணன்முதலிய பஞ்சவாயுக்களும் ஞானேந்திரியங்க ளைந்தையும் விடாம லசைத்துக்கொண்டிருக்கும். எ - து. ஏ - அசை இரண்டாமடியும் நான்காமடியும் எனகவெதுகைவந்தது, மெல்லினவெதுகைபற்றியென்க “என்னை”வருக்கெடுமலினம் வந்தாலெதுகையு மோணயுமென் றொருக்கப்பெயரா னுரைக்கபடுமென் நிலக்கணமிருப்பதன லென்க.

நாகாதி புறவாயுக்க ளெனவே, பிராணதி யந்தரவாயுக்களெனவும், மேற்கூறும் வயிரம்பனாதி - அகவாயுக்களெனவுமாம். ஆகவே, புறம்பிலுள்ள கன்மேந்திரியங்களைச் சேட்டிப்பித்தலின், நாகாதியைப் புறவாயுக்களெனவும், இடையிலுள்ள ஞானேந்திரியங்களை யசைப்பித்தலின், பிராணதியை யுந்தரவாயுக்களெனவும், அகத்திலுள்ள வந்தக்கரணங்களை யசைப்பித்தலின், வயிரம்பனாதியை யகவாயுக்களெனவும் கொள்க.

(கவி - எள். அ - கை.

வைரமபன்முதலிய பஞ்சவாயுக்களின் றொழில்களும் பஞ்சபூதங்களின் றொழில்களுந் தாமங்களும் அநிதேவதைகளு மிணையவென வுணாததுகின்றது

சாற்றின்வயி ரம்பன்முக கியன்பிரபஞ் சனைந

தரியாமி யொடுமகாப் பிராணனெனும் பெயர்கொள
காற்றிவைகள் சீவசம் பந்தமா யேயுட்

கரணங்க ளியக்கியிடு மணமுதலே திற்கும்
பாற்றிகழும் வியாபாரம் பொறைபிண்டி கரணம்

பாகமொடு விரகமிடங் கொடையர்குந் தரும
மாற்றலுறந் திண்மைநெகிழ் வழம்சிபரி வெளியா
மயனொடரி யரனீசன் சதாசிவன்றே வதைகள்.

[பொழிப்புரை.]

சாற்றின்வயி ரம்பன்முக கியன்பிரபஞ் சனைந தரியாமி யொடுமகாப் பிராணனெனும் பெயர்கொள காற்றிவைகள்” எ - து சொல்லுமிடத்தில வயிரம்பன் - முககியன் - பிரபஞ்சன் - அநதரியாமி - மகாப்பிராணனென்னும் பெயர்களைக்கொண்ட விந்தவாயுக்கள் “சீவசம்பந்த மாயே யுட்கரணங்க ளியக்கியிடும்” எ - து சீவனுடன் சம்பந்தப்பட்ட நக்ககரணங்களைநதையு மியக்கிவிக்கும். “மணமுத லேநதிற்கும் பாற்றிகழும் வியாபாரம் பொறைபிண்டி கரணம் பாகமொடு விரகமிடங் கொடையாகும்” எ - து மணமுதலிய பஞ்சபூதத்திற்கு மவ்வவற்றி னிடமாகிகழும் தொழில்கள், பொருத்தலும்-பிண்டிகரித்தலும் - அன்னபானூதிகளைப் பாகமாக்கலும் - ஈரத்தை யுலாத்தலும் - சமஸ்த்தத்திற்கு மிடங்கொடுத்தலுமாம். “தரும மாற்றலுற திண்மைநெகிழ் வழம்சிபரி வெளியா மயனொடரி யரனீசன் சதாசிவன்றே வதைகள்” எ - து, அவற்றின் றாம்ங்கள், மிகவும் வலியுள்ள கடினமும் - நெகிழ்ச்சியும் - வெப்பமும் - பரிசுமும் - வெளியுமாம் இவற்றிற கதிதேவதைகள், பிரமனும் - விஷ்ணுவும் - ஐந்திரனும் - மகேசனும் - சதாசிவனுமாம். எ - று, மணமுதலேத்திற்கு மிணையே, வியாபாரமும் - தருமமும் - தேவதைகளுந் தனித்தனி வந்தமைகா

பரிசும் - பரியெனக் கடைக்குறையாயிற்று. வயிரம்பனாகிய பஞ்சவாயுக்கள் இவசம்பந்தமா யுட்கரணங்களை யியக்கியிடுகின்றது ; உள்ளத்தை வயிரம்பனும் - மனதை முக்கியனும் புத்தியைப் பிரபஞ்சனும் - சித்தத்தை யுத்த

ரியாமியும் - அகங்காரத்தை மகாப்பிராணனும் - அசைப்பித்தலாம். மண்முதலேந்திரமும் வியாபாரம் - தருமம் - தேவதையென்றது ; நிரலே மண்ணிற்குப் பொறுத்தலும் - வன்மையும் - அயனும், நீரிற்குப் பிணடிகரித்தலும் - நெகிழ்ச்சியு-மரியும், தீக்குப் பாடித்தலு-மழற்சியு-மரணும், காற்றிற்கு லுர்த்தலும்-பரிசித்தலும் - மயேசனும், வீணணிற் கிடங்கொடுத்தலும் - வெளியும்-சதாசிவனுமாம் இவற்றி லுறபத்திக கிரமப்படி யுள்ளமுஞ் சோத் தந்தககரண மைந்தெனக்கூறியது. (என)

(கவி - எ.அ. அ - கை.)

அபஞ்ச பூதங்களின் குணங்களுந் திரிபுடியி னிலககணங்களு மினைய வென்வுணாததுகின்றது

கந்தமுத லாயினவே குணங்களவை தம்முட்

ககனத்திற் கொலியொன்றே வளிக்கிரண்டே றுடனே
யந்தழலுக் கொளியொடுமூன் றறற்கிரத மொடுநான்
கைந்துமண மொடுபுவிக்கென் றறிகதிரி புடிகண்
முந்துஞ் திருஞான ஞேயமா மிவற்றின்
மூலவகக் காரஞ்சேர் சீவசை தன்னிய
நந்துஞ் திருமனத்திற் கதுவறிவு ஞான
நவின்றபவு திகவிடய ஞேயமென வறியே.

[பொழிப்புரை]

கந்தமுத லாயினவே குணங்களவை தம்முள்" எ - து. கந்தமுதலாகச் சொல்லப்பட்டவைந்துமேயப்பஞ்சபூதத்தின் குணங்களாம். அககுணங்களுள். "ககனத்திற் கொலியொன்றே வளிக்கிரண்டே றுடனேயந்தழலுக் கொளியொடுமூன் றறற்கிரத மொடுநான்கைந்து மணமொடு புவிக்கென்றறிக" எ-து. ஆகாயத்திற் கொலியொன்றும் - காற்றிற்குச் சத்தப்பரிசமிரண்டும் - அழகியவக்கினிகுஞ்ச சத்த பரிசு வொளி மூன்றும்- தண்ணீருக்குச் சத்தப்பரிசுவொளி ரசம் நான்கும்-மண்ணிற்குச் சத்த பரிசு வொளி ரச கந்தமைந்துமென விசாரித்தறிதி. "திரிபுடிகண் முந்துஞ் திருஞான ஞேயமா மிவற்றுள்" எ - து. திரிபுடிகளாவன; முதலிலுள்ள ஞாதிருவும் ஞானமும் ஞேயமுமாம். அவைகளில்; "மூலவகங் காரஞ்சேர் சீவசை தன்னிய நந்துஞ் திருமனத்திற் கதுவறிவு ஞான நவின்ற பவுதிகவிடய ஞேயமெனவறி" எ - து. மூலவகங்காரத்தோடேசும்பக்கித்த சீவபோதமே குன்றுத ஞாதீதும்-அந்தக்கரண பிரிதிபுலனை-அசுதன்னியமே ஞானமும் - முன்னர்கூறிய பூதபவுதிகவிடயமே ஞேயமுமாமெனவறிதி.

எ - து. ஏ - அசை. எனவே, சத்தபரிசாதிதளில் - ஆகாயத்திற்கொன்றும், கா
நீற்றிரண்டும், அக்கினிக்குமுன்றும், சலத்திற்குநான்கும், மண்ணிற்கைந்து
மென்றாயிற்று. அறிவானு-மறிவும்-அறிப்பொருளுந்-திரிபுமுயெனக்கொள்க.
பூதமு மறிப்பொருளாதலின், பவுதிகத்தோடு பூதத்தையும் வருவித்தாம்.
அறிப்பொருளை விடயமென்றா. (எஅ)

(கவி - எகூ. அ - கை.)

பூதமுதற பிரமயிறுவாயுள்ள விருபத்தொன்பது தத்துவங்களை யுமினை
யவென வுணர்த்துகின்றது.

ஈங்குமன மிருபத்து நான்காவ தாகு

மிருபத்தைந் தாவதுதான் மூலவகந் கார

மாங்கதனை யடைதலுறு சிதாபாச சீவ

னறையினிரு பத்தாற மவன்மாயை மருவு

மோங்கொளியா மீசனிரு பத்தேழா மவனவ்

வுயிர்முதலார் துரியனிரு பத்தெட்டா மவன

கீங்கலரு மீசனதிட் டாத்திருவாம் பிரம

கிகழ்த்தினிரு பத்தொன்ப தாவதுவா மன்றே.

[பொழிப்புரை.]

ஈங்குமன மிருபத்து நான்காவ தாகு மிருபத்தைந்தாவதுதான் மூலவக
ங்காரம்" எ - து. இவ்விடத்தில் மனமானது - இருபத்துநான்காந் தத்துவமா
ம், மூலவகந்காரமான இருபத்தைந்தாவது தத்துவமாம். "ஆங்கதனை யடை
தலுறு சிதாபாச சீவ னறையினிரு பத்தாறமவன்" எ - து அந்தமூலவகந்
கார சம்பந்தமுள்ள சிதாபாச சீவனானவன் சொல்லுமிடத் திருபத்தாறாவது
தத்துவமாவன். "மாயை மருவுமோங்கொளியா மீசனிரு பத்தேழா மவனவ்
வுயிர்முதலார் துரியனிரு பத்தெட்டாமவனும்" எ-து. மாயாசம்பந்தமுள்ள மிக
நீண்டகாலமுமானவீச னிருபத்தேழாவது தத்துவமாவன். அந்தவுயிருக் கதிவ்
வாயுமயின்முள்ள கூட்டலத் திருபத்தெட்டாவது தத்துவமாவன் "கீங்கல
ரு மீசனதிட் டாத்திருவாம் பிரம. கிகழ்த்தினிரு பத்தொன்ப தாவதுவாம்"
எ - து. கீங்கலத்திய வீசனுக் கதிட்டானமா கின்றன்ன பிரமத்தைப்பற்றிச்
சொல்லும். திருபத்தொன்பதாவது தத்துவமாம். எ - து. அன்று - ஏ - அ

மூலங்காரத்தின் சத்துவத்திற் கரணநான்கும், ஞானேந்திரியமைந்து மாகவொன்பதும், இரஜசின் வாயுவைவந்துங் கன்மேந்திரியமைந்து மாகப்பத் தும், தமசின் பூதமைந்து மிவ்விருபத்து நான்கின் முதன்மையான மனூமி வற்றைத்தானென் றபிமானித்திருக்கு மகங்காரமும்- மதற்காதாரமான சேவனும், மதற்குவியாபகமான வீசனும்-மிவ்விரண்டிற் கதிஷ்டானமான கூடஸ்தனும்- பிரமமூமாக விருபத்தொன்பதுந் தத்துவமாமென்க.

வினா இவ்வனமாயி னேனையநூல்களிற் சத்துவத்திற்பத்து-மிரஜசிப்ப ததந்-தமசிப்பதினென்று மிவைகட்டுக் காரணமான - அவிததை-விததை-சீ வன்-சசன் - பிரமமைந்து மாகமூப்பத்தாறெனக் கூறியதென்னை?

விடை இந்தூலாகிரியர் சத்துவத்தினுதித்த பத்தில் முன்னுதித்த ஞா னமொன்றை யகங்காரத்திலடக்கி யொன்பதெனவு,மிரஜசினுதித்த பத்தும் ப த்தேயெனவுந், தமசினுதித்த பதினென்றில் - அஸ்தி-மாமிசம்-சருமம்-நரம்பு- உரோமம்-மசைச - யென்கின்றவாறையு மிவற்றின்காரணமாய பஞ்ச பூத த்திலடக்கியு முன்னீக்கிய ஞானத்தை யகங்காரான்மாவெனச் சேர்த்தும்,அ வித்தை விததை யிரண்டையுஞ் சீவேஸ்வரரிடக்கியும், பிரமத்தைக் கூடஸ், தரெனவிரிதது மாகவிருபத்தொன்பதெனக் கூறினானென்க.

வினா இந்தூலின் முறகூறிய வாயுககள் பதினைந்தைப் பின்னைந்தாகக் கூட்டியதென்னை?

விடை. நாகாகியென்ற புறவாயுககளைநதையும் பிராணுதியைந்நிலும், வ யிரம்பனாதிய வாயுவைவந்தையுஞ் சீவனிலு மடக்கியதாவென்க.

வினா. அற்றேல் - வயிரம்பனாதிய வாயுக்களைச் சீவனிலடக்கியதென்னை?

விடை. இவ்வைந்தும் விராட்புருடனது பஞ்சவாயுக்களாதலிற் சீவச ம்பந்தமா யிருந்ததென்க.

வினா. அற்றே-வித்தத்துவங்க ளடங்கியவிடத் துள்ள சீவனிடத்திருக்கி ன்ற தெங்ஙனம்?

விடை இருபத்துநான்கு தத்துவங்ஙனொடுங்கிய சுமூத்தியவத்தை-விவ பிராணனைசத லனுபவமிருத்தவினானும், பிராணனுமல்லவென்ற-சகிஷ்ணுன் போதக் கவியினனு மிருக்கின்ற தென்க்காண்க.

வினா. அங்ஙனமாயி னிச்சீவனிடத் திவ்வாயு வெந்துநமிருக்கின்றது

விடை, சிவனுக்குச் சங்கற்பரூபமான வந்தக்கரணங்களை யசைப்பித்தலி னவனது ஜீவசத்தியாயிருக்கின்றதென்க. இதனா விப்பிராண னன்றென்பது தோன்ற மகாப்பிராணனை நாமம்வந்தது.

முன்கூறிய சிவர்கட் கவித்தையினீக்கமும் வித்தையினுக்கமு முண்டாரு ரிமித்த மதற்குச் சாதனமாகக் காலமுதற்பெளதிகமீரய தத்துவங்க ளீசரன து கிருபாதிருஷ்டியு லவாந்தரமாக வுண்டாயிற்றென்க (எக)

(கவி - அ. ௦. ௮ - கை.)

முன்ன்கூறிய கிருஷ்டிக் கிருவிதமாமென வுணர்த்துகின்றது

தெரித்தகா ரியத்தோற்ற மிருவகையாங் கிரம
கிருட்டியு பற்சிருட்டி யெனமூலப் பகுதி
விரித்தமக தத்வமக முந்தன்மாத் தினாயும்
விளங்குசத்தப் பிரகிருதி யொடுபஞ்ச பூத
முனாத்தவற்றிற் பிரமாண்ட பிண்டமுத லாய
வுலகுதயந் தான்கிரம கிருட்டிநிறை கடலின்
மருத்துவசத் தலையாதி போற்சிவத்தின் மாயா
மயுநாடி வருவாநிகழ் வேயுகபற் கிருட்டி.

[பொழிப்புரை.]

தெரித்தகா ரியத்தோற்ற மிருவகையாங் கிரம கிருட்டியு பற்சிருட்டி யென" எ - து. முன்னாதெரிவித்த மாயாகாரியத்தோற்றங் கிரமகிருஷ்டிக் கபற்சிருட்டியென விருவகையாநிற்கும் "மூலப்பகுதி விரித்தமக தத்வமகமு ந்தன்மாத்தினாயும் விளங்கு சததப் பிரகிருதி யொடுபஞ்சபூதம்" எ - து. மூ லப்பகுதியும் - அதினின்ற விரியப்பெற்ற மகதத்துவமும் - அகங்காரதத்துவ மும் - பஞ்சதன்மாத்தினாயும் - விளங்குகின்ற சத்தப்பிரகிருதியும் - தூலபஞ்ச பூதமும். "உனாத்தவற்றிற் பிரமாண்ட பிண்டமுதலாய வுலகுதயந் தான்கிர மகிருட்டி" எ - து. இங்ஙனங் கூறியவற்றினின் றெழுந்த பிரமாண்டமும் - பிண்டமும் - இவைபோல்வன பிறவுமானின்றன வுலகத்தோற்றமே கிரம கிருட்டியெனவும்: "கிறைகடலின் மருத்துவசத் தலையாதி போற்சிவத்தின் மாயாமயுநாடி வருவாநிகழ்வேயுகபற் கிருட்டி" எ - து. பெரியகடலின்கண் கா தத்துவத்தொழுகு மலுமுதலியவை எவ்வனமோ - அதுபோல - சிவத்தி ன்கண் மாயைகாரணமாக வெழு மதின்மயமானின்றன நாமரூபப்பிரபஞ்ச மாயுநாடிவெழுச்சியே யுகபற்சிருட்டியெனவும் பெயர்பெறும். எ - து. தெரித் தவிரித்தவென்க. பிறவினைகள். காரியத்தோற்ற மென்பதனாற் செகத்தை

பிரமாண்டமென்பது, பஞ்சபூதாகாரமாய் வுலகமுதலிய யாவஞ் சேர்ந்தொன்றாயிருக்கு மண்டமனைத்துண்டியது பிண்டமென்ப, தவற்றிற் சஞ்சரிக்கப்பட்ட பஞ்சபூதாகாரியமான பௌதிகவடிவமான தேகங்களாம். பிரமாண்டத்தைப் புவனபோகமெனவும், பிண்டத்தைத் தனுசுரணமெனவுங்கொள்க அவற்றை யண்டத்தினுள்ள வுலகப்பேதங்களைப் பிண்டித்த பொருளென்பாருமூரர் அநுமனங்கூறுதல் சீவர்கட்குத் தேகாதி தத்துவந் தோன்றினமையானு, மவாககே பிரதானமா யிச்சிருட்டி வந்தமையானு குற்றமாமென்க

பிரகிருதிமுதற் பிருதிவிபரியந்த மொன்றின்பின் னென்றடைவாகவுதி ததல கிரமகிருஷ்டியு, மொருங்கேயுதித்த லுக்கப்ற் கிருஷ்டியுமாமென்க (அந்).

(கவி - அக. அ - கை.)

நிராவிகார பிரமததில விகாரமாநின்றுள்ள சகமாகிமூன்று மெங்ஙனந் தோற்றினவென்ற குததரவகூறுகின்றது

சுருதிசித்த மாதவின லிவையுடன்பா டாகுந்

தூயபரப் பிரமமாம் விகாரமிலா விறையாற

றருதலெங்ஙன் காரியங்கள் சடப்பகுதி யென்னிற்

றானிலாக் கதிர்ச்சிலையி லிச்சையிலா தெழுந்த

பரிதியின லழல்வரல்போற பரசிவனுன மூலப்

பகுதியிடை மகதாதி காரியங்கள் வரற்குக்

கருதின்முர ணிலையாகு மெனப்புக்வ வற்றிற்

காரியங்க டோற்றுதனல் வகையவையினை டொப்பாம்.

[பொழிப்புரை.]

சுருதிசித்த மாதவின லிவையுடன்பா டாகும்” எ - து வேதசம்மதமாத லா லிவ்விருவகை கிருட்டியு மெமக்கு முடன்பாடாகும். “தூயபரப்பிரமமாம் விகாரமிலா விறையாற றருதலெங்ஙன் காரியங்கள் சடப்பகுதி யென்னில்” எ - து பரிசுத்தபிரமமெனப்படும் நிர்விகாரசிவத்தினுல மாயாகாரியங்களுடனுஞ் சடரூபமாகவு நின்றுள்ள சகமாகி மூன்றுபிரிவுக ளெங்ஙனந் தரப்பட்டன வென்னில், “தானிலாக் கதிர்ச்சிலையி லிச்சையிலா தெழுந்த பரிதியின லுழல் வரல்போற் பரசிவனுன மூலப் பகுதியிடை” எ - து. புடைபெயர்ச்சியின்றி ய ரூபியகாந்தககல்லி லிச்சாவெத்தனயின்றி யுதித்த பூதரூபின லுக்கெனினெ னிக்குமாறுபொன்று, பரமசிவனுல் மூலப்பகுதியினிடத்தில், “மகதாதிசுத்தி

“நான் வரற்குக் கருதின் முரணிலையாகுமென்ப புகல்வாறிறார்” ஏ-து. மகதத் துறமுத லுலகோப காரியங்கள் செனித்தற்கு யோசிக்குமிடத்து யாதொருத னுட்பு மில்லையாமென்று சத்துக்கள் கூறாநிற்பா. “காரியங்கடோற்றுதனா லவகையுலையின் னொப்பாம்” ஏ-து. மாயாகாரியங்கள் தோற்றுதல் நான்கு வகைப்படும். அவற்றை யிங்கேயெடுத்துரைக்குதும். ஏ - று.

சுத்தமாயையிற் றோன்று மீசனுக்குச் சூரியனையும், மூலப்பகுதிகுச் சூரியகாந்தக் கண்ணாடியையும், சகததிற் கழலையு முவமித்ததென்க. (அக)

(கவி - ௮௨. ௮ - கை.)

இங்ஙனமாய் சிருட்டி நன்ருவிளங்குமாறு நான்குவகை திஷ்டாந்தங்க ளினையவென வுரைத்துகின்றது

விருத்திபரி னாமமா ரம்பமவிவர்த் தகமாம

விரிந்தபடங் குடிபாவம் பாறயிரா கார

முரைத்தலுறு தந்துபட நியாயம்வன் பழுதை

யுரகவுரு முறையவற்றின் றிட்டாந்த மாசும்

வருத்துகயி றாவங்கந் திருவநகர் சூற்றி

மகன்கனவிந் திரசாலஞ் சுத்திகா ரசிதந்

தெரித்தவிவை முதலனவாந் திரிதலின்மெய்ப் பொருளந்

நிரிந்திடுபொய்ப் பொருளதுகற் பிதமாதற் குவமை.

[பொழிப்புரை.]

விருத்தி பரிணாம மாரம்பம் விவாததகமாம” ஏ - து. விருத்தி-பரிணாமம் - ஆரம்பம் - விவாததகமென நான்காம். “விரிந்தபடங் குடிபாவம் பாறயிரா கார முரைத்தலுறு தந்துபட் நியாயம்வன் பழுதை யுரகவுரு முறையவற்றின் றிட்டாந்தமாமும்” ஏ-து. விரிந்தவஸ்திரமே வீடுருவமாநிறறலும் - பாலேதயிர்வடிவாநிறறலும் - சொல்லுகின்றதாலே வஸ்திரரூபமா நிற்குளாயமும் - வலியபழுதையே பாம்புருவாநிறறலுமாயே விவையே யவற்றின் திட்டாந்தமுறைகளாம். “வருத்துகயி றாவங்கந் திருவநகர் சூற்றி மகன்கனவிந் திரசாலஞ் சுத்திகா ரசிதந் தெரித்தவிவை முதலனவாம்” ஏ - து. நடுக்கவிக்கும் ரகசாப்பமும் - உத்தரவாசமும் - சுட்டையிறகளன்னும் - சொப்பனமும் - இந்நிரசாலவஸ்திரவஸ்திரவின் வெள்ளியுமாகத் தெரிவித்த விவைமுதலியவைகளாம். “திரிதலின் மெய்ப்பொருளந் நிரிந்திடுபொய்ப் பொருளதுகற் பிதமாதற் குவமை” ஏ-து. ஸூத்ரமென்றவொருகைத்தர சின்றுள்ள மெய்ப்பொருளாகிய பிரமமென்றவொருகைத்திரிந்துள்ள பொய்யாகியே சுதத்து கற்பிதமெனத் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஏ - து.

இவ்விருததிரியாதி நான்குபேதமும் பிரமத்திற் சுகமுண்டாகும் பேதங்களுக்குத் திட்டாந்தமெனக் காண்க மூன்றயென்றதனால் விருத்தி-படம் வீடா தலும்,பரிணாமம் - பால்தயிராதலும், ஆரம்பம்-ஆந்துபடமாதலும், விவர்த்தகம் - ரச்சு சர்ப்பமாதலுமாம். வருத்துமென்றது, பிராந்தியிறை பயகம்பனாதி யுண்டாதல் திட்டாந்தம்-உவமை - ஒருபொருட்களவி (அஉ)

(கவி - அஉ. அ - கை)

உணமையான பிரமத்தி லின்மையான செககிவபரந் தோற்றமாயி ன் தப்பிராந்தி யாருக்குவருமென்ற வினாவிற்கு விடை யினையதென வுணாதது கின்றது

பொய்ப்பொருளாகப் பிதமாயிற றவிகாரி யாகப்
பொருந்துமுயி ரிடத்தெனின்முன் பிராந்தியார்க் கென்னி
லொப்பில்சதி பதிரதிமா லுருவச்சொற் பனந்தா
னொருமுனிவன பாலுதிப்பி னதனாலு கவனுக்
கெப்பழுது மிலாததுபோற் சான்றாமான் மானி
லிலங்குகுண வருவமாம பகுதியினுள் மருளு
மெய்ப்பரிய ஞாதிருவும் பிராந்திஞா னமும்பொய
வியடயோ யமும்வரினு மவங்கிடையு நிலையே.

[பொழிப்புரை]

பொய்ப்பொருளாகப் பிதமாயிற றவிகாரி யாகப் பொருந்துமுயி ரிடத் தெனின்முன் பிராந்தியாக கென்னில” எ - து, பிரிதிவிழுத னைதத்துவமி றுவாக்கிடாத பொய்ப்பொருள்களாகிய தத்துவங்க ளென்றும் நாவிகாரியாக விளங்கிக்கொண்டிருக்கு மான்மாவினிடத் தெங்குணங் கற்பித்தமாகவுதித்த தெ னின் ; முற்கூறிய பிராந்தியானது யாருக்கெனலினுவரும் அநுமனம்வரின்” “ஒப்பில்சதி பதிரதிமா லுருவச்சொற் பனந்தா னொருமுனிவன் பாலுதிப்பி ன தனாலு கவனுக் கெப்பழுது மிலாததுபோற் சான்றாமான் மானி லிலங்குகுண வருவமாம் பகுதியினுள் மருளும்” எ - து நிகரில்லாத கற்புடைத் தலையுந் தலையனுங்கூடி யதபவிக்கும் ரதிகாங்கிசை யென்னுமுருவமாக யோர்சொற்ப னமான தோயோசீஸ்வரனிடத்தி லுதிக்குமாயி னச்சொற்பனத்தாலுதித்த மாகநின் னுள்ள வந்தயோசீஸ்வரனுக்கு யாதோர்கலக்கமும் மில்லாததெனவந்து போன்று, என்னுஞ் சாட்சியாகநின் னுள்ள வான்மாவினிடத்தில் விளங்குகின்ற னுணரூபமானநின் னுள்ள மூலப்பிரகிருதியினுள் மருளத்தக்க பொய்ப்பொரு ளாதிருவும் பிராந்திஞானமும் பொய்விய டயோயும் வரினு மவங்கிடையு

வேதசுத்தஞ்ஞாநம்ணி.

இஃது. மெய்மையிழந்த ஞாதாவும் - பிராந்திஞானமும் - மித்தியாவிலு
யுள்ள ஞேயமுந் தானேவரும். வரினும், - அந்தவான்மாவாகிற புருஷனுக்கு
க் கலக்கஞ்சற்றியில்லை. எ - று. ஏ - அசை. யோகீஸ்வரனுக்குத் தன்பாலெ
ழுந்த மோகசொற்பனத்தாற் சற்றுங் கலக்கமில்லாவாறுபோன்று, ஐயந்திரி
பின்றி வினங்கு மான்மாவுக்குத் தன்பாலெழுந்த பிராந்திநிரிபுடியாற் சற்றுங்
கலக்கமில்லையென்பது கருதது யகரவெதுகையிரண்டும் - ஆசெதுகை. இலா
ததுபோலியெனமுடிக்க

சீகசநிஷ்டையையுடைய யோகிக கிசசாககிரத்திற பிராரததவசமா யெவ
விதவனுபவம் வந்தாலு மவற்றைத் தனதுபிரமாநந்தமா யனுபவித்தலி னிவவு
வுமானங் கூறியதென்க ஆயினனென்னுமபன்மை - ஆயிறறெனல பன்மைம
யக்கம். உயிரவிகாரியென்றதனாற் கூடஸதனும். ஆகவே, அஃதேபிரம மென்
பதாயிற்று. முனிவன்போல வாதமா, கனவைய்போலச் சங்கறபம். சதிகேளி
மயசகம்போலத் திரிபுடிகள் (அங்)

(கவி - அச. அ - கை.)

சீவாகள மறைப்பைநீங்குவான்வேணடி யுண்டாய செககிருடடியிற சீவ
கற்பித் மிணையவென வுணாததுகின்றது.

இறைவனாற் றீரூன்றியமா யாமயமா முலக

மிருந்தபடி யிருக்குந்தன் வடிவினு லதனுண்
மறைவிலாச சீவபுத்தி விருத்திகற் பிதமா

மற்றொருபோக் கியவடிவ மேவிரூப்பு விடயம்
வெறுவிதாம் வெறுப்புவிட யத்தினொடு ஞாதாமல்

விடயமெனத் திரிவிதமா மவையாவை யென்னின்
முறையின்வனி தாதிபுலி யெழுவாய்வீழ் துரும்பு

முதலணவா மெனமொழிவர் முற்றுமுணர்ந் துடையோர்.

[பொழிப்புரை.]

இறைவனாற் றீரூன்றியமா யாமயமா முலக மிருந்தபடி யிருக்குந்தன் வ
டிவினு லதனுண்" எ - று. பரமசிவனாற் கற்பிதமாகச்செனித்த மாயாமயமா
யுள்ளவாறு தனதுகற்பிதவடிவினுல் முன்னிருந்தவா றெங்கனமோ வ
மிருந்தபடியிருக்கும், அங்கனமாயவடிவத்தினுள். "மறைவிலாச சீவபு
த்தி விருத்திகற் பிதமா மற்றொருபோக் கியவடிவ மேவிரூப்பு விடயம் வெறு
வுவிதாம் வெறுப்புவிட யத்தினொடு ஞாதாமல் விடயமெனத் திரிவிதமாம்" எ - று.

மறைவுக்குடன்படாத சிவனது புத்திவிருத்தியிற் கற்பிதமாகவெழுந்த வேறொருபோக்கியவடிவமே - பிரியவிலையமும், அதற்குமாறாய் வெறுப்புவிடயமும், உபேட்சாவிடயமுமெனத் திரிவிதமாநிற்கும் “அவை யாவையென்னின் முறையின்வணி தாதிபுலி யெழுவாய்மீழ் துரும்புமுத லனவா மெனமொழிவர் முற்றுமுணர் துடையோர்” எ - து. அந்தத்திரிவிதமானவை யாவையெனின், முன்னிறுத்தமுறையே பொன்முதலியனவும் - புலிமுதலியனவும் - வீழ்கின்ற துரும்புமுதலியனவுமாமென முற்றுமுணர்ந்த சததுக்கள் சொல்லுவர். எ-து. நொ-துன்பப்படு து-உண என்பனபுணர்ந்து, நொதுமலென்றயது. ()

(கவி - அரு. அ - கை.)

ஈஸ்வரசிருஷ்டியி னொருமையுஞ் சீவசிருஷ்டியின் பன்மையு மினையவென வுமமானபூரவகமாக வுணர்த்துகின்றது.

ஈசனிரு மிதமான வேகாகா ரமும்பி

னெய்துமுயிர் கற்பிதமாம் பலவாகா ரமுமோர்

தேசவிட யததுறுதற் கெவ்வாறிங் கென்னிற்

றிட்டாந்த மீசனிரு மிதமணியா திகடாம்

பேசிலொரு தகையாயப்போத் திருபுத்தி தன்கற்

பிதநானு விதத்தினு லவைதமைப்பெற் றோனுக்

காசைவிட யமதாகிப் பெற்றாற்குவெறுப் பாகி

யரியதுற விக்குபேட சாவிடய மாமே.

[பொழிப்புரை.]

ஈசனிரு மிதமான வேகாகா ரமும்பி நெய்துமுயிர் கற்பிதமாம் பலவாகா ரமுமோர் தேசவிட யததுறுதற் கெவ்வாறிங் கென்னில்” எ - து. ஈஸ்வரசிருஷ்டியான வேகாகாரமும் - அதின்பின்ன ருயிர்கற்பிதமாக வெய்திய நானு வித போகாகாரமு மோர்தேசவிடயத்தி லடைதற கேதின்கெவ்வாறெனனில். “றிட்டாந்த மீசனிரு மிதமணியா திகடாம் பேசிலொரு தகையாய” எ - து. இதுபற்றிக்கூறுந் திட்டாந்தமாவது ; ஈஸ்வரகற்பிதமாயுள்ள விரத்தினமுதலியவைகள் பேசங்கா லொரேபிரகாரமாயும், “போத்திருபுத்தி தன்கற்பித நானு விதத்தினு லவைதமை பெற்றோனுக் காசைவிட யமதாகி” எ - து. சிவனது புத்திவிசுற்பங்கள் பலவாறாச் சிதைந்துநிற்குங் காரணத்தா லந்தவிரத்தினுநினையடைந் தவனுக்குப் பிரியவஸ்துக்களாயும், “பெற்றாற்கு வெறுப்பாகி யறிவதுறவித் குபேட்சா விடயமாம்” எ - து. ஈஸ்வரகாரணத்தா லவை யவஸ்துயப் பெறுதோனுந் தவ வயப்பிரியவஸ்துக்களாயும், “விக்க நிஷ்டையியம் வாயத்தோ

துவ - கிவ யிருதவையதாபுரிந்ரும். எ - து. தாம்-எ - அசைகள். மணியாதிக
 க - ஒருதகையாய் - துசைவிடயமதாதி - வெறுப்பாதி - உபேட்சாவிடயமாகி
 நீற்குமெனமுடிக்க. விடயமெனலை - வெறுப்பாதிபெனற்குங் கூட்டுக. மணியா
 தியவை - ஈஸ்வரசிருட்டியெனவும், இவற்றிலெய்திய விருப்பு வெறுப்பு வுபே
 ட்சையாகிய மூன்றுஞ் சேவசிருட்டியெனவும் கொள்க. (அரு)

(கவி - அசு. அ - கை.)

இன்னு மிவ்விருவகை சிருஷ்டிக ளிங்ஙனமாகவு நிற்குமெனலை யுணர்த்
 துகின்றது

அப்பொருடா னேவிளங்கித் தோன்றுறுதற் கின்னு

மறைதுமோர் திட்டாந்தத் தோன்றியவோர் மாது

மெய்ப்பரிசோர் திறமாகப் போத்திருக்கள புத்தி

விருத்திகற பிதத்தினுற் றுதைக்கு ம்களாய்த்

தப்பில்கொழு நற்குக்கா தலியாகி மகற்குத்

தாயாகி மாதுலற்கு மருகியா யிருப்ப

ளிப்பரிசு விடயமெலா மிறைவனிரு மிதமு

மிலங்குயிர்த் பிதமுமென விருதிற்றத்தூற் றிடமே.

[பொழிப்புரை]

அப்பொருடானேவிளங்கித் தோன்றுறுதற் கின்னு மறைதுமோர் திட்ட
 டாந்தம்” எ - து. அந்தவீஸ்வரசிருட்டிகளிலொன்றே யெவாக்கும் விளக்க
 மாகத் தோன்றுமவண்ண மின்னு மோதிஷ்டாந்தங்கூறுதும். “தோன்றிய
 வோர் ஸதுமெய்ப் பரிசோர் திறமாகப் போத்திருக்கள் புத்திவிருத்திகற்பிதத்
 திருவ” க - து. ஈஸ்வரசிருஷ்டி காரணமாக வுதித்த வொருஸ்திரீ-தனதுதே
 கத்தன்மையொசேயரசாகாமாகவிருக்க, சேவர்களின் பேதபுத்தி விகற்பத்தால்.
 “தூதைக்கு மகளாய்த் தப்பில்கொழு நற்குக் காதலியாகி மகற்குத் தாயாகி மா
 துலற்கு மருகியா யிருப்பன்” எ - து. தனது தன்மைக்கு மகளாயும் - குற்றம
 தன் தன்மை காய்கனுக்கு மனைவியாயும் - தன்மகனுக்குத் தாயாயும் - தன்மாம
 துக்கு மருமகளாயும் - இருப்பன். “இப்பரிசு விடயமெலா மிறைவனிரு மித
 மு விடயங்குயிர்த் பிதமுமென விருதிற்றத்தூற்றிடம்” எ - து. இவ்வாறே சகல
 விடயங்குயிர்த் பிதமுமென விருதிற்றத்தூற்றிடம் - இவங்காடின்ற சேவசிருஷ்டியென்று
 விருதிற்றத்தூற்றிடம். எ - து. எ - அசை. மாது - மகளாய் - காதலியாகி -
 தாயாகி - மருகியாய் - இருப்பவனெனமுறந்து இத்தன்மையுக்க பெயர்ந்தமென்று
 விருதிற்றத்தூற்றிடம் - இவ்வாறுவந்தவன்விருதிற்றத்தூற்றிடம் - புத்திரியாகிய பேத

விசுப்பங்க எவ்வடிவுக்குவந்தது சிவசிருட்டிபெனவுங் கோடற்குமாறெண்ணை ? இன்னுமையால் மறுக்கற்க. மறுப்பார், - தம்மையாயாதார், அவர்கள் மதல் தசெனற் கையமெண்ணை? இன்னுமையாற் மம்முள்முரணுவர், மெய்ப்பரிசென்பதில் - யகரம் - ஆசெதுகை. (அஉ)

(கவி - அ. எ. அ - கை.)

இதுகாறு மிருவகை சிருட்டிகளையுங்கூறி யினி சாஸ்திர மசாஸ்திர மிணையவென வுணாத்துகின்றது.

அண்ணனிரு மிதபிரபஞ் சந்தான்வா திப்ப

தல்லாமை யானுநா லாகிரிய நெறியால்

நண்ணலரு முத்திசா தனமாகுந் தன்னு

னமுவவொண்ணு மையினுனு மணையதுதா னிற்க

வெண்ணரிய சீவகற் பிதமாய வவைதா

மிருப்பிரபஞ் சங்கன்சாத் திரத்தொடசாத் திரமாம்

கண்ணுமசாத் திரப்பிரபஞ் சத்திறனு மிரண்டாம்

கழறிற்றீ விரமந்த மெனவவையின் னொப்பாம்.

[பொழிப்புரை.]

அண்ணனிரு மிதபிரபஞ் சந்தான் வாதிப்ப தல்லாமை யானுநா லாகிரிய நெறியா னண்ணலரு முத்திசா தனமாகுந் தன்னு னமுவொண்ணு மையினுனு மணையதுதா னிற்க" எ - து. ஈஸ்வரசிருஷ்டியாகிய பிரபஞ்சமெனப்படுவது ; உயிர்களை வருத்தற்பாஸ்தன்னுமையானும், சுவானுபவ நெறித்தாலன்றிச் சுருதிருநெறித்தா லடைதற்கரிய முத்திக்குச் சாதனமாநிற்குந் திறத்தானும், உலகத்திரிசிரமாதவி னெவரு மிதனைக் கடக்க வொண்ணுமையினுனு மந்தக்காரிய மிருக்கட்டும். "எண்ணரிய சீவகற் பிதமாய வவைதா மிருப்பிரபஞ் சங்கன்சாத் திரத்தொடசாத் திரமாம்" எ - து. எண்ணி யளவ்தெற்கரிய சீவகற்பிதமெனப்படுபவை ; சாத்திரப்பிரபஞ்சம்-ஆசாஸ்திரப் பிரபஞ்சமென விருகூறுடையனவாநிற்கும். "கண்ணுமசாத் திரப்பிரபஞ்சத் திறனு மிரண்டாம் கழறிற்றீ விரமந்த மெனவவையின் னொப்பாம்" எ - து. வருத்தற்கரிய மாய வசாஸ்திரப்பிரபஞ்சமென்பது ; சொல்லுமிடத்துத் தீவிரமெனவும், மந்தமெனவும் - இருகூறதாநிற்கும். இனியவற்றையின்னொக்குதும், எ - து. உயிர்க ளவையவையி டத்துத் கதகதக்கத்தில் வணத்தல்செய்யாணையம் தான கத்து சடந்தம்மையினவும் - தன்னுமென்குத்தமான சத்திதானத்துப் பொரு

வேதாந்தஞ்ஞாமணி.

விருத்திந்நதெனவுங்காட்டித்-தன்னைவிட்-டதனைநாடற்குத் தான்சாதனக்கரு
விவா நிற்கல் மிவற்கையாகத் தன்புலுடைமையி னுலகையிவானன் கூறினா.
-ரென்க. (அஎ)

(கவி - அஅ. அ - கை.)

இவ்விருவகையி னிலக்கண மினையவென வுணர்த்துகின்றது

சீவபர விசாரணையே யுணர்த்தலரி தாஞ்சாத்
திரப்பிரபஞ் சங்காமா திகளேதி விரமும்
காவலுறு சாதிகரு மாதிகமொ டேதான்
கருதுமனக் கற்பிதமே மந்தமசாத் திரத்தின்
மேவுறுமிவ் விருதிறமு மாருயிர்மெய்க் காட்சி
விரோதிகளா தலின்னானம் பயிற்றற்கு முன்ன
ரோவுவசாத் திரப்பிரபஞ் சந்தான்மெய்க் ஞான
வுதவியா யான்மகாட் சியின்பின்விடு வதுவாம்.

[பொழிப்புரை.]

சீவபர விசாரணையே யுணர்த்தலரி தாஞ்சாத் திரப்பிரபஞ்சம்” எ - து
இவேசரதிலக்கணங்களை விசாரித்துக்கொண்டிருத்தலே தனக்குவசனமாக நி
ற்றல் சாஸ்திரப் பிரபஞ்சமெனப்படும் “காமாதிகளே தீவிரமும் காவலுறுசா
தி கருமாதிகமொடே தான் கருதுமனக் கற்பிதமே மந்த மசாததிரத்தின் மே
வுறு மிவ்விருதிறமும்” எ - து காமக்குரோதாதிகள் வயத்தினிற்பதே தீவிர
ப்பிரபஞ்சமும் - விதிக்கடங்கிய வருணசிரமதன்ம முதலியவற்றோடு தாமுட
ன்பட்டிச் சங்கற்பிகரு மனக்கற்பிதமே மந்தப்பிரபஞ்சமுமாதலி னிவ்விருதிற
த்தையே கூறப்படுவது, அசாத் திரப் பிரபஞ்சமெனப்படும், “ஆருயிர்மெய்க் கா
ட்சி விரோதிகளாதலின் ஞானம்பயிற்றற்கு முன்னரோவு” எ - து. தீவிரம்.
மந்தம் - என்னுமிவ்விருண்டு மாத்மதெரிசனத்திற்கு விரோதமாயிருத்தலின்,
ஞானப்பியாசஞ் செய்தற்குமுன்னரே நீக்கற்பாலனவாம், “சாத் திரப்பிரபஞ்
சந்தான் மெய்க் ஞான வுதவியா யான்மகாட்சியின்பின் விடுவதுவாம். எ - து
சாஸ்திரப்பிரபஞ்ச மெனப்படுவது ; உண்மைஞானம் வாய்க்குமளவு முதலி
யாகின்ற ஆத்மதெரிசனம் வாய்த்தபின்னர் நீக்கற்பாலதாம். எ - து. என
வே, சாஸ்திரப் பிரபஞ்சமே முக்கியமெனப்பெற்றும், மந்தமென்பதிலும்மை
பெறுவது.

வனாத்மலாபமான ஈற்றின்பத்தையடையு முத்தியாதியகூறல். தீவிரமென்றது; வனிதாதிபோக சம்பத்தின்மேற் கீர்மிப்பது. மந்தமென்றது; வருணச்சிரமதாமப்படி சொக்காபேஷையாற செய்யுங்கீருமம்

(பதசாரம்.)

நானாகியபிரமத்தி லததியாசமாகத்தோற்றிய மூலாஞ்ஞானத்தினற்றே ன்ருத தன்னை யதாத்தமாகத் தரிசிக்குமிதித்தஞ் சீவர்களுடைய வலித்தையா நாசத்தின்பொருட் டசுரானுகிரகத்தினுணுண்டான சரீரத்தினின்று மிச்சநநமரணப் பிரவாக ரூபத்திற்கேதுவான காமாதிகளாகிய தீவிரத்தைநீக்கிமேற்செய்யுங் கர்மங்களின் மனுஷாந்தமாதிய ஈகங்களையனுபவிக்கும் பதப்பிராப்திகட்கேதுவாகுவ காமரூபமான மந்தததைநீக்கி மேனிஷகாமமான சந்திருத்தியங்களினற் சித்தசுத்தியு மதனா சாதனசதுஷ்டயமு முண்டாதலின், தீவிரமந்தங்களையுடைய வசாத்திரப்பிரபஞ்சம ஞானம்பயிற்றகுமுன்ன மேவுவவெனவும், இச்சாதனத்தினற் பரமாதம விசாரமபிறந ததனான் மனனமுமதனா னிதித்தியாசனமு மதனா சமாதியுங் கூடினவிடத்தி லங்ஙனம் விசாரித்தவிசாரம் நீங்கலிற் சாததிரப்பிரபஞ்ச மெயஞ்ஞானவுதவியா யான்மகாட்சியின்பின் விவெவெனவுங் கூறினா இவ்விரண்டும் விவெதாயினும் அசாத்திர மான்மீலாபத்தைக் கொடாமலுஞ் சாததிர மஃதைக்கொடுத்தி நீங்குமாதலின், இச்சாததிரப் பிரபஞ்ச முமூடசுககண முக்கியமாக விரும்பத்தக்கதாயிற்று

வினா ஆத்மதரிசனததுக்கு விரோதமான தீவிரமந்தமிரணடையுமுடைய வசாத்திரப் பிரபஞ்சத்தை விடத்தக்கதுதா னேனைய வொன்றை யெற்றினுகு விடத்தக்கது?

விடை பரமாதமவிசாரணையா லாத்மதெரிசனமாயினு மதற்கதிஷ்டா னமான கூடஸ்தபிரமாயிககியத்தி லிவவிருதன்மையு நீங்குமிடத் தஃதை விசாரிக்குஞ் சாததிரப்பிரபஞ்சமு நீங்குதலாலென்க. (அக)

(கவி - அக. அ - கை.)

சீவனுக்கு மூன்றுபாதியும் - எட்டத்தியாசமும் - ஐந்தவத்தையுங் கூறுவான்வேணடி, யிக்கவியில் மூன்றுபாதிகளி னுமங்களும் - அவற்றி லொன்றினிலக்கணமு முணாத்துகின்றது.

தீவிரமந்த் தங்களுயிர் காட்சியுற்ற பின்னுந்

திகழ்முத்தி பெற்றன்பொருட்டு விடுவனவென் றறிக

பாணமுறு மவிச்சின்னோ பாதியதி விம்போ

பாதியுடையதாய் சோபாதி யெனவே ,

மேவுமுபா திகனொருமூன் றுளவவற்றை முறையே
விளம்பியிழற் சுழுத்தியுரு வரீமவித்தை தானே
யாவரண வவிச்சின்னோ பாதியாம் பிரத்தி
கான்மாவிற் கதனதுகா ரியமாம்புத் தியினில்.

[பொழிப்புரை.]

தீவிரமந் தங்களுயிர் காட்சியுற்ற பின்னுந் திகழ்முத்தி பெறற்பொருட்டு
விடுவனவென் றறிக” எ - து. தீவிரமும் - மந்தமுமாகிய வவ்விரண்டையு மா
த்மதெரிசனம் வாய்த்தபின்னும் விளங்காநின்ற வைக்யமுததியடைதற்கு விட
த்தருவனவாமென் றறிகி. “பாவமுறு மவிச்சின்னோ பாதிபதி விம்போ பாதி
புட னத்தியா சோபாதி யெனவே மேவுமுபா திகனொருமூன் றுள்” எ - து.
பாவித்தற்கியைந்த - அவிச்சின்னோபாதி - பதிவிம்போபாதி - அத்தியாசோபா
தி - என்றேற்றற்கியைந்த ஷபாதிக்கள் மூன்றுள்ளனவாம் “அவற்றைமுறையே
விளம்பியிழற் சுழுத்தியுரு வாமவித்தை தானே யாவரண வவிச்சின்னோ பா
தியாம் பிரத்தி கான்மாவிற் கதனது காரியமாம் புத்தியினில்” எ - து அவற்
றைக் கிரமமாகச் சொல்லுமிடத்துச் சுழுத்திவடிவமானின்றள்ள வலித்தையே
யாவரணமென்பபடி மவிச்சின்னோபாதியாம். பிரத்தியகாத்மாவிற் கதனது கா
ரியமானின்றள்ள புத்தியின்கண். எ - று. தான் - ஏ - அசைகள்

அவிச்சின்ன - உபாதி - அவிச்சின்னோ பாதியெனவும், பதிவிம்ப - உ
பாதி - பதிவிம்போ பாதியெனவும், அத்தியாச உபாதி - அத்தியாசோபாதி
யெனவும், கிரமொழியீற்று அகரமும் - வருமொழிமுதலி னுகரமுங்கெட்டுக்
கமலபத்திரோதகம்போல - ஓகாரமாதல், வடநூல்விதிப்படி குணசத்தியாமெ
ன்க.

வினா - ஞானப்பியாசத்துக்குமுன் அசாத்திரப்பிரபஞ்சமும், ஆத்மதெரி
சனத்திற்குப்பின் - சாத்திரப்பிரபஞ்சமும், முத்தியின்க ணிவ்வுபயப்பிரபஞ்ச
மும் விடுமென்றதில் ஞானப்பியாசத்திற்குமுன்னே யசாத்திரப்பிரபஞ்சத்தை
விடவேண்டுமென்ற ததுபகையாதலின் விடத்தக்கதுதான். ஆத்மதெரிசனத்தி
ற்குப்பின் சாத்திரப்பிரபஞ்சத்தின் வட்சியார்த்தம் வெளிப்படுதலி னதன்வாச்
சியுத்தந்தானே விடத்தக்கதுதான். இவ்வுபயமு முத்திபெறற்பொருட்டு வி
டுவனவெனவின், ஆத்மதெரிசனம்பெறு முத்திவேனோ?

விடை - ஆத்மதெரிசனஞ்ஞானமுத்தியெனவும், திகழ்முத்தியென்பது -
திகழ்வதெனவு மித்தியைமுத்தியே விடுவதெனவியா மெனவன் கொங்க.

(கவி - கூ0. அ - கை.)

ஏனைய விரண்பொதிகளி னிலக்கணமும், ஞானகத்தியாசங்களி னுமங்க
ஞ மினையவென வுணர்த்துகின்றது

பற்றியவான் மாபதிவிம் பித்திடுத றுளே

பதிவிம்போ பாதிபாம் புத்திகத மாய

முற்றுசுக துக்கங்க னுயிர்துகர்தல் போல

முயலுதலே யத்தியா சோபாதி யாசு

முற்றவத்தி யாசவிலக் கணமதுவே றென்றை

யொன்றாகக் கருதலிப்பி வெள்ளியது போல

மற்றதுநால் வகைப்படுமா மித்தையுட னிதர

மற்றிதரே தரஞ்சத்தி யங்களினு லன்றே.

[பொழிப்புரை.]

பற்றியவான் மாபதிவிம் பித்திடுத றுளே பதிவிம்போ பாதிபாம்” எ-து. தங்கிய வாத்மாவானது, பிரிதிவிம்பித்தலே பிரிதிவிம்போபாதிபாகும் “புத்திகதமாயமுற்றுசுக துக்கங்களுயிர்துகர்தல் போல முயலுதலே யத்தியாசோ பாதிபாகும்” எ-து. அந்தக்கரண சம்பந்தமாகவாய்த்த மிக்கசுகதுக்கங்களை யநுபவிக்குமாறுபோன்று, ஆத்மா விடாதுமுயற்சிப்பதே யத்தியாசோபாதியென்பதாம் “உற்றவத்தி யாசவிலக் கணமதுவே றென்றை யொன்றாகக் கருதலிப்பி வெள்ளியதுபோல” எ - து. இங்ஙனமெய்திய வத்தியாசவிலக்கணமெனல் ; இனிஞ்சலை வெள்ளியெனக் கருதுமாறுபோன்று, ஒன்றை மற்றொன்றாகக்கருதலாம் “மற்றதுநால் வகைப்படுமா மித்தையுட னிதர மற்றிதரே தரஞ்சத்தி யங்களினுல்” எ - து அந்தவத்தியாசமானது ; மித்தையாதியாசம் - இதரத்தியாசம் - இதரேதரத்தியாசம் - சத்தியாத்தியாசம் - எனநான்குவகைப்படும். எ-று. அன்று - ஏ-அசைகள். இப்பி வெள்ளியதுபோலெனலை - மித்தையாதியாசமுதலிய நான்கிற்குங்கொள்க

ஈழுத்தியவத்தையிற் பிராக்குணாகக் கட்டுண் டிருத்தலி னுபரணவிச்சி ன்னோபாதியெனவும், அந்தக்கரணப் பிரதிபலனனாகிக் கனவிற் றைஜசனாக வலினைப்பார்த் திருத்தலின் பிரதிவிம்போபாதிபையெனவும், மனோகற்பித்தத்தி ண்டான துக்கரூபமான விடயங்களைக் சுகம்போலக்கருதி நனவின் கண்ணடை தற்கு விசுவனாகமுயலுதலி னத்தியாசோபாதிபையெனவும், ஆத்மாவித் தவிர்த்த மரசு வந்ததுபோலத் தோற்றினைவெனக்.

(கவி)

பெருந்தருளாய்மணி

(கவி - கூக. அ. - கை.)

முற்கூறிய வத்தியாசவிலக்கணமீனையவென வுணர்த்துகின்றது

நெருப்பினொடு புணர்ச்சியாற் புனற்கழற்சி வரல்போ
 னித்தமுறு மான்மசந் நிதியதனின் முறையே
 சரிப்பினொடு காண்டனினை வுறலறிதல் வரலாற்
 றஞ்ஞால மெய்மித்தி யாத்தியா சந்தா
 னிரிப்பருமிந் தியங்களே யிதராத்தி யாச
 மிதரேத ராத்தியா சங்கரண மாகும்
 தரிப்பரிய மூலவகங் காரமது தானே
 சத்தியாத் தியாசமெனச் சாற்றுவந்தக் கவலோ.

[பொழிப்புரை.]

நெருப்பினொடு புணர்ச்சியாற் புனற்கழற்சி வரல்போ னித்தமுறு மான்
 மசந் நிதியதனின் முறையே சரிப்பினொடு காண்டனினை வுறலறிதல் வரலால்”
 எ - து. அக்கினிசம்பந்தத்தாற் சலத்துக குட்டணத்தன்மை வருமாறெங்ஙன
 மோ - அதுபூரஸ்ச, சதோதயமாகவிளங்கு மான்மசந்நிதியில் முறையே-போ
 க்குவரத்தும் - காணுதலும் - நினைத்தலும் - அறிதலும் - வருதலினால் “தஞ்
 ஞால மெய்மித்தி யாத்தியா சந்தா னிரிப்பருமிந் தியங்களே யிதராத்தியாச மி
 தரேத ராத்தியா சங்கரண மாகும்” எ - து. தக்கதூலசரீரமே - மித்தியாத்தி
 யாசமாமெனவும், நீககற்கரிய வருவகை யிந்திரியங்களே - இதராத்தியாசமா
 மெனவும், அந்தக்கரணங்களே - இதரேதராத்தியாசமாமெனவும். “தரிப்பரி
 ய மூலவகங் காரமது தானே சத்தியாத்தி யாசமெனச் சாற்றுவா தக்கவா.
 எ - து. நிலைத்தற்கரிய மூலவகங்காரமே - சத்தியாத்தியாசமாமெனவுஞ் சத்
 துக்கள் கூறாநிற்பர். எ - து. ஏ - அசை இக்கவி - நோநிரனிறையணி. தூ
 லமுதலியநான்கின்சேட்டைகளை - ஒவ்வொன்றாகத் தெரிவித்ததேனு மவ்வவ
 ற்றிற்கூறிய பலவற்றையுங்கொள்க.

பஞ்ச-அங்கம்-பஞ்சாங்கமெனவந்ததுபோல, மித்திய அத்தியாசம்-மித்
 தியாத்தியாசமெனவும், இதர - அத்தியாசம் - இதராத்தியாசமெனவும், சத்தி
 ய - அத்தியாசம் - சத்தியாத்தியாசமெனவும் வந்தது திாக்கசந்தியும். தேவ
 இந்நினை - தேவெந்திரனென்றாற்போல, இதர - இதரமென்பது - சிவமொ
 மிற்றது - அதாரமும் - வருமொழிமுதலின் - இதரமுங்கொட்டி - ஏகாரகதோன்
 ன் இதரேதரமென வந்தது குணசத்தியுமாமெனச். முறையே பென் றமையிற்
 சத்திய - தால்தேவத்திற்கு, காண்ட-விந்திரியங்களுக்கும், நினைத்த-லந்தத்தா

ணங்களுக்கும், அறிதல்-மூலவகங்காரத்திற்கு மெனக்கொள்க. கூட்டத்தனதுசந்
நிதியை யடுத்திருத்தலா லகங்காரமுதலிய நான்கிற்கு மித்தொழில் ஞண்டா
யினவென்க. எனவே, யிவைகட் கோரறிவு தனியேயின்றென்பது பெற்றும்.

(பதசாரம்.)

நித்தியமானவாத்மா வனித்தியமானதேகசம்பந்தமாய் அதன் சரித்தலக்
கியின் றொழிலைத் தனதாகப்பாவித்தலின் மித்தியாத்தியாசமெனவும், தனக்கு
வேறாய் விந்திரியங்களின் றொழிலைத் தனதாகக்காண்டலி னிதரத்தியாசமெ
னவும், மனமாதியவற்றையானெனதேனச் சங்கற்பிகருஞ் சங்கற்பத்தைத் து
னதாகப்பாவித்தலி னிதோதரத்தியாசமெனவும், தானல்லாததைத் தானாகக்
கருது முகங்காரத்தைத் தானாகவறிதலின் சத்தியாத்தியாசமெனவும் கூறினார்.

அத்தியாசோபாதிய லுண்டான நான்கத்தியாசத்தி னிலக்கணமுணர்த்த
கியதென்க (கக.)

(கவி - கூஉ. அ - கை.)

அகங்கராத்தமாவிற் றுள்ள வேணைய நான்கில் மூன்றத்தியாசங்கள் னில
ககணமினையவென வுணர்த்துகின்றது-

ஆங்காரான் மாவிற்கு நானெனலாற் கயிற்றி

னரவமென நிருபாதி காத்தியா சந்தா

னங்கார வியலான்மா விற்குநான் கருத்தா

வாமெனலாற் சிவப்புலம் போற்சோபா திகமா

மீங்காகுங் கரணதரு மான்மாவிற் கிச்சா

மியநானென் றிருத்தலினு லலைபுனலிற் புக்க

வீரங்கதினின் விம்பமெனத் தத்தருமாத் தியாச

மெனவுரைப்பர் நான்குமீம்ப வானெனநிற் கையினால்.

[பொழிப்புரை.]

ஆங்காரான் மாவிற்கு நானெனலாற் கயிற்றி னரவமென நிருபாதி காத்தியா. சந்தான்” எ - து. அகங்காரான்மாவிற்கு, நானென்னுந் தன்மைவருவதில்
ரக்கூர்ப்பம்போல நிருபாதி காத்தியாச மெனப்பவெதாம். “ஆங்கார வியலான்
ன்மா விற்குநான் கருத்தாவா மெனலாற் சிவப்புலம்போற்சோபாதிகமாம்”
எ - து. புகுத்திற்பற்றிய சிவப்புப்போல, அகங்காரத்தை வியல்பாகவுடைத்து

வேதாந்தஞானசகலினி.

வந்தாவிற்கு - நான்கீதா வெண்ணுர் தன்மைவருவதற் சோபாதிகாத்தி
யாச மெனப்படுவதாம். “நன்குருங் கர்ணதரு மான்மாவிற் கிச்சாமியனானெ
ன் நிருத்தவினா அன்புணவிற்பூக்க விரிங்கதிரின் விம்பமெனத்தத்தருமாத்தியா
ச மெனவுரைப்பர் நான்குமீப வானெனநிற் கையினால்” எ - து. அலைகையு
டைய சலத்திற் பிரிதிபலித்த ருளிர்ச்சிபொருந்திய சந்திரவிம்பத்தைப்போல-
இவ்விடத்திலெழுந்த வந்தக்கரண பரமாத்மாவிற் கிச்சாமி யமகமென் நிருப்
பதால் தத்தருமாத்தியாச மெனப்படுவதாமெனச் சத்துக்கள்கூறாநிற்பர். நான்
குமீபவானென் தகன்கொண்டு நின்றலால். எ - று. நிருபாதிகாத்தியாசம்-கயி
ற்றரவுபோலவும், சோபாதிகாத்தியாசம் - படித்திற்காணுஞ் சிவப்புப்போலவு
ம், தத்தருமாத்தியாசம் - சலப்பிரிதிவிம்பம்போலவும், நிற்குமெனவுணர்க. ()

(கவி - கூட. அ - கை.)

ஏனைய வேராத்நியாசத்தி னிலக்கணமும் - ஐந்தவதைக்களிஞமு மி
னையவென வுணர்த்துகின்றது.

மைந்தர்முத லாயின ருடனான்மாவிற்கு
மண்ணுலகிற் பஃறியத்தர் விவகார மெனவே
யந்தமுறுஞ் சம்பந்த மாத்திராத் தியாச
மாமென்ப ரிவ்வத்தி யாசங்க டம்மா
னந்துநிர் விகாரியான் மாவென்னப் பெற்றா
நவிறருமைந் தவத்தையுள வவையாவை யென்னிற்
றொந்தமுறு நனவொடுசொப் பனஞ்சுழுத்தி துரியந்
துரியாதீ தந்தானு மவற்றியல்பு மொழிவாம்.

[பொழிப்புரை.]

மைந்தர்முத லாயின ருடனான்மாவிற்கு மண்ணுலகிற் பஃறியத்தர் வி
வகார மெனவே யந்தமுறுஞ் சம்பந்த மாத்திராத் தியாச மாமென்பர்” எ-து.
கப்பலிலிருப்போர் விவகாரத்தைப்போல - பூமியிற் புத்திரர் முதலானவருட
ன் சம்பந்தத்திருப்பதினா வரத்மாவிற்கழியு சம்பந்தமாத்திராத் தியாச மெனப்
படுவதாயினுச் சத்துக்கள் கூறாநிற்பர். “இவ்வத்தி யாசங்க டம்மா னந்துநிர்
விகாரியான் மாவென்னப் பெற்றும்” எ - து. இவ்வீனங்கூறிய விவ்வெட்ட
த்தி யாசங்களினுற் குறைவின்றி நிறைந்த வான்மாவை நிர்விகாரியாமெனக்கா
ண்பதற்கும் - நவிறருமைந் தவத்தையுள வவையாவை யென்னிற் றொந்த
முறுமையொடுசொப்பியனஞ்சுழுத்தி துரியந் துரியாதீந் தானு மவற்றியல்பு

மொழிவாம், ௧௧ - து. சத்துக்களாற்சொல்லப்பட்ட வைந்தவைத்தனைகள் வேறுகவுள்ளன. அவையாவையெனக் கேட்கில், விடாதுதொடர்ந்துவரும் - சாக் கிரமும் - சொப்பனமும் - சமுத்தியும் - துரியமும் - துரியாதீதமும் - அவற்றின் நன்மைகளை யினிக்கூறுதும். ௭ - து.

வினா. அற்றேல் - இங்ஙனங்கூறிய வகங்கரான்மா யாது?

விடை. மேற்கூறுதலாற்காண்க. ஆன்ம சந்திரியி லகங்காரான்மா, அக்ங்காரவியலான்மா, கரணதருமான்மா, அகங்குடும்பான்மா, வாகியநான்குமாம். கரணதருமான்மாவென்றவி னீற்றிலுள்ளவான்மாவை யிந்திரியதரு மான்மாவெனக்கொள்க. எனவே, கன்மேந்திரியங்களை யங்ஙனந்தூலதேக மென்றவி னிவற்றின் முன்னையவிரண்டெ தருமியெனவும், பின்னைய விரண்டெ தரும் மெனவுமாம் இவ்வததியாசங்குடனது சந்திசத்தையினாற் றேற்றினுந் தான் திற் சம்பந்தமின்றி யிருத்தலின், ஆத்மா நிருவிகாரியெனலாம். அவற்றின்சம்பந்தங்களைத் தானறிந்து கொண்டிருத்தலிற் சமுசார மாதமாவிற் கெனிணுண்மையும்.

கூடஸ்தன திச்சாயெத்தனமின்றி யவனது சந்நிய னையலபாக நான்கத்தியாசமும், அகங்காரசம்பந்தமாக நான்கத்தியாசமுமாகிய விவ்வெண்வகையத்தியாசங்களுமவாந்தரமா யுண்டானது போலத் தோற்றிய வென்க. (௧௩).

(கவி - கூசு. ௮ - கை.)

மேனி றுத்த வைந்தவத்தைகளுள் - சாககிரா வஸ்தையி னிலககணமி னையவென வுணாத்துகின்றது

பெருந்தூல வைம்பூத மீனாந்திந் திரியம்

பிராணபஞ் சகமொடுநாற் கரணமிவை யுருவா

மருந்தூல சரீரத்திற் சாத்துவித குணமோ

டகாரவெழுத் தரிதெய்வம் விழியிடமே யாக

விருந்தாகு மிதயமல ரட்டதள கதிரில்

விசுவசி வனும்விராட் டிறையுமொருங் கடைந்து

வருந்தாவில் விடயங்கள் கரணமனைத் தாணு

மருவினுகர்ந் திடுதல்சாக் கிரமதா மன்றே.

[பொழிப்புரை.]

பெருந்தூல வைம்பூதமீனாந்திரியம் பிராணபஞ்சகமொடுநாற் கரணமிவை யுருவா மருந்தூல சரீரத்திற் சாத்துவித குணமோ

ஞானேந்திரிய கன்மேந்திரியங்கள் பத்தும்-பிராணன்முதலிய வைந்துவாயுக் களும்-மனமுதலிய னான்குரணங்களுமாகிய விலைகளே யோர்வழுவமா நின்றுள்ள - அரியதுலசரீரத்தில் "சாத்துவித குணமோ டகாரவெழுத் தரிதெ ய்வம் விழியிடமே யாகவிருந்தாகு மிதயமல ரட்டதள கதியில், எ - து. சா த்துவிதகுணமும் - அகாரவெழுத்தும் - தெய்வம்விஷ்ணுவும் - ஆகியவிவற்றிற் கிடங் கண்ணாகநிற்கப் பொதுமையாநின்றுள்ள - இருதயமாகிய வெட்டிதழக் கமலத்தில்," விசுவ சீவனும் விராட்டிறையு மொருங்கடைந்து "வருந்தாவில்வி டயங்களை கரணமனைத்தானு மருவி நுகாந்திடுதல் சாக்கிரமதாம்" எ - து' விசு வனென்னு நாமமுள்ள சீவனும் - விசுட்டென்னு நாமமுள்ளசிவனும் - ஒருங் கேழுமின்று பலமுயற்சிகளால் வருந்தி வனிதாதி விஷயங்களை யெல்லாக்கா ரணங்களாலுங் கூடி யனுபவித்தலே சாக்கிராவஸ்தையெனப்படுவதாம் எ-று அன்று - ஏ - அசைகள்.

கதி - இடம். கரணமனைத்தானு மென்றமையின், அந்தக்கரணம் பிராண பஞ்சகத்தோடுங்கூடி ஞானேந்திரியங்களி னின்றலுங் கன்மேந்திரியங்களால் வி டயங்களை யனுபவித்தலே. விழியிடமென்ற-ததனுள்ளிருக்கும் பாவவடிவான ரூபமெனக்கொள்க.

முற்கூறிய சான்றாகிய ஜீவாத்மா தூலசரீரத்தி னுள்ள விருதயகமலத்தி ல் - விசுவநாமத்தோடும் விராட்டென்கூடியிருந்து நேததிரஸ்தான முன்னி லையிற் சகலவிடயானு பவங்களை யிந்திரியங்களாற் புசிப்பது சாக்கிரா வததை யென்க. (கச)

கவி - கூரு. அ - கை.)

சொற்பனாவஸ்தையி னிலக்கண மிணையவென வுணாததுகின்றது.

பஞ்சபூ தமுஞ்சித்த புத்தியினின் ரொழிந்த
பதினேழின் மயமாஞ்சுக் குமதனவி னின்று
விஞ்சுரசோ குணமுகர விழுத்ததிதெய் வந்தான்
விரிஞ்சனிடங் களமாக் கல்ஸ்தய மென்னுங்
கஞ்சமலர்க் கன்னிகா கதியிறை சதனுங்
கணககர்ப் பனுமருவி நன்னின்வா தனையை
பெஞ்சமெனுங் கரணத்தா லனுபவிக்கை தானே.
சாத்திடுதலெனப் பவமென்று நிகழ்த்துவாழ் தயிஞர்.

[பொழிப்புரை.]

பஞ்சபூதமுஞ் சித்தபுத்தியினின் றொழிந்த பதினேழின் மயமாஞ்சூக்கு மதனுவி னின்ற" எ - து பஞ்சமகாபூதமும் - சித்தமும் புத்தியுமாகிய விய் வேழினின்றும் நீங்கிய பதினேழின் மயமா நின்றுள்ள சூக்குமசரீரத்தி லிருந் து "விஞ்சுரசோ குணமுகர வெழுத தகிதெய வந்தான் விரிஞ்சுனிடங் களமா க நல்லிதய மென்னுங் கஞ்சமலாக் கன்னிகாகதியில" எ - து. ஏனையராசதரு ணமும் - உகரவெழுததும் - அதிதெய்வம் பிரமனுமாகிய விவர்க்கிடங் கண்ட மாநிறக நல்லவிதய மென்னுந் தாமரைப்பூப் பொகுட்டில "தைசதனுங்களை கர்ப்பனும்மருவி" எ - து தைசதனென்பவனும் இரணிய கருபப நெனபவனு மொருங்கே கூடிநின்று "நனவின் வா தனையை நெஞ்சமெனுங் கரணத்தாள் றுபவிககை தானே நிகழநதிஞ் சொப்பனமென்று நிகழ்த்துவா மூதறிஞர்" எ - து. மனமென்னு மந்தக்கரணத்தினு லதுபவியபதே நிகழாநின்றசொப்பன வஸ்தை யெனச சததுக்கள் கூறநிறபா எ - து

நின்றொழிந்த பதினேழென்பன - மனமு மகங்காரமும் பிராணபஞ்சக முந் தசேநிரியமு மெனவும் , இடங்களமெனபது - அதனுள்ளிருக்கு மன மெனவுங்கொள்க

முற்கூறிய சான்றாகிய வந்தராதமா சூட்சுமதேகத்தினுள்ளு் விருதயக் க மலப்பொகுட்டிற் றைசதனு யிரணியகருபபனெடுங்கூடிக் கண்டஸ்தானமுன் னிலையில் வாசனாவிடயங்களை மனத்தினாற் புசிப்பது சொப்பனாவதையென்க ()

(கவி - கூக. அ - கை.)

சூழ்த்தியவதையை னிலககண மினையவென வுணாததுகின்றது

மேய்ந்துதிரி பார்ப்படக்கி யுறங்களுகு போல

விரிந்தகா ரியங்களையுட் கொண்டுவா தனையோ

டாய்ந்தவான் மாசிரயத் தவததைபற விருக்கு

மரும்பகுதி மயமாங்கா ரணவுடம்பிற் றமமே

யேய்ந்தகுண மகரவெழுத் தரன்றெய்வ மிதய

மிடமாததத் கமலமலர்ப் பொகுட்டிடுகி கதியி

லோர்ந்தபிராஞ் ஞானம்பரனு மாய்ப்பிரமா நந்த

முறுமாயா விருத்தியெனு னுண்கரணத் தன்னால்.

[பொழிப்புரை.]

மேய்ந்துதிரி பார்ப்படக்கி யுறங்களுகு போல" எ - து. பலவாறுகச் செ ன்றுமேய்ந்து திரியுங் குஞ்சுகளைச் சிறகிலடக்கி நித்தினாசெய்யும் பெண்பட்டி

வேதாந்தஞானமணி.

ஹிப்போல. “விரிந்தகா சியங்கனையுட் கொண்டொ தனையோ டாய்ந்த வான்
மா சிரயத்தவத்தை யறவருக்கு மரும்புருதி மயமாந் காரணவுடம்பில்” எ-து.
பலவாறாகவிரிந்த விருத்திபேதகாரியங்களை யுள்ளடக்கிக்கொண்டு - அந்தச்சா
க்திராதி வாசனையுட் னந்திலையதாக வாய்வுற்ற வான்மாவி னனுசாரத்திலேனை
ய விரண்டவத்தைகளு மாரும்படி யிருக்கின்ற வரிதாகிய பிரகிருதிமயமாரின்
துள்ள காரணசீரத்தில், “தமமே யேய்ந்தருண மகரவெழுத தரன்மெயவ மி
தயமிடமாந் தத்கமல மலாப்பொகுட்டு நடுக்கதியில்” எ - து. இனையநத தாம
தருணமும் - அகரவெழுத்தும் - தெய்வமுருத்திரனும் - ஆகியவிவற்றிற்குட மி
தயமாரிற் க, அந்தத்தாமரைப்பூவினது நடுப்பொகுட்டின்கண் “ஓநத பிரா
ஞ்ஞனும் பரனுமாய்ப் பிரமர்ந்தமுறு மாயாவிருத்தியெனு துணகரணந் தன்
னல்” எ - து. அந்நிலையை யங்கேயுணர்ந்துகின்றதுள்ள பிராஞ்ஞனென்பவ
னும் - அந்தரியாமியென்பவனும் - ஒருங்கேகூடி மாயாசம்பநத விருத்தியென்
னு துண்ணிய கரணவிருத்தியிறை பிரமாநந்தத்தை யதுபவிக்கும் எ - து. ஓந
ந்தவென்பதில் - ரகரவொற்று - இனவெதுகை

மேய்ந்துதிரி பார்ப்படக்கி யுறங்குகென்றமையின், அளகு - பெண்கோ
ழியாயிற்று. அவத்தையெனப் பொதுவாகக்கூறினமையி னீரவத்தையென
வுங், காரணதேகத்தைச் சுட்டிவருதலிற் பகுதியை யவித்தையெனவுங் கூறின
ம். இதயமிடமென்றது - அதனுள்ளிருக்கு துணகரணமெனக் கொள்க மா
யாவிருத்தியெனு துணகரணமென்ற தவித்தையானமறைபட்டு மெலிந்துநின்
றவித்தை எனவே, சுழுத்தியினவித்தையினுந், கனவின் மனத்தினுந், ந
னவிற் கரணங்களினுந், புசித்தலாம் பிரமாநந்தமென்றது ; அவித்தைக்
ளனைத்து மிறந் தவற்றால்வராகின்ற தன்பங்க ணீங்கியவிடத்துள்ள சுகம்

முற்கூறிய சான்றாகிய பரமாத்மா, காரணதேகத்திலுள்ள பிராஞ்ஞன
யவ்வியாகிருதனென்னும் பரனெடுங்கூடியி தயகமலப்பொகுட்மேத்தியி லித்
யமுன்னிலையிற் பிராஞ்ஞவிருத்தியினு லானந்தமனுபவிப்பதே சுழுத்தியவத
தையென்க. (கூக)

(கவி - கூள. அ - கை.)

ஏனைய துரியந் துரியாதீதமென்னு மிரண்டிலக்கணங்களையும், தாவரங்க
ளெற்றற்பூல வவத்தையினையு மினையவென வுணர்த்துகின்றது.

அனுபவித்தல் சுழுத்தியா மிர்நனவா திகண்மு
வவத்தையொடு முத்தரும மூப்பாமுத் தானம்

மனவழக்கர் தவிர்த்துப் பரத தனைச்சிறத்தித் திடலே
வருதுரிய மப்பரமான் மாவினமன மடங்கள்
முனமுரைத்தல் செயதுரியா தீதமெனப் புகல்வர்
மொழிந்தவற்றுட் டாவரங்கள் பெறுதலிருட் சுழுத்தி

[பொழிப்புரை]

அனுபவித்தலசுழுத்தியாம்” ஏ - து. இங்ஙனம் பிரமானந்ததைய யதுப
வித்தற்கியைந்தது சுழுத்தியவஸ்தை யெனப்படுமாதாம். “இந்நனவாதிகளே மூ
வவதையொடு முததரும் முப்புர முததானம் பினுமுததெயவங்க ளெனும்
பரியாயநாமம் பெறவுரைத்த சாககிரதது” ஏ - து இங்ஙனங்கூறிய சாககிரமு
தலிய மூன்றவததைகளும் - மூன்றுதரும்வங்களும் - சாககிரமுதலிய மூன்றுத
துக்களும் - அவற்றிற்குரியதானங்களும் - இவையல்லாத பிரமனமுதலிய மு
ததெயவங்களுமெனக் கூற்றுகியைந்த பரியாயநாமங்களேறக் வுரைத்த சாககி
ராவஸ்தையில் “ததகமல மழிந்த மனவழக்கர் தவிர்த்துப் பரதனைச் சிந்தித்தி
டலே வருதுரிய மப்பர மானமாவின் மனமடங்கள் முனமுரைத்தல் செயது
ரியா தீதமெனப் புகல்வர்” ஏ - து முற்கூறிய கமலநீங்கி மனோவழக்கமுந் த
விரந்து பிரமததைத்தியானிப்பதே தொன்றுதொடுவருந் துரியமெனப்படுவ
து, அப்பரமான்மாவினிடத்தில மனதுலயிப்படுதே முன்னாகூறிய துரியாதீத
மெனப்படுவதெனச் சததுக்கள் சொல்லுவாராகள் “மொழிந்தவற்றுட் டாவர
ங்கள் பெறுதலிருட்சுழுத்தி” ஏ - து இங்ஙனங்கூறிய வைந்தவததைகளுள்,
விருட்சமுதலியவைக ளேற்றற்பாலது - இருளமயமாநினதுள்ள சுழுத்தியவ
த்தையாம் ஏ - று ஏ - அசை

துரியனில - சீவேசுரையும, அதீதத்திற-கூடஸதபிரமததையுங் கொ
ளக

ஏற்றினுக்கெனருல் நனவில- விசுவ விராடடையுங், கனவில - தைசத்
விரணியகருப்பனையுந், சுழுத்தியிற் - பிராஞ்ஞனையும பரனையுங் கூட்டினதா
லென்க.

பதசாரம்

சாககிராதிமூன்றை மூன்றவத்தையெனவும், அவை மூன்றுதன்மையா
யிருத்தலின் - முத்தரும்மெனவும், மூன்றுதேகமாயிருத்தலின் - முப்புரமென்
வும், இருதயங் கண்டம் நெத்திரமென மூன்றிடமாயிருத்தலின் - முத்தன்
மெனவும், மும்மூர்த்திகளா யிருத்தலின் - முத்தெய்வங்களெனவும், இங்ங்
ன்கூறிய கேவலசுழுத்தியாதிய மூன்றுமுதலியயாவ நீங்கியவீடர் தத்கமலமழி
ந்து மனவழக்கர் தவிர்த்தெனவும் கூறினார்.

முற்கூறிய சான்றாகிய ஞானாதமா , அவத்தாததிரய விவகாரமியாலுமி
ன்றிவிடட்சணமானவிடத் துள்ள சிவசைதன்னியறையப் பிரத்தியேகாத்மனை
ககூடிச் சாக்கிரகமுத்தியென்னுஞ் சமாதியிற் சின்மாததிரமா யனுபவிப்பதே
துரியாவத்தையெனவும், சான்றாகிய ஆநந்தாத்மா ; இவ்வறியுந்தன்மை யனை
த்தூரிங்நெவிடத்துள்ள கூடஸ்தரையப் பரமாநந்தத்தைககூடி யாலுந் தன்மய
மாகச் சகசத்திவனுபவிப்பதே துரியாதீதவவத்தையெனவும் விளக்கியதென்க

(கவி - கூடி. ௨ - கை.)

தேவாமுதலிய வறுவரடையு மவத்தைகளிலையென வுணாததுகின்றது.

விவன்குமுத லனபெறுவ சுழுத்தியொழி கனவாம்
விண்ணவாக்கு நனவுநாக கம்மூன்று மாகுந
கலங்கலறு மருளாக்குத் துரியம்வர யோகி
கட்குவரு வதுதுரியா தீதமுதன் மூன்று
மலங்கலுற்று மனிதாக்குத தமிழறாமே தோன்றி
வருபநத மாமேனை யிரணமியியோ கததா
விவன்குமுத்தி சாதனமா மவைகளிலென் றினிலென்
றிலாமையினுற் காலதே சங்கணிய மம்பொய்.

[பொழிப்புரை.]

விலங்குமுத லன்பெறுவ சுழுத்தியொடு கனவாம விண்ணவாக்கு நன
வுராக் கம்மூன்று மாகும்” எ - து. மிருகமுதலியீவைக ளடையற்பாலன-
சுழுத்தியுங் கனவுமாம் தேவார்களுககுச - சாக்கிரமும், மனிதார்களுககுச் சாக-
கிரமுதலியமூன்றுமாம். “கலங்கலறுமருளாககுத துரியம்வர யோகிக்ட்டு வ-
ருவது துரியாதீதம்” எ - து. சஞ்சலமற்ற வுன்மததருக்குத துரியமும் - மே-
ன்மையான யோகிகளுககு வரற்பாலது துரியாதீதமுமாம் “முதன்மூன்று
மக்க்கதுறு மனிதர்க்குத் தமிழறாமேதோன்றி வருபந்த மாமேனை யிரண்டு
யியோகத்தா விலங்குமுத்தி சாதனமாம்” எ - து. சுகதுக்கத்தால் மொத்து
ண்டுநீறு மனிதார்களுககுச் சாக்கிரமுதலிய மூன்றுத் தம்மிற்றாமே தோன்-
றுவருகின்ற பந்தாதனமாவிருக்கும், “துரியத் துரியாதீதமாகிய வேளையவி-
ருத்திம் யோகத்தாரணமாகச் சதோதயமாகவிலங்கு முத்திசாதனமாகிற்கும்,
“தவகணி லொன்விளிசென் நிலாமையிலும் காலதே சங்கு னியமம்

பொய் ” எ - து. இவ்வைந்தவத்தைகளுந்தத்தமக்கு னொன்றிலொன் றில் லாமையினுற் காலதேச வஸ்துகளினியமம்பொய்யாகமுடியும். எ - து. இன ந்தழுவி வஸ்துவென்றும் விலங்குமுதலென்றமையின், பறவையும் ஊர்வனவு ம் சலசெந்துக்களுங்கொள்க. மருளொன்றது, ஒருதெய்வவயப்பட்டவன். 'எ னவே, அறிவின்வயப்பட டதுவாய்கின்ற துரியனாயிறறு.

முறசூறிய பஞ்சாவததைகளுள் பரிசுவறிவு வொன்றையுடைய தாவர வுயிரகட்கு மறறொன்றுந தோன்றாதிருத்தலி னவைகட்குச் சுழுத்தியொன் றேயெனவும்; பரிசு மிரதவிரண்டறிவும் நீரிலவாழும் நத்துமுதலிய வுயிரகட் கும், பரிசுமிரசவகநதமாகிய மூன்றறிவுஞ் செல்லுமுதலிய லூவனவுயிரகட்கு ம், பரிசு மிரசவகநதமுருவமாகிய விநநானகீறிலும் வண்டாதி யிரியாகட்கும், சத் தமாதி யையறிவும் நடப்பன - பறப்பனவாகிய - பசுபகூறிமுதலியவுயிரகட்கு ம், கணவைப்போலத தோற்றியநினைவு சுழுத்தியைப்போல மறைதலி னிந்நா ன்கு வகுப்பிறகுஞ் சொப்பனஞ் சுழுத்தியிரண்டேயெனவும்; ஐந்தறிவையு டைய தேவாகட்குத் தோற்றியநினைவு மறையாதிருத்தலி னவாகட்கு நன ிவான்றேயெனவும்; இவ்வைந்தறிவையுமுடைய மானிடவுயிரகட்குத் தோ றறியநினைவு ஒருகாற மெரிவாயிருத்தலின் நனவும், ஒருகாற றேன்றியுந்தோ ன்ருதிருத்தலிற் கனவும், ஒருகாற றேன்றியுந் தோன்றாதிருத்தலிற் சுழுத்தி யுமாகும். ஆதல்பற்றி மூன்றேயெனவும், மருளாககு, ஆசானனுக்கிரகம்பெ ற ருதமவிசாரணையி னுதயமான வறிவு சொப்பிரகாசமாய விளங்கலிற் துரிய மொன்றேயெனவும்; வரயோகிகட்கு, அவ்வனந் தோன்றியதறிவாநதமாயதீ தப்படடிருத்தலிற் துரியாதீதமொன்றேயெனவும்; மூன்மூன்றவத்தையு மான் மாவை மறைக்குமெனவும், மேலிரண்டவதையு மாதமாவை வெளிப்படுத்து மெனவுங் கொள்க

வினா இங்ஙனமாயின், தேவாமுதலிய வறுவகையாருநிற்க மனிதரொ ருவாககே யிம்மூன்றவத்தை வந்தகாரணமென்ன ?

விடை தேவர்களுக்குச் சாககிராவத்தையினினைவன்றி மறைப்பின்மை யினாலு, மேனைய வைநதிறகு மறைப்பன்றி நினைவின்மையினாலு, மானிடர்க கவ்விரண்டு மிருத்தலினாலு, மிவ்விரண்டு நீங்கியவிட முததியடைதற் காதா ரமாதலினாலு வந்தனவென்க.

வினா. அறநெல்- மூப்பத்தாறு தத்துவங்களோடுங்கூடி விலகரிப்பது சா க்கிரமெனவும், இவற்றில் அஸ்திமுதற்பதினொன்றிற்கு; ஏனையவிரூபத்தைத் து தத்துவங்களோடும் விலகரிப்பது சொப்பனமெனவும், இவற்றில் மனமுத லிய விரூபதுநிற்க; ஏனைய வைந்தத்துவங்களோடும் விலகரிப்பது சுழுத்தி யெனவும், இவற்றில் வித்தையவித்தையிரண்டு கின்று, ஏனைய மூன்றுதத்துவங் களோடும் விலகரிப்பது துரியமெனவும், இவற்றில் ஐவ்விச னிரண்டும்து

வேதாந்தஞானாமணி.

வாழ்வேனாய பிரமமொன்றும் விவகரிப்பது துரியாதீதமெனவுங்கொள்க இவ
 னத்தவத்தையு மானிடவுயிர்கட்டுச் சூருதாயத்தி னித்தியப்பிரளயம்போலத்
 துயிலினும் விழிப்பினும் ரியதிப்படி யனுபவமிருக்கச் சுரோத்திரியனுக் கிர
 ண்டும், விராத்திரியனுக்கு மூன்றுமெனக் கூறியதென்ன?

விடை மானிடவுயிரகட் கீவ்வைந்தவத்தை யுளவாயினும் விராத்திரிய
 னறியாமையின் மூன்றவத்தையிற் சஞ்சரிக்குமிடத் தவ்விரண்டி மிவற்றின
 டங்கிற்றவலி னிவாகட கம்மூன்றேயெனவும், சுரோத்திரிய னறிவினா லிவ்வி
 ரண்டினுஞ் சஞ்சரிக்குமிடத் தம்மூன்று மிவற்றிலடங்குபோதலி னிவாகட
 கிரண்டேயெனவுங் கூறியதென்க.

இவ்வைந்தவத்தையுநீக்குமிதத மிவைகளி னிலககணமு மிவற்றை
 யடைந்தவர்க ளிலககணமு முணாததியதென்க. (கூஉ)

(கவி - கூகூ. அ - கை.)

இவ்வைந்தவத்தைக் கிரிடைவிடாது தததமக்குள் மாற்றிரிபினு மங்ஙன
 மாகாது பிரம மொருதகைத்தாநிறறலையும் - நனவுகனவுகளைப்போலச் சுழுத
 தியின்க னறிவுளவகவிலையே யென்றவினாவிற்குத் தரும் விடையையும்இ
 னையவென வுணர்த்துகின்றது

சொற்றவவத் தைகளிலனு சூதனு யறியுந்
 துரியனே யுளன்னவு கனவிலறி வுண்மை
 பெற்றனமச் சுழுத்தியினிற் பெறலுரைப்பி னெழுந்து
 பிறிதொன்று மறியாது சுசத்துறங்கி னேனென்
 றுற்றதிரு நினைவுமனு பவஞ்சுழுத்தி யதனி
 லுறதுவரா தெனுமருத்தா பத்தியினுற் பொருள்கண்
 முற்றுமடக் கிருள்விழிகாண் குதலெனக்கா ரியங்கண்
 முழுதையுமுட் கொண்டபே ரவித்தையிரு ளினையும்.

[பொழிப்புரை.]

சொற்றவவத் தைகளிலனு சூதனு யறியுந் துரியனே யுளன்னவு கன
 விலறி வுண்மை பெற்றனம்" எ - து. மேற்கூறிய பஞ்சாவத்தைகளினு நீங்கா
 மறிநிபேணு கடவுடனொருவனேயாம். சாக்ரத்திலுஞ் சூதற்பனத்திலுமறி
 னுண்மையென இயயத்திரியின்றி யேற்கப் பெற்றனம். "அச்சுழுத்தி யினிற்
 பி னெழுந்து பிறிதொன்றுமறி யாது சுசத்துறங்கி னேனென் றுற்
 மேற்கூறிய சுழுத்தியவத்தையி னுமந்தச்சுச தன்ய மிவற்றா

க வேற்கப்பெறுவதைப் பற்றிச் சொல்லியிருந்தது. ஒருவ னித்தினாயைவிட் டெழுந்து வேறொன்றுங் காணாமற்சுமிக நன்குறவகிளெனென்று சொல்லப் போந்தது. “இருநினைவு மனுபவஞ் சுழுத்தியத்தினி லுறதுவரா தெனும்ருத்தா பத்தியினால்” எ - து. இருவிதமான நினைப்பு மனுபவமுஞ் சுழுத்தியின்கண்ணில் லாமல வராதென்னுந் திஷ்டாருத்தாபத்தியினால். “ பொருளான முறறுமடக கிருளவிழிகாண குதலெனக காரியங்களை முழுதையுமுட்கொண்டபேரவித்தை யிருநினையும்” ஏ - து. சமஸ்தபொருள்களையுந் தன்பாலடக்கிய விருநி விழிக ள்காணுமாறு போன்று, மாயாகாரியங்களைத்தையுந் தன்பாலடக்கிக்கொண் ட பெரிதாகிய வலித்தையென்னு மிருநையும் ஏ-று துரியனையென்பதிலுள்ள வேகாரம் - தேற்றம் அதுகுதம் - நீங்காமை எனவே, பரிபூரணமென்பபெற் றும், அவத்தைகடோறு மாங்காங்கு நிகழ்வதைச் சாட்சியாக நின்றுகாண்டலி ன், துரியனையுள னனவுகனவி லறிவுணமை பெற்றனமென்றா. (கக)

(கவி - ௧௦௦. அ - ௧௧.)

சுழுத்தியில் மனோவிர்த்தி சகாயமின்றிச் சுவாதுபவந்தோற்றலி னங்கே யறிவுளதென்பதற் கையமின்றென வுணாததுகின்றது.

அந்தவலித் தையினதுகுக் குமவிருத்தி தன்னி

லலையுமரத் திலையிடையின் வெண்ணிலாத் துளிகீபால்

வந்திலங்கி யடங்குரிசா நந்தகூற் றினையும்

வருகரணர் தராபேட்சை யின்றியே யான்மா

முந்துகாசெய் சுழுத்தியினி லனுபவிக்கை யாலே

மொழிந்ததனி லறிவுளதா மேதுமறி யாமை

நந்துசுகத் துறங்கினே னெனற்கேது விடய

ஞானமிலா மையுங்குடும்ப சிவர்த்தியுமா முறையே.

[பொழிப்புரை.]

அந்தவலித் தையினதுகுக் குமவிருத்தி தன்னி லலையுமரத் திலையிடையின் வெண்ணிலாத் துளிகீபால் வந்திலங்கி யடங்குரிசா நந்தகூற் றினையு ம்” எ - து. மேற்கூறிய வலித்தையினது குக்குமவிருத்தியிற் காற்றினால் லலை ந்துகொண்டிருக்கு மரத்தினதிலைகளி னிடை யிடையேவந்து தோற்றும் இவ் வண்ணிலாவின் துளிகளைப்போல வுதித்து விளங்கியடங்கு ரிசாந்தக்கூறுபாட்டி னையும். “வருகரணர் தராபேட்சை”யின்றியே யான்மா முந்துகாசெய் சுழுத் தியினி லனுபவிக்கை யாலே மொழிந்ததனி லறிவுளதாம்.” எ - து. வரந் தாமதுவந்தாக வோரபேட்சையின் முந்தி யாத்மாவானது முந்தி

சமுத்தியவத்தையின் ணதபவித்துக்கொண்டு வருதலால் - முன்மொழிந்த சமுத்தியவத்தையின்கண் ஸ்திரமாக வறிவுண்டாயிருக்கின்றதாம். “ ஏதுமறி ஊமை நந்து சுகத்துறங்கி னேனெனற் கேதுவிடயஞான மிலாமையுங்குடும்ப நிவிர்த்தியுமாமுறையே ” எ - து. அவ்விடத்து யாதொன்றுமறியாது மிக்க சுகத்துட னுறங்கினே னெனக்கூறுதற்குக் காரணம் முறையே விஷயஞான மின்மையுங் குடும்பபார நிவிர்த்தியுமாம். ஏ - று அதுபவித்தலுக்குச் செயப்படு பொருள்கள் - அவித்தையிருளினையும் - ஆனந்தக்கூற்றினையு மெனக்கொள்க இங்கே யேதுமறியாமையெனலை - எதிமறைவ்னையெச்சமாக்குக. நந்தல் - வளர்தல்.

ஞுக்குமவிருத்தியெனறது, சமுத்தியவதையிலுள்ள பராஞானொழுதி ல். குடும்பநிவர்த்தி, துக்கரூபமாகிய பந்தநீக்கம் நிராநந்தகூறறென்பது, பிர மானந்தாமிச லேசமெனல் இதனைச்சமாதியின்க ணவநவமாய் விளங்குமாந ந்தமெனினு மமையும், முறையேயென்றமையின், விடயஞானமின்மை யறியாமைக்குங், குடும்பநிவர்த்தி சுகத்துறங்கினே னென்பதற்குங் கொள்க (க00)

(கவி - க0க. அ - கை.)

உயிர சூச்சிதானந்தமெனலை யுவமானபூவகமாக வுணர்த்துகின்றது.

மன்றசமுத் தியிலதற்குக் கரியாவா நந்த
மயவுயிருண் டெனலொருவ ராகிலுமான டறிந்தே
னென்றலில தேதுகா ரணமெனிலோர் பொருளை
யெடுப்பீர் மூழ்கினே னாண்டிளதென் பதுமேற்
சென்றலது புகலவொணு ததுபோலக் கருமச்
செயலினு லெழுந்துதுணை யாங்கரணங் கூட
னன்றியதி லறிந்தபொருள் கூறெனா தாகு
மாதலினு லுயிர்ச்ச்சி தநந்த வொளியாம்.

[பொழிப்புரை.]

மன்றசமுத் தியிலதற்குக் கரியாவா னந்த மயவுயிருண் டெனலொருவ ராகிலுமான டறிந்தே னென்றலில தேதுகா ரணமெனில்” எ - து. மிக்க ச முத்தியவத்தையின் ணதற்குச் சாட்சியாக வாணந்தமயமானின்றள்ள வாத் தாவுண்டெனக்கூறுதல்; ஒருவராகிலு மவ்விடத்தறிந்தேனென்று சொல்லா வதற்குக் காரணம்பூதெனில். “ தூப்பொருள் யெடுப்பீர் மூழ்கினே னாண்டிளதென் பதுமேற் சென்றலது புகலவொணு ததுபோல ” எ - து. தவறியிருந்த

வொருபொருளை யெடுக்கவேண்டி நீரில்முழுகினான் ; அவ்விடத்திருக்கின்ற தென்பதைக் கரையிற்சென்றல்லாமற் சொல்லக்கூடாமை யெங்ஙனமோ, அதுபோல் “கருமச் செயலினுலெழுந்து துணையிங் கரணங் கூடி னன்றியதி லறிந்தபொருள் கூறொணு தாகு மாதலின லுயிர்ச்சி தாந்த வொளியாம்”¹. ௭ - து.² ஓகருமங்கருதி யதைச் செய்யவேண்டுமென்னுஞ் சங்கறபத்தினு லெ ழுந்திருந்து, அதற்குத் துணைக்கருவியாக நின்றுள்ள வந்தகரண சம்பந்தத்தி னாலன்றி யநீரி லறிந்தபொருளைச் சொல்லக்கூடாததாரும் ஆகையா லாத் மா சச்சிதாந்த சொப்பிரகாசவடிவினதாம் ௭ - ரு

தோன்றுந் தோற்றத்தெனப் பாடமோதுதலுமுள கரணங்கூடினன்றி ய தி லறிந்தபொருள் கூறொணுதென்றமையின், கூடத்த னறிவுமயமா மென்ப துபெற்றம முறகூறிய வைந்தவத்தையி னிடையினுள்ள சுழுத்தியினு மறி வுண்டெனவிளக்கி யிவற்றை யறிக்கின்ற விசுவ தைசத் பிராஞ்ஞ சீவன் சாக்ஷி யென்றதற் கிமமுறையே யிவைகட் கதிஷ்டானமான சதது சித்து ஆனந்தம்³ நித்தியம் பூரணமென்னு மைந்ததுதன்மையுமுடையதே யாத்மாவெனவும், இ வற்றிற் கெகிாமறையாய வைந்துதன்மையுமுடையதே யனாத்மாவெனவுந் தோன்ற விளக்கியதெனக்காண்க

வினா அறவேல - துரியத்தினுள்ள சீவனையு மதித்ததினுள்ள சாக்ஷியை யு மிங்ஙனங்கூறலாமோ ?

விடை சொற்றவவததைகளி லனுஞ்ஞயறியுந் துரியனே யுள்ளென் னுமிடத்து, உள்ளென்பது நித்தியமும், அனுஞ்ஞனென்பது பூரணமுமாகவி ளங்கலினனும் இச்சீவனுக்கு நித்தியததுவமும், இச்சாட்சிக்குப் பூரணததுவ மு மிருத்தலினொருனென்க.

வினா அறவேல-ஆன்மாவுக் கிவவைந்ததுதன்மையுங் கூறலாமோ ?

விடை உயிர் சச்சிதாந்த வொளியாமெனவு, மசத்தாதி யைந்தநீங்க வந்த சத்தாதிநாமமேயன்றிச் சுபாவமன்றெனவு முறகூறியிருக்கின்றதே யுத தரமுமாமென்க

இவ்வைந்தவத்தையு மனாத்மாவெனவு மிவற்றை யறிவது கற்பித்தா த்மா வெனவு, மிவையாவுமா யவையலலாத சொப்பிரகாசமே யாத்மாவெனவும்⁴ விளக்கிய தென்க

(கருக)

(கவி - க0௨. அ - கை)

யஞ்சகோசங்குளிமமு மவீற்றின் மூன்றிலக்கணங்களு மினையவென் னுணர்ந்துகின்றது

வேதாந்தஞானமணி.

அன்னமொடு பிராணன்மனம் விஞ்ஞான மிக்க
 வாநந்த மயமாமைம்கோசமுள வவைதாஞ்
 சொன்னமுறை சுக்கிலசோ ணித்ததாய் நின்ற
 தூலவுடம் பன்னமய கோசஞ்சூக் குமமெய்
 மன்னலுறு பிராணனும்வாக் காதியுமே பிராண
 மயகோச மனமுஞ் னேந்தியமும் புணரிற்
 பன்னுமனோ மயகோசந் துரியன்சிற்சாயை
 பதிதலொடு லோகாந்த குந்தமே போனறு.

[பொழிப்புரை.]

அன்னமொடு பிராணன்மனம் விஞ்ஞான மிக்க வாநந்த மயமாமைம்கோசமுள” எ - து. அன்னமயம் - பிராணமயம் - மனோமயம் - விஞ்ஞானமயம் - மிக்கவானந்தமயம் - எனக்கேரிசங்களைந்துளவாம். “அவைதாஞ் சொன்னமுறை சுக்கிலசோ ணித்ததாய் நின்ற தூலவுடம் பன்னமய கோசம்” எ - து. அவ்வைந்தாவன ; மேற்கூறியமுறைப்படி சுக்கிலசுரோணித்ததையுடையதாகித் தழிப்புற்றுநின்ற தூலசரீரமே - அன்னமயகோசமெனப்படுவதாம். “சூக்குமமெய மன்னலுறு பிராணனும்வாக் காதியுமே பிராண மயகோசம்” எ - து. சூக்குமசரீரத்தி னிலைபெற்றுள்ள பிராணவாயுவும் - வாகுப்பாணி முதலிய கன்மேந்திரியங்களுமே பிராணமயகோச மெனப்படுவதாம். “மனமுஞ் னேந்தியமும் புணரிற் பன்னுமனோ மயகோசம்” எ - து. மனதும் - ஞானேந்திரியங்களு மொன்றாககூடுமிடத்துச் சொல்லப்பட்ட மனோமயகோசமெனப்படுவதாம் “துரியன் சிற்சாயை பதிதலொடு லோகாந்த குந்தமேபோன்று” எ - து. பிரத்தியகாத்மாவினது சைதன்யசசாயையானது புணர்ச்சியோடு-இரும்பைநனியிலுடைய வீட்டியைப்போல. எ - று எஞ்சிய-ஆமென்னு மாக்கவினைமுற்றை - நான்கிடத்து மொட்டுக.

குந்தமென்றது, வருஞ்செய்யுள் முதலிலுள்ள வகங்காரத்திற் குவமித்தல். அஃதொருவனிடமாய் வருவதுபோலக் கூடஸ்தன லறிவுதோன்றுமென்ற கோசமென்றது-உறை. அஃது கட்டுமுதலியவைகளை மறைப்பதுபோல இவ்வைந்தல் கூடத்தனை மறைத்துநின்றலா லங்கணமுருவகித்தது. (க0உ)

(கவி - க0உ. அ - கை.)

இதன் கோசங்கள் மிகக்கணமம் அறிவீனரது கொள்கைய

இருந்தவகங் காரமுஞ் னேந்தியமும் கூடி
 னிசைத்தலுறும் விஞ்ஞான மயகோச மாறும்
 பொருந்துகா ரணதேக ரூபாவித் தையுந்தாம
 புகல்விடய தரிசனசா மீப்பியசை யோகந்
 தரும்பிரிய மோதமொடு பிரமோத மென்னத்
 தக்கவையு மாநந்த மயகோச நானென்
 றரந்தைதரும் விஞ்ஞான மயகோச வடிவா
 மாங்காரந் தனையான்மா வென்பரறி விழந்தோ.

[பொழிப்புரை.]

இருந்தவகங் காரமுஞ் னேந்தியமும் கூடி யிசைத்தலுறு
 மயகோச மாறும்” எ - து தங்கிநின்றவகங்காரமும் - ஞானேந்திரியங்களும்
 புணருங்காற சொல்லப்பட்ட விஞ்ஞானமய கோசமெனப்படுவதாம். “பொருந்துகா
 ரணதேக ரூபாவித் தையுந்தாம புகல்விடய தரிசனசா மீப்பியசை
 யோகந்தரும்” எ - து பொருந்திய காரணசரீரவடிவாயுள்ள வலிததையும் -
 சொல்லுகின்ற வனிதாதி விடயக்காட்சியும் - அவற்றோடு சமீபித்தலும் - அவ்
 றைப் புணர்தலுமெனப் பொருடருகின் “பிரியமோதமொடு பிரமோதமெ
 ன்னத் தக்கவையு மானந்தமய கோசம்” எ - து, பிரியமும் - மோதமும் - பிர
 மோதமும் - எனக்கூறத்தக்கவைகளு மானந்தமயகோச மெனப்படுவதாம்.
 “நானென் றரந்தைதரும் விஞ்ஞான மயகோச வடிவா மாங்காரந் தனையான்
 மா வென்பரறி விழந்தோ” எ - து துன்பத்தை வினைவிக்கத்தக்க விஞ்ஞா
 னமயகோச வடிவாயுள்ள வகங்காரத்தை நானென்றுகூறு மான்மாவெனப்
 புத்தியினா கூறாநிற்பா எ - று அவித்தையும் - எனனத்தக்கவையு மானந்த
 மயகோசமென முடிக்க விடயதரிசனம் - சமீபம் - சையோகம் - பிரியம் -
 மோதம் - பிரமோதம் - எனநிரனிறையாகப் பொருடருதலின், இது நிரனி
 றையணியாம் தாம் - அசை

அவிததையானது, விடயதரிசனத்தி லுதிக்கும் பிரியமும், சாமீப்பியத்
 திலுதிக்கு. மோதமும், சையோகத்தி லுதிக்கும் பிரமோதமுமாகிய விம்மூன்று
 டன்கூடி னானந்தமயகோசமாம். அவற்றுள், அநதக்காரணவிருத்தி யடங்கிநின்ற
 லின் - அவிததையெனவும், அநவனுள்ள சுகத்தையறிதலின் - பிரியமென
 வும், அச்சுக்குச்சமீபமா யிருத்தலின், மோதமெனவும், அச்சுக்குத்தோடுங் கூடிநி
 றலின் - பிரமோதமெனவும் வந்தனவெனக்கொள்க.

அதிவிழந்தொன்றது; பாசமந்தித கூடத்திலுக்கணத்தெரியா
 தத்திதமான வகங்காரத்தையே யாத்மாவெனக் கொள்ளுஞ் சிவமதஸ்தனா

வழிவழியைக் கொள்ளுவோ சைவசித்தாந்தி யென்பாருமுள் அங்ஙனங்கூறி
ஆமலையும். ஆமந்தமயகோசத்துக் கதிதூமகிய வாத்தமா விஞ்ஞான மயகோச
த்துக் குரித்தாகிய வகங்காரமுகாமையி னங்ஙனங் கூறுவா ராத்மஞான மில
லாதவ னொன்காணக

பிரமத்தைத் தரிசிப்பிக்குமித்த மதனைமறைக்கும் பஞ்சகோசத்தை நீக
கவேண்டி யவற்றி னிலககண முணாததியதென்க (க௦௩)

(கவி - க௦௪. ௮ - கை.)

அகங்காரமானது கற்பித்ததாவென் றறிவிப்பானவேண்டித் தூலமுத
ல மனமீரூய தத்துவங்கனையறியுஞ் சத்தி சுயமாயதற்கின்றென வுணாத்துகி
ன்றது

நீலகுண விசேடமொடும் பலவிசே டியந்தா
னிகழ்தரவேத் தியமாதல் போலினாததே னெனிஞன்
றூலதனு வொடுங்கேட்ப னுனெனினிந் தியத்துஞ்
சூழ்வன னெனிற்கரண முடனும்வேத தியமாயச்
சாலவுயர் துரியனிற்கை யாலேயாங் காரந
தானுன்மா வன்றாகி லசேதனவாங் காரஞ
சீலமொடு புறவிடய மறிவதென் னெனிலூ
சிக்கலின்முன் னூசிசேட் டித்திடுதல் போலும்.

[பொழிப்புரை.]

நீலகுண விசேடமொ டுபலவி சேடியந்தா னிகழ்தரவேத தியமாதல
போல்” எ - து. நீலகுணமாகிய விசேடத்தோடு புஷ்பமென்னும் விசேஷிய
மானது விளங்க வெளிப்படுததுமாறுபோன்று “இதைத்தேனெனிஞன் றூல
தனுவொடுங் கேட்பனெனி லிந்தியததஞ் சூழ்வனெனெந் கரணமுட
னும் வேத்தியமாய்ச் சாலவுயர் துரிய னிறகையாலேயாங்காரந தானுன்மா வன்
றாகி” எ - து. யானினைத்துவிட்டேனென்றால் - தூலசரீரத்தோடும், யான்
கேட்டேனென்றால் - ஞானேந்திரியத்தோடும், யான்யோசிப்பேனென்றால் -
அந்தந்தகரணத்தோடும், பிரத்தியட்சமாய் மிகவுமேலாகவிளங்கிய வான்மா
வென்போ னிருக்கப்பெறுதலா லகங்காரமாம். ஆன்மாவெனப்படுவதன்று,
ஆங்ஙனமாயின். “ அசேதனவாங்காரஞ் சீலமொடு புறவிடய மறிவதென்னெ
னினூசிக்கலின்முன் னூசி சேட் டித்திடுதல்போலும்” எ - து. அறிதலிழந்த
பொருளாகவந்து நெருங்கித்தனக் கண்ணியமாயின் விஷயங்களை யறிவானே

னெனக்கேட்பையாயின், காந்தக்கல்லின்மூன் - இருப்புகியான தெங்கனஞ்
சேட்டிக்குமோ வதுபோலுமெனவறிக. ஏ - று. “சினவீனசினையொடு முத
லொடுஞ்செறியு மென்பதினால்” யானினைத்தேனென்பது முத்தியமூன்றும்
வந்தவாறுகாண்க.

திரியனாக குறபலமும் - அகங்கார சம்பந்தமான தூலாதிகட்டு நீலகி
றமு மூவமிதத்தென்க. வேத்தியம் - வெளியாய்க் காண்குதல். அகங்கார மான்
மாவன்றென்றமையிற், துரியனே யாத்மாவென்பதாயிற்று துரியனேதனுவா
தி தத்துவங்களைச் சாட்சியாயநின்றதுநிறவி னவனையாத்மாவெனவும், அகங்
கார மங்கன மறியாமையின், அநாத்மாவெனவங்காண்க

வினா அங்கனமாயின், புறவியங்களை யறிலதெங்கனம் ?

விடை. அவனது சந்திரன விசேடததாலென்க

வினா. அறறேல - ஆதமாவிறகு மநாதமாவிறகும் விடயங்களையறியுந்தன்
மை யொன்றென்ற லிவாகட்குப் பேதமெனனை ?

விடை - ஆகாயமானது, பிருதிவியாகிய நான்கூறுதத்தினுங் கூடியிருந்
துங் கூடாம லதற்குச் சாக்ஷியாயிருப்பதுபோலச் சினமாதிரமான வாத்த்மா
வானது தனுவாதிலிஷயங்களுடிகூடி யதன்றொழிலகனையநிஷது மவற்றிற்
சம்பந்தப்படாமற் சாக்ஷியாயறிவதும், மாணிக்கச சாயைபற்றின பழக மச்சா
யை தனதாகக்காட்டல்போல, வாத்தமாவினதுபூரணமான சிறசாயையிற் கி
ஞ்சித்தமிசம்பெற்ற வகங்காரம் விடயங்களிற் சம்பந்தமா யவற்றிற் சுகதுக்கங்
களைத் தானறிவதுபோலக் காட்டுதலாம்

கேட்பனா நென்றமையின் பரிசிப்பன் - காண்பன் - உண்பன் - மோ
ப்பனென்னு ஞானேந்திரியங்களுடனும், இந்தியமெனப்பொதுவாகக் கூறின
மையின், வசனிப்பன் - கவனிப்பன் - கொடுப்பன் - ஆநந்திப்பன் - விசர்க்
கிப்ப நென்னுங் கன்மோதியங்களுடனும்; சூழவனென்றமையி, னிசசயி
ப்பன் - சிந்திப்பன் - அபிமானிப்பனென்றிற் வாதக்கரணங்களுடனுங்கூடி ய
வற்றின் குணகுணங்களுக்கு விலட்சணமாயிருந் தறிவது துரியனென்பது
பெற்றும் (கௌ)

(கவி - ௧௦௩. அ - கை.)

அகங்காரமானது பிரமப்பிரகாசங் காரணமாக விடயஞானத்திற் சூழ
ன்று சமுத்தியி லடங்குநிலைமை யினையவென வுணர்த்துகின்றது.

வெயிலினிடைக் காட்டிப்படி மத்தலமூன் மனையை
விளக்குதல்போ லேதுரியுன் னன்றிருச்சந் நிதி;

வேதாத்தஞ்ஞாமணி.

ஓய்வுறுதற் சைதன்யப் பதிவிம்பந் தன்பா

லெய்தலும்பெற் றிடுதலினு லீச்சடவாங் காரம்

பயில்விடய வுணர்வினொடு நனவுகன வழன்று

பகாசுழ்த்தி தனி லடங்கு மவ்வழக்க முரைப்பிற்

செயிர்தருமால் காரமடங் குறுசுழுத்தி தன்னிற்

செறியவித்தை யுட்கவருந் துயிர்கதவு மின்றி.

[பொழிப்புரை.]

வெயிலினிடை காட்பெழ மக்கலமுன மீனையவிளக குதலபோல”
எ - து சூரியசநநிதானத்திற் காட்டப்பெற்ற கண்ணடியானது, அறைவீட்
டை விளககுமாறெவ்வனமோ, அதுபோல, “சூரியன்றன்றிருச சநநிதியினிய
லுறுதற் சைதன்யப் பதிவிம்பந் தன்பாலெய்தலும்” எ - து ஆன்மாவினது - சி
ரேஷ்டமாகிய சநநிதானத்தில் நிகழும் தனதுசைதன்யப் பிரிதியிம்பமானது
தன்பாலடையப்பெறவும் “பெற்றிடுதலினு லீச்சடவாங்காரம் பயிலவிடய வு
ணர்வினொடு நனவுகனவழன்று பகாசுழ்த்திதனி லடங்கு மவ்வழக்கமுரைப்பி
ல்” எ - து, அந்நனம்பெற்றவதொற சடமாரின்றள்ள வநதவகங்காரமானது
நிகழும் விடபுவுணர்ச்சி காரணமாக நனவுகனவுகளிற் பலவாறுழன்று சொல
லப்பட்ட சுழுத்தியின்க ணெடுங்கிரிதரும். அவ்வாறானநெறியைச் சொல்லுமி
டத்து, “செயிர்தருமால் காரமடங்குறு சுழுத்திதன்னிற் செறியவித்தை யுட்க
வருந் துயிர்கதவு மின்றி” எ - து. காமாதிகளை வினைவிககத்தக வகங்காரமா
ன தொடுவகத்தக சுழுத்தியவத்தையிலு, திடமாகிய வவித்தையென்னு முட்க
வரும் - நித்திரையென்னுந் கதவுமில்லாமல் எ - து அவித்தை யுட்கவருந்,
துயிர்கதவும் - உருவகம். (க00)

(கவி - க0௬. அ - கை.)

இன்னு மகங்காரத்தி னிலைமையினை யுணர்த்துகின்றது.

நடுக்கமறு தீபமாத் தனைத்தானே விளக்க

னவில்பிரத்தி கான்மாவின் சோதியாம் பின்னர்த்

தொடக்கிவரு காலகரு மாதிரி ரணனும்

றுயிர்கதவத் திறந்திடவத் வவித்தையது தன்னி

லுக்குமுத லவத்தைமக தத்துவமார் தெற்றி

யடுத்திருந்தாக் காரமெனும் வெண்பளிக்கு மணிதான்

புணர்ச்சியுந் துரியவடப் பதிவிம்பம் பதியப்

பட்டிமுதல் பொருளெனென்னவே நின்று

[பொழிப்புரை.]

நடுக்கமறு திபமாத் தனைத்தானே விளக்கி னவில்பிரத்தி கான்மாவின் சோதியாம்” எ - து. அசைவற்றதிபத்தைப்போலத் தன்னைத்தானே விளக்கி க்கொள்ளுதல் முற்கூறிய பிரதிகாந்தமாவினது சொப்பிரகாசமாகும். “பின்ன ராத தொடக்கவரு காலகரு மாதிரி ரணனாம் நுயிற்சத்தவர் திறந்திட” எ - து. பின்பு விடாமறறுடாந்துவருகின்ற காலகருமுதலியவைகள் மகாபிராண னென்னும் வாயுவிலை நித்தினாயென்னுய கதவைததிறக்க “அவவலித்தைய து தன்னி லடுக்குமுத லவததைமக தததவமார தெறறி யடுத்திருநதாங் கார மெனும் வெண்பளிக்குமணிதான்” எ - து முறையவலித்தைய லடுத்திருந்த முதலயித்தையென்னு மகதததுவமாகிய வாசற்படியிற் சோநிருந்த வகங்கார மென்னும் வெண்பளிக்ருக்கலானது “படைத்தலருந துரியகடாப பதிலிம் பம்பதியப் பட்டுமுனம் போற்சீவ னென்னவேன்றி” எ - து. செய்தற்கரிய வாழ்ம்பிரகாசமானது பிரிதிவிமபிக்க வதனை யமையப்பெற்று முன்போலச் சீவனென்று சொல்லும்படியாகவே யிருநது எ - று திபமெனல - உவமை மகதததுவமாந்தெறறி - அகங்காரமென்னும் வெண்பளிக்ருமணி-இவையுருவ கம்

கருமாதியென்றதனா - லிசசையும், ஞானமுங்கூட்டுக. ஏனவே, உயிர்க ளின திச்சா ஞானக கிரியைகளென்பனவாம் சமீரணனென்றது; சீவசம்பந் தமான மகாபிராணன. முதலவததை மகதததவ மென்றமையின, இதற்கு க காரணமான வலித்ததை மூலபிரகிருதி யென்பதுபெற்றும்

வினா அஃதை யிசசமுத்தியிற் கூறலாமோ?

விடை. இங்ஙனம் பிரமததையே கூடததனாகக் கூறுதலி னஃதி லா ரோபிதகிரமப்படி. பிரகிருதியாகிய மூன்றையுங் கூறினானக

வினா சுமுத்தியில மகாபிராண னிருக்கின்றதெங்ஙனமோ?

விடை. அவித்தையி லடங்கியிருந்த வறிவின் புடைபெயர்ச்சியே காற் றுதலினு,மஃதே ஜீவசம்பநதமா யிருத்தலினு,மதுவெ யுள்ளிருந்து துயி ற்கதவததைத் திறப்பதற்கு மடைப்பதற்கு மேதுவாயிருத்தலினும, பண்டி தபாமர சாதாரணமாயச சுமுத்தியவத்தையிற் பிராணனிருக்கின்ற தனுபவத் தினு மசுமுத்தியிற் பிராணனுண்டென்பதற கையமின்றென்க. (௧௦௧)

(கவி - கௌ. அ - கை-இதுவுமது.)

சொற்பனமா நடுமனையை விளக்கியே பொறிவசூத்
சுருங்கையினிற் போந்துகண் வெண்பூன்றில் விளக்கு



வேதாத்தஞ்ஞானமணி.

முற்பகருங் காலகரு மாதிரி ரணனான்
 மூடலுமத் துயிற்கதவங் கறியீவாங் கார
 நற்படிக மணியவித்தை தனிஸடங்கச் சென்று
 நனவுகன வெனுமுன்றி னடுமனைக ளிருளாத்
 தற்படிக மணிக்கதவு மறிவொளிதன் முதலார்
 தனித்தூரிய விளக்கையடைந் தேகமா மன்றே.

[பொழிப்புரை.]

சொற்பனமா நடுமனையைவிளக்கியே பொறியாஞ் சுருங்கையினிறபோ
 ந்து“ எ - து. சொற்பனமென்னு நடுவீட்டை விளங்கச்செய்து, ஐம்பொறியெ
 ன்னும் பலகணிவாயிலாக வெளிப்பட்டு ,, நனவெனு முன்றில் விளக்குமுறப
 கருங் காலகருமாதிரி ரணனான் மூடலுமத்துயிற்கதவம்”எ-து. சாக்கிரமென்
 னுமுற்றத்தில் விளக்குகின்ற முற்கூறிய காலகருமாதிகள் மகாப்பிராணனா லந்
 தித்தினாக்கதவை மூடவும். ” காரியவாங்கார நற்படிக மணியவித்தை தனில
 டங்கச் சென்று” எ - து. மகதத்துவகாரியமாகிய வகநகாரமென்னு நலபடிக
 கக்கல்லான தவித்தையிடத்தடங்குமாறுசென்று. “நனவுகனவென முன்றின
 டு மனைகளிருளாத் தற்படிக மணிக்கதவு மறிவொளிதன் முதலார் தனித்தூரிய
 விளக்கையடைந்தேகமாம்”எ-து “சாக்கிரசொற்பனமென்னு முற்றம் நடுவீடு
 முதலியவைக ளிருளாகும் வண்ணந் தானாகிற படிக்ககலவிற்பிரிதிபலித்த தன
 க்கு முதலாயுள்ள ஞானப்பிரகாசத்தையுடைய வொப்பற்ற வாத்தம்ப் பிரகாசத்
 தையடைந் தேகமாக விளங்கும் எ - து. அன்று - ஏ - அசைகள். சொற்பன
 மா நடுமனை - பொறியாஞ்சுருங்கை - நனவெனுமுன்றில் - துயிற்கதவம் - அ
 கநகாரநற்படிகமணி - இவை யுருவகவலங்காரம் விளக்கி - போநது - சென்
 று - அடைந்து - ஏகமாமெனமுடிக்க.

ஆத்மாவின் சிற்சாயை தங்கியவிடத் தவைபோலத் தோற்றிய வகங்கா
 ரமானது, அவத்தாத்திரயங்களிற் சஞ்சரித்தவற்றிலடங்கும்போது தானவத்
 தையிலுந் தான்பெற்றிருந்த சிற்சாயை யதன்காரணமான வாத்தாவினிடத்தி
 லு மடங்கு மென்க. (கௌ)

(கவி - ௧௦௮. அ - கை.)

ஆத்மாநாதம் விஷக்கண மினையவென வுணர்த்துகின்றது.



இத்திறமிக் ககமினது பரவாபர வங்க
 விலங்குநன் வாதிவழி னவிகாச மாகி.

யுய்த்துணரு முயிர்வேறென் றிருத்தலினு லென்று
முரைத்தவக மான்மாவன் றெனவறிக புறம்பு
வைத்தவிட யங்கடமக் கான்மாவாய்ப் பரமான்
மாவிற்கு வேத்தியமா தலிற்சடா சடமா
யுத்தமதின் முன்பின்போ லொளியிலதா மகந்தைக்
காகஞ்சிற் சாயையான் மாவுடனும் புணர்ச்சி.

[பொழிப்புரை]

இத்திறமிங் ககமினது பாவாபா வங்க ளிலங்குநன வாழிக
மாகி” எ - து இங்ஙனமிவகுள்ள வகங்காரத்தி னறிவறியாமை விளங்குகின்
ற சாக்கிரமுதலிய வவததையின்கண விகாரமுடையதாகி “உய்த்துணரு முயி
ர்வேறென் றிருத்தலினு லென்று முரைத்தவக மான்மாவன் றெனவறிக”
எ - து சென்றறியும் பிரதிகியேகாதமாவென வொன்றிருப்பதினானு முற்கூறு
ய வகங்கார மெப்போது மாதமாவலவென்று நீயறிநிதிதி “புறம்புலைதந்
விடயங்கடமக் கான்மாவாய்ப் பரமானமா விற்கு வேத்தியமாதலில்” எ - து.
புறம்பாக வைக்கப்பட்டுள்ள, விடயங்களுக் கான்மாவாகவும், பிரதிகியேகான்
மாவிற்கறிப்பொருளாகவு மிருக்கப்பெறுதலின் “சடாசடமாயுத்தமதின்முன்
பின்போ லொளியிலதா மகந்தைக் காகஞ்சிற் சாயையான் மாவுடனும் புணர்ச்
சி” எ - து சடசித்தாயுங் கண்ணாழகரு முன்பின்போல விஸமரீணயுளதாயு
ந் தஸமரீண யிலதாயு நிற்கின்ற வகங்காரத்திற்குத் தூலதேகத்தோடுஞ் சிற
சாயையோடு மாத்மாவோடுந் தாதாத்மியமுளவாம் எ - து உயததுணருமெ
ன்பதில் யகரவொற்று - ஆசெதுகை ஆம்புணாச்சியெனவே - தாதாத்மியத்
திரயமெனப்பெற்றும்

ஆழகருமுன்பொளியும் பின்பிருட்டுமாதலபோ லகங்காரத்திற்குமுன்பு
சித்தும், பின்பு சடமுமாம் ஆகவே, இவ்வகங்காரஞ் சித்திற்குச் சடமுஞ்
சடத்திற்குச் சித்துமாதலிற் சிறசடவடிவமென்க.

வினா. அற்றேல் - ஒருபொரு ளிருதன்மை யடையுமோ?

விடை. அத்தம்போ லிருக்குமென்க.

வினா. அற்றேல் - கண்ணாழியின்பி னிரதப்பூச்சினு லிருட்டுவந்ததன்றி
ச் சுபாவமன்றே?

விடை. இவ்வகங்காரத்திற்கு முன்பு சிற்சாயர்வோளியும் பின்பு சட்டி
ச்சாயாமலினமு றிருத்தலி ன்நிவன்மாயிற்றென்க.

வேதாந்தஞானாமணி.

வினா. அற்றேல் - முன்சடமெனக் கூறிப் பின்சிற்பசடமெனக் கூறலா
மோ?

விடை. சடமாயிருந்த வாடிக்குச் சூரியனெளியைவாங்கி யிருளைவிளக்
குந் தெளிவொன் றிருப்பதுபோல, விவ்வகங்காரஞ் சடமாயினுங் கூடஸ்தனெ
ளியைவாங்கி விடயங்களை விளக்குதலி னிங்ஙனங் கூறலாயிற்றென்க. ஒளி -
அறிவும், இலது - அறியாமையுமெனக் கொள்க

முன் - பின் - ஒளி - இலதெனுமிந்நானகு மும்மைத்தொகை

(கருத்து)

சாக்கிராதியவத்தைகளில் விகாரத்தோடுஞ் சஞ்சரிககு மகங்காராதி யவ
த்தைகட்கு விலட்சணனாயிருந் தறியுந் துரியனே யாத்மாவெனவு, மங்ஙனஞ்
சடசித்துருபமாயச சஞ்சரிககு மகங்காரங் கற்பிதாத்மாவெனவு, மவன்சஞ்ச
ரிக்குஞ் சாக்கிராதியவத்தைக ளாத்மாவெனவுந் தெரிவித்ததெனக் (க0அ)

(கவி - க0க ஆ - கை.)

முன்னா சடசித்தென்ற வகங்காரத்திற்கு வருஞ் சம்பந்தங்களினுற
முதாத்மத்திரிய முணாததுகின்றது

வெப்பினே னுனெனலாற் சிற்பதிலிம் பந்தான்

மேவுமாம் காரசம் பந்தத்தாம் நூல

மெய்ப்படுவ வெம்மைமுத லனவறிதல் கரும

வினைவாகிக் கருமசமா நானறிந்தே னெனலாற்

றப்பரிய சிற்சாயை யுடனவவாங் கார

சம்பந்தஞ் சிருட்டிமுதன் முத்தியள வாகப்

பொய்ப்பரிசி னியல்பாகு நான்கருத்த னெனலாற்

புணர்ச்சியிலான் மாவினுட னனையதின்சம் பந்தம்.

[பொழிப்புரை]

வெப்பினே னுனெனலாற் சிற்பதிலிம் பந்தான் மேவும்” எ - து. யானி
யையுடையனென் றிருத்தலால் ஞானப்பிரிதிலிம்பயுத்தமும். “ஆங்கார சம்
பந்தத்தாம் நூலமெய்ப்படுவ வெம்மை முத லனவறிதல் கருமவினைவாகிக் க
ருமசமா நானறிந்தே னெனலாற் றப்பரிய சிற்சாயையுடன்” எ - து. அகங்கார
சித்தத்தாம் நூலத்தே சம்பந்தமாயிருத்தலாம். உட்பட்டன முதலி

யவைகளை யறிதற்கியைந்த கருமத்திற்கு வினைவாகி நிறமலர் கன்மஜாதாத்மியமெனப்படுவதாம் யானறிந்தேனென் றதுபவமிருத்தலாற் கெடாதசின் சாயை சம்பந்தத்ததாம். “அவ்வாங்கார சம்பந்தஞ் சிருட்டிமுதன் முத்தியள வாகப்பொயப்பரிசினியல்பாகும்”எ-து. அநதவகங்காரசம்பந்தஞ் சிருட்டிமுதன் முத்திகாறு மெய்யாக நிறமலர் சகஜ தாதாத்மியமெனப்படுவதாம் “நான் கருத்தெனெனலாற புணாசசியி லான்மாவினுட னீனையதின சம்பந்தம்”எ-து. நான்காத்தாவென்பதின லசங்கமான பிரத்தியேகாத்மாவினுட னவவகங்கார சம்பந்த மிருத்தலால எ - று தாதான்மியமெனப்பது-ஒன்றுபடல

(பதசாரம்.)

சின்சாயைதங்கிய வகங்காரமானது, நானிசசாரூபி யென்பதனி லிருந் து தூலசம்பந்தத்தினு லதன்கண்மமான சிதோஷ்ணதி சுகதுகங்களை யறித் லே கன்மஜாதாத்மியமெனவும்—அவ்வகங்காரமானது, சீவனுடன்கூடி ந் னறிந்தேனென்ப தியலபாயிருத்தலிற் சகஜதாதாத்மியமெனவும்—அவ்வகங் காரம், ஆத்மசம்பந்தத்தினு னுன்கருத்தாவென் றறிவது பிரமையாதலிற் பிரந் திஜ தாதாத்மியமெனவுங் கூறினா

(இதனதுகருத்தது)

அவங்காரசம்பந்தமான வித்தாதாத்மியத்திரயங்களா லீவ்வகங்கார மா தமாவன்றெனப்பதை யுணாததியதெனக (க0க)

(கவி - கக0 அ - கை.)

முன் னிநதுவினயென்ற கவிமுத லிதுகாறு மாயையினுணடாய தி ரிஸயங்களி னிலககணங்களைப் பகுத்தறிசென்ற திரிசியவிலேக மிவவளவென ககூறி, மேலித்திரிசியத்தை நீகருநிமித்த மிவறறைச சங்கிரகமாகச சுருக்கி யாத்மாவி லாகந்துகமாகத்தோற்றின வஞ்ஞானமுதலிய வேழுவத்தையி னில க்கணங்கூறுவான்றொடங்கி யிச்செய்யுளி னவவேழுவத்தையி னுமமுணர்த்து கின்றது.

இசைப்பிலது பிராந்திஜென் னியமாகு மெனனு

மிவைமுழுதுஞ் செப்புதிரி சியவிலே கந்தான்

மிசைப்புக்ல்வ வஞ்ஞான மாவரண மிக்க

விட்சேபம் பரோட்சம்ப ரோட்சுரா னம்பின்

வசைப்படுத லுறஞ்சோக நிவித்தியதன் மீது

வருநிசன் னிசதிருத்தி யெனுமவத்தை யேழுந்

வேதாத்தஞ்ஞாமிணி.

திசைப்புறது ஹுறஞ்சீவர்க் காவனவா மிவற்றின்
 றிறமனைத்து முறைபிறழா தினியெடுத்து மொழிவாமு,

[பொழிப்புரை.]

இசைப்பிலது பிராந்தினென்னியமாகு மென்னு மிவைமுழுதுஞ் செப்பு
 திரி சியவிலே கந்தான் ” எ - து. சொல்லுமிடத் தந்தசம்பந்தமே பிராந்திசெ
 'ன்னிய தாதான்மியமெனப்படும். இங்ஙனமாகக் கூறிய விவைமுழுவதுஞ்
 சொல்லுகின்ற திரிசியவிலேகமெனப்படுவதாம் “ மிசைப்புக்ல்வ வஞ்ஞான
 மாவரண மிக்கவிட்சேபம் பரோடச மபரோகூ ஞானம்பின் வசைப்படுத ஹு
 றுஞ்சோக நிலாத்தி ” எ - து “மேலேசொல்லப்படுவன ; அஞ்ஞானமும்-ஆ
 வரணமும் - மிக்கவிட்சேபமும் - பரோட்சஞானமும்-அபரோட்சஞானமும்-
 பின்னர் குறத்தையடைகின்ற துககத்தினின்றுநீங்குதலும் “ அதன் மீது
 வரு நிரங்கிச திருத்தியெனு மவததை யேழுந திசைப்புறது ஹுறஞ்சீவர்க் கா
 வனவாம் ” எ - து. அதற்குமேலுண்டாகுந் தடையற்றவானாதமு மென்கின்
 றவவத்தைகளேழுமாம். இவவேழும் திகைத்தலே யியல்பாகவுடைய சீவர்க
 ளுக் காகவேண்டவனவாம் “ இவற்றின் றிறமனைத்து முறைபிறழா தினியெ
 டெத்துமொழிவாம். எ - து இவற்றின் றன்மைகளினைத்தையு மொழுங்காகவி
 னியெடுத்தசு சொல்லுதும். எ - று. திகைப்பெனல, திசைப்பெனறயது - எ
 துகைநோக்கிவந்த விகாரம். அம்சமென்பது, அங்கிசமெனறயது - தென்மொ
 ழிப்பற்றியென்க

வினா அங்ஙனம் திரிசியவிலேகமெனக் கூறியிவணவததையென வே
 றுபிரித்ததென்னை?

விடை. இந்நூல் திருக்கு திரிசியமெனனு மிரண்டில் திரிசியத்தி னவி
 ப்பிராயமான வஞ்ஞானாவரண விட்சேபத்தையும், திருக்குவினவிப்பிராயமா
 ன வபரோடசாதி மூன்றையு, மீத்திரிசியத்தை விடுதற்குந் திருக்குவைப்பற
 றுதற்கு மேதுவாக மத்தியிலுள்ள பரோட்சஞானமுமான வேழவதையும்
 பற்றுதலும் விடுதலுமாதலி னிவற்றையுந் திரிசியத்திலடக்கிக் கூறினானு
 மிவை மலினாவத்தையை நீக்குஞ் சுத்தாவத்தையெனத் தோன்றப் பிரித்தா
 ரான்க (கக0)

(கவி - ககக. அ - கை)

மேற்கூறிய சத்தாவத்தையினு ளஞ்ஞான மாவரணமென்பவற்றி னில
 க்கனயினையவென வுணர்த்துகின்றது

புன்னெறிகொள் குடும்பியாய் வலியறுமோர் கித்துப்
 போலியாஞ் சேனையர் சுருதிவிசா ரத்தின்
 மலினமொரு தன்சொருப் மாகியபே ரொளியா
 மதத்தூரிய நிலையறியா திருத்திடனஞ் ஞானம்

பின்னொருகா லுயிரியல்பு கூறுமிடத் தின்று
பிரத்திகான் மாத்தோன்றா தென்குலக்க மிரண்டும்
'பன்னியவஞ்ஞானகா ரியமாகு மென்னப்
பகர்தருமா வரணமென்பா பலகலைகற் றுணர்ந்தோர்.

[பொழிப்புரை.]

பின்னொருகொள் குடும்பியாய் வலியறுமோர் சித்துப் போலியானு சீவ
னுயா சுருதிவிசாரதின் முன்னமொரு தன்சொருப மாகியபே ரொளியா மு
தறுறிய நிலையறியா திருநாதிடலஞ்ஞானம்" எ - து அறபநெறிகளையெந்த
சமுசார்த்தையுடையவனாத தன்னைத்தா னுணாதற்கு வலியற்ற வோசித்
துப்போலியாகின்றன சீவனுனவன் பிரபலசுருதி விசாரணையடைவதற்கு
முன்ன ரொப்பற்ற தனதெதார்த்த சொருபமானின்றன சுயம்பிரகாசமாகிய
மேலாயதுரியநிலையை யறியாதிருப்பதே யஞ்ஞானமெனப்படவேதாம். " பின்
னொருகா லுயிரியல்பு கூறுமிடத் தின்று பிரத்திகான் மாத்தோன்றா தென்கு
லக்க மிரண்டும் " எ - து. பின்னொருகாலததி லான்மவிலக்கண மொருவரி
ணையதெனக் கூறுமிடத் தலிலையென்றும், அந்தப்பிரத்தியகாதமா வுண்
டென்ற ரேன்றாதாவென்று மெய்துவ கலக்கமாகிய ராஸ்திநபாதியாகிய வி
ரண்டும் " பன்னியவஞ்ஞானகா ரியமாகு மென்னப் பகாதருமர் வரணமெ
ன்பா பலகலைகற் றுணர்ந்தோர் " எ - து முறகூறிய வஞ்ஞான காரியமாகு
மென்று சொல்லத்தக்க வாவரணமெனச் சகலகலை தோநதுணர்நதவல்லோர்
கூறாநிற்பா எ - று இன்றெனலை - நாஸ்தியெனவும், தோன்றாதெனலை-நபா
தியெனவுங் கொள்க இவ்விரண்டையு மேற்கப்பாலது - ஆவரணமெனப் பெ
ற்றும் (ககக)

(கவி - ககஉ. அ - கை.)

நிறுத்தமுறையா லேணைய விட்சேபமுதவியமுன்றி னிலக்கண மினை
யவென வுணாததுகின்றது

கருத்தனுமொண் கருமபலப போத்திருவுந் தானாய்க

கருதியுடம் பபிமானி யாஞ்சிவன் றானே

யுரைத்தலரும் விட்சேபஞ் சுருதிகுரு வுண்மை

யுரையாலுண் மிபிரொனவே யறிதலசத் தென்று

நிரைத்தமுத லாவரண நிரித்தகமாம் பரோட்ச

நீபிரம மெனும்வேத மொழிவிசா ரத்தால்

வரத்தூரியன் றுனெனவே யறிந்திதே லபாவா

வரணநிரித் தகமாகு மவிராட்ச ஞானம்.

வேதாந்தஞ்ஞார்மணி.

[பொழிப்புரை.]

கருத்தனுமொண் கருமபலப் போத்திருவுந் தானுக்கருதியுடம் பபிமா
னியாஞ்சிவன் றுனே யுபாத்தவரும் விட்சேபம்" எ-து. காத்தாவும் - ஒள்ளி
யகருமபலத்தீ யறுபவிக்கும் போக்தாவுந் தானெனவேநினைத்துத் துலவுடம்
பையபிமானிக்கு முபிமானியாகிய சிவன் றுனேயெனக்கூறாநிற லரிதாகிய
விட்சேபமெனப்படுவதாம் "சுருதிருகு வுண்மையுரையா லுணியிரெனவே ய
றிதலசத் தென்று நிராத்தமுத லாவரண நிவிர்த்தகமாம் பரோட்சம்" எ-து பிர
பலசுருதியி னுண்மையுரையானுஞ் சற்குருவி னுண்மையுரையானும் பிரதநிய
காத்தமா வுண்டென வுண்மையாகவேயறித லசத்தென்று முன்னாகூறிய முத
லாவரணமானது ; நிக்ரகமாகத்தக்க பரோட்சமெனப்படுவதாம் "நீபிரம மெ
னும்வேத மொழிவிசாரத்தால் வரத்துரியன் றானெனவே யறிந்திடுத லபாவா
வரண நிவிர்த்தகமாகு மபரோட்சஞானம்" எ - து, நீயேபிரமமெனக்கூறும்
பிரபலசுருதிமொழியை விசாரிக்கும் விசாரத்தாற் பிரத்தியகாதமாத் தானென்
றதுபூதிவரத் தெளிந்திடுதலே முன்னரபாவமெனக்கூறிய விரணடாமாவரண
மானது நிக்ரகமாகத்தக்க வபரோட்ச ஞானமெனப்படுவதாம். எ - று முத
லாவரணமெனலால் - இரண்டாவதாவரணமெனக் கூறினும், அசத்தாவரண
மெனலை - நாஸ்தியெனவும், அபாவாவரணமெனலை - நபாதியெனவுங் கொ
ள்க. ஆமென்னுமாக்கவினைமுற்றை மூன்றிடத்தும் வருவிகக

ஞானமென்பதைப் பரோகூத்துடனுங் கூட்டினும், பரோகூஞானத்
தால் நாஸ்தியும், அபரோகூஞானத்தால் நபாதியுமாய், வாவரணநிவிகற்றெ
ன்க.

நீ பிரமமெனும் வேதமொழியென்பது, நீயேபிரமம் பிரமமேநீ யென்றவி
டத்துள்ள தேற்றேகாரத்தி லவ்விருதன்மையுநிவிகச் சுயம்பிரகாசஞான வாத்
மனே தானென விளங்கு மத்துவிதஸ்வரூபமாம். (ககஉ)

(கவி - ககஉ. அ - கை.)

வினைய விரண டவத்தைகளி னிலக்கன மினைபவென வுணர்த்து கின்

துரியநிலை யடைந்ததறி னுன்கருத்த னுன்போத்
திருவிவன்னுஞ் சிவவுருத் துக்கமகன் றிடுத
மச்சோக நிவிர்த்தியுஞ் செய்நீத

பரிவினிரங் கிசதிருத்தி யிரண்டுமப ரோட்ச

மாரு மறிவுருவா மான்மாவிற் றென்றுந்

தெரியுமப ரோட்சமுள தாதலினு லவற்குச்

சோத்தலெவ்வா மஞ்ஞான முதலனவிந் கென்னில்

[பொழிப்புரை.]

திரியநிலை யடைந்ததற்பி னான்கருத்த னுன்போத்திரு வென்னுஞ் சேவவு
ருத் துககமகன் றிடுத லரியதெனு மச்சோகநிவிந்தி” எ - து ஆன்மசாட்சர
த்கார நிலையை யுள்ளவாறடைந்து, அதன்பின்னா நான்கன்மகருத்திரு -
நான்கன்மபலப் போத்திருவெனக் கூறுஞ் சிதாபாசவடிவமான துக்க
த்தி னின்று நீங்குதலே களைதற் கரியதெனத்தக்க துககநிவித்தியெனப்ப
டுவதாம் “ யாஞ்செய்தே யடைதலுறு பலனைத்து மடைந்தனமென்
றமைதல் பரிவினிரங் கிசதிருத்தி” எ - து யாமரியதவங்களைச் செய் தடைத்
றகியைநத பயனைத்தையு மடைந்து புதைப்பற்றிருந்தனமென் றமைதிபெற
லே துககமறற தடையற்றவானந்த மெனப்படுவதாம் “இரண்டு மபரோட்சபல
மாகும” எ - து இங்ஙனங்கூறிய விவ்விரண்டு மபரோட்சஞானத்தின் மேலா
ய பயனைப்படுவதாம் “அறிவுருவா மான்மாவிற் கென்றுந் தெரியுமபரோ
ட்ச முளதாதலினு லவற்குச் சோதலெவ்வா மஞ்ஞானமுதலன விந்கென்னி
ல” எ - து ஞானமே வடிவாவியவாகும் பிரத்தியேகாத்மாவிற் கெப்போதுந்
தன்னைத்தா னுணரத்தக்க வபரோட்சஞான மியல்பாக வுண்டாயிருத்தலினு
லவ்வான்மாவிற கஞ்ஞானமுதலிய வேழு மிங்குவந்தடைதற கேதென்னை
கொலோவெனக் கேட்பையாயின் எ - து, ஏ - ஈற்றசை சோகமென்றது -
கூடஸ்தனில்லையென்றதுன்பம்

(இதனதுகருத்து.)

அவாங்கனுகோசரமாய்த் தானேதானாய் விளங்குமதிதமான கூடத்தன்
தனதுலீலா விபூதியினு லெவ்விடத்து மதுமதுவாய் விளங்குந் தன்னை யறியு
நிமித்தமுண்டான சங்கற்ப மந்தா முகத்ததோக்கி யநிறகனாயாது பகிர்முக
நோக்கத்திற னனது நிரதிசயம் வெளிப்படாமையை யானறியே னென்ற சங்
கற்பத்துக்கு முன்னுள்ளவிட மஞ்ஞானமும், அஃது விசாரத்தாற் றேடுமிடத்
தவ்வதீத மிவ்விருத்திக் கெட்டாமையா னில்லையெனக் காண்ப தாவரணமும்,
அவ்வனுபவம் விளங்கவில்லையே பெணவருந்நி விரிகின்ற விருத்தியையுடைய
து விட்சேபமும், ஆசிரியனுலங்கிரகிசுடி மிருக்கின்றதெனக் கூறுமுத்தியினு
னமர்ந்திருக்குமிடத்து முன்னில்லையென்ற மயக்கநீங்கி யிருப்பதாக, நிச்சயிப்
பது பரோஷமும், அவ்வாசிரியன் கருதியுத்தி யனுபவத்தால் வெளிப்படுத்தி
மிட்டது முன்னோன்றுகின்ற மயக்கநீங்கித் தானுக்கண்பது - அபரோஷமு

ம், இவற்றான் முன்னில்லை யென்ற வதனால் வந்த கத்திருத்துவ போத்திருத் துவமாகிய துன்பங்கனிங்குவுதே சேர்க்கிவித்தியும், இவ்விடத்திற் றனகரு த்தானே யுள்ளவின்பம் விளங்குவது நிரங்கிசதிருத்தியுமா மென்க (ககந)

(கவி - ககச. அ - கை.)

முற்கூறிய வுலமேயம் போதமாம்படி யிவ்வவத்தைகள் வந்தகாரண நன் றாக விளக்கவேண்டுமென்ற வினாவைநோக்கி யுலமான பூருவமாகக கூறுவா ன் றொடங்கிய வஞ்ஞானி நான்கவததையி னிலக்கண முணாத்து கின்றது

கிடந்துநதி பதின்மர்தமையெண்ணுங்கா லொருவன்

கண்டிநவ புருடனாப்பத் தாமவன்றா னெனவே

யடைந்தறியா திருத்தலே யஞ்ஞானம் மததா

மவனிலைகா ணப்படா னென்னுமிரு பிராந்தி

யிடும்பைதரு மாவரண நதியுளவ னிறந்தா

னெனுந்துக்கம் விட்சேபம் ழேரெருவன் மொழியாம்

கிடந்ததொரு துறக்கமென வுளனெனவே யறிதல்

கிளர்ந்தவவ னிலையென்ற லொடுபகைத்தல் பரோட்சம்.

[பொழிப்புரை.]

கிடந்துநதி பதின்மர்தமையெண்ணுங்கா லொருவன் கண்டு நவபுருட னாப் பத்தாமவன்றா னெனவேயடைந்தறியாதிருத்தலேயஞ்ஞானம்” எ - து. பத்துப்பே ரோர்பிரவாகமான வாற்றைக்கடந் தக்கனாயில் தம்மைத்தா மெ ண்ணுங்கா லவாகளிலொருவ றென்பதுபேரோ யெண்ணிக் கண்டு பத்தாவது புருடன் தானெனவே தெளிவுறறறியாது தறிபோனிற்றலே யஞ்ஞானமென ப்படுவதாம், “பத்தாமவனிலை காணப்படாநென்னு மிருபிராந்தி யிடும்பைத ருமாவரணம்” எ - து பத்தாவா னில்லையென்னு நாஸ்திகமும் - இருநதாற காணப்படாநுலென்னு நபாதிகமுமாகிய விவ்விரன்மெயக்கமுந் துன்பததை யே தரத்தருந்த வாவரணமெனப் படுவதாம், “நதியுளவ னிறந்தா னெனுந்துக் கம் விட்சேபம்” எ - து. இவ்வாற்றி லவனிறந்துவிட்டா னென்னுந்துக்கமே விட்சேபமெனப்படுவதாம், “வேரெருவன் மொழியாம் கிடந்ததொரு துறக்க மென வுளனெனவே யறிதல் கிளர்ந்தவவ னிலையென்ற லொடுபகைத்தல் ப ரோட்சம்” எ - து. வழிபோக்களுகிய வொருவனது மொழியின லிம்மை து ன்மையமென்று கலக்கமுற்றோன் துக்கமற்ற மஹிமை சுவர்க்கமொன்றுளதென் னறிந்தாற்போலப் பத்தாவா னுயிரோ டுக்கிருக்கின்றனென் றறிந்துகொள்ளு மென முற்கூறிய பத்தாவா னில்லையென்பதனோடு முரணாயுள்ள பரோட்சமே அஞ்ஞானமுதலிய நான்கும் - துக்கவினை யெஞ்சியின் (ககச)

(கவி - ககடு - அ-ஐ.)

ஏனையமூன்றற்கு முவமானவ கூறுகின்றது.

சங்கைநவ புருடரொடு முறையெண்ணி நீயே
தசமனெனத் தனைத்தானே யிருந்தபடி யறித
லிங்குவரு தசமனகா ணப்படா னெனலோ
டிகலுமப ரோட்சமா நதியிலிறம் தனனென்
றங்குவரு துயரகறல் சோகநிவிர்த் தியதா
மடைந்ததன தியனிலையிற் சுகித்திருத்த றுனே
துங்ககிரம் கிசதிருத்தி யெனவறிக வினிமேற
றெல்வேத வாககியமாம் விசாரமெடுத் துரைப்பாம்

[பொழிப்புரை.]

சங்கைநவ புருடரொடு முறையெண்ணி நீயே தசமனெனத் தனைத்தானே யிருந்தபடி யறிதல்” எ - து ஐயத்தையுடைய வொன்பதுபுருடரோடுமுறையே யெண்ணி நீயேபததாவானெனக் கூற; அவன்தன்னைத்தானே யிருந்தபடி யிருந்தறிதலே “இங்குவரு தசமன் காணப்படாநெனலோ டிகலு மப ரோட்சம்” எ - து இப்போதிவ கெண்ணிககையி லகபபட்ட பீத்தாவானிருந்தாற் காணப்படாநு வென்பதனோடு மாறாயுள்ள வபரோட்சமெனப்படுவதாம். “மாநதியி லிறந்தனனென் றங்குவரு துயரகறல் சோகநிவிர்ததியதாம்” எ-து பெருநதியிற் பத்தாவா னிறந்தனனென் றதுகாரணமாகவங்கெழுந் துக்கம்போதலே துககநிவிர்தி யெனப்படுவதாம் “அடைந்ததன தியனிலையிற் சுகித்திருத்த றுனே துங்ககிரவ கிசதிருத்தி யெனவறிக” எ - து தனக்குவாய்த்த தனதுசபாவிலையிற் சுகித்திருத்தலே மேலாய தடையற்றவானாத மெனப்படுவதாமெனத் தெரிந்திடுதி “இனிமேற றெல்வேத வாககியமாம் விசாரமெடுத் துரைப்பாம்” எ - து. இனிமேல் பழைய வேதமகாவாககியங் காரணமாகவெழும் பரமாதமாயிககிய விசாரணையை யாமெடுத்துரைக்குதும் எ - று.

தீசமனென்பது, ஆன்மா. ஏனையவொன்பதும், விசுவன் - தைசதன் - பிராஞ்ஞன் - வைசுவானரன் - சூத்திரான்மா - அந்தரியாமி - சிறசொலிதை - பொற்புவிசாந்தன் - பிரசாபத்தியனுமாம். வேற்றொருவனென்றது, ஆசிரியன். அஞ்ஞானம், தன்னைமறந்தவுறியாமை. ஆவரணம், முழுதுந தெரியாமன்மறைத்தல். விட்சேபம், அவனிற்ந்தானென்றதனால் வருந்துதல். பரோட்சம், இடுக்கின்றனென்கின்ற நிச்சயம். அபரோகம், பிரத்தியட்சமாய்க் காண்பது. துக்கநிவிர்த்தி, மரித்தானென்றதனால்வருந் துன்பநீக்கம். நிரங்கிசதிருத்தி, மரித்தானென்றவுணக் கண்டதனால்வந்த சுகம்.

வேதாந்தஞ்ஞானநாமணி.

வினா. ஈற்றவைமூன்று மவத்தையாய் தென்னை?

விடை. ஏனையநான்கு நீங்கியவிடத் துதித்ததாதலி னென்க

(இவ்விரணகெவியினது கருத்து)

தீசமனுக்கு முன்னும்பின்னுமின்றி விசாரணாகாலத்தி லவாந்தரமாக விவ்வவத்தைகடோன்றி நீங்கினதுபோல,வான்மாவிற்கு மிங்ஙனமேதோன்றி நீங்கிற்றெனபது (ககரு)

(கங் - ககக. அ - கை.)

முறகூறிய வேழவததைகளி லாசிரியர்முகமாய்ச் செய்யுஞ் சுருதிவிசாரத்திற் பரோட்சஞானத்தா லுண்டான வான்மரிச்சயத்தை யபரோட்சமாய் விளக்குவான்கருதி வேதங்களின் முடிவான மஹாவாககியங்களி னிலககணங் கூறுவான்றொடங்கி யிச்செய்யுளின் மூன்றுவாக்கியங்களி னிலககண முணாத்துகின்றது

விரிந்தவிதி ரிடேதஞ்சித் தார்த்தபோ தகமா

வேதவாக் கியமூன்று திறனாகு மவற்றுள்

வருந்திமக முதலனசெய் கென்றல்விதி விடுக

மதுபாண திகளென்கை ரிடேதம்விதி யின்றித்

திருந்துசிவ வுயிரயிககப் பொருடனையே தெருட்டல்

சித்தார்த்த போதகவாக் கியமாகு மெனனப்.

பொருநதுமறை நான்கினுநான் ஞானவாஞ்சித் தார்த்த

போதகமா கியமகா வாக்கியங்க ளன்றே.

[பொழிப்புரை.]

விரிந்தவிதி ரிடேதஞ்சித் தார்த்தபோ தகமா வேதவாக் கியமூன்று திறனாகு மவற்றுள் ” எ - து. விரிவாயுள்ள விதியெனவும், ரிடேதமெனவும்,சித் தார்த்தபோதக மெனவும் வேதவாககிய மூன்றுதிறத்தனவாரிற்கும்.அம்மூன்ற னுள். “வருந்திமக முதலனசெய் கென்றல் விதிவிடுக மதுபாண திகளென்கை ரிடேதம் ” எ - து மிகவும்வருந்தி யாகமுதலியவைகளைச் செய்திடுகியெனக் கெடுவெனக்கூறலே ரிடேதமெனப்படுவதாம். மதுமாமிக முதலியவைகளை யேற்ற வுயிரயிககப் பொருடனையே தெருட்டல் ” எ - து. திரிசுவருயிப்பகன் துழி விதி

கடந்துபரமாத்மாயிக்கப்பொருளை, மயங்காவாறுதெளிவித்தலே. “சித்தார்த்த போதகவாக் கியமாகு மென்னப்பொருந்தும்” எ-து சித்தார்த்த போதகவாகிய மெனப்படுவதாமென்றமைந்திருக்கும் “மறைநான்கினு நான்குளவாஞ் சித்தார்த்தபோதகமாகிய மகாவாகியங்கள்” எ-து நான்கு வேதங்களிலுஞ்சித்தார்த்தபோதகமாகிய மகாவாகியங்க ளுன்னுள்ளனவாம் எ - று. அன்று - வ - அசைகள்

சித்தார்த்தபோதகம், நிச்சயப்பொருளை விளக்குதல் எனவே, கூடஸதப் பிரமாயிககியததை கூறவந்த மகாவாகியமென்க

இவ்வனங்கூறவந்த மறைநான்கினும் நான்குளவாஞ் சித்தார்த்தபோதக மகாவாகியமெனவே, இருக்கு + யகா - சாம்-அதாவணமென்னு நான்குவேதங்களினுமுறையே, பிரஞானம்பிரமம் - அகம்பிரமாஸ்மி-தததொமசி-அயமான்மாப்பிரமமென்ற விவையே யந்நான்கென்க

வினா அறநேல-இவ்வனங்கூறிய வேதம் விதி நிஷேதமான கருமத்தை யுங் கூறியதெனின ?

விடை அககருமங்களின் சிறுமையும் ஞானத்தினபெருமையுந் தோன்ற வவற்றைநீக்கி யிதனை யடைதற்கென்க

வினா யாகாதிகளை விதிப்படி செய்கவென்ற விதிவாக்கியங் கருமமாம் மதுபானாதிகளை விடுகவென்ற நிஷேதவாக்கிய மெவ்வனங் கருமமாம் ?

விடை விலக்குகவென்றது மோவியாதலி னஃதுங் கருமமே யாயி மறென்க

வினா. அறநேல - இவ்வேதங், கருமம் பதவி ஞானமென மூன்றுகாண்டமாகக் கூறிய திவணிரண்டாகக் கூறியதெனின?

விடை இவ்விரண்டிற்கும் நடுவாயிருந்த பத்திக்குத் தனக்கென வோருருவமின்றி யவ்விரண்டிற்குங் கருவியாய்க் கருமத்தைச் சேரி னஃதையும் விலக்கலா லஃதை யவற்றினடக்கிக் கூறியதென்க. (ககக)

(கவி - ககௌ. அ - கை.)

முற்கூறிய வேதங்களிற் சரமவேதத்தின் முடிவிற்குமுஞ் சித்தார்த்த போதகமான தத்தொமசியென்னு மஹாவாக்யமும் மதனி லக்கணங்களும் வினங்கவுணர்த்துகின்றது.

உணர்த்தவையுட் சிறந்ததுநற் சாமமறை புகலு
மோங்குதத்தொ மசிமகா வாக்கியமங் கதற்குப்
பரத்தலுறு தற்பதந்தொம் பதமொட்சி பதமாய்ப்
பதமூன்றாஞ் சிவமுயிரங் கவற்றயிக்க முறையே
யருத்தமென லாம்பதமே பதார்த்தமொடி வாக்கி
யார்த்தங்க டமக்குச்சம் பந்தமுறை மூன்றாம்
விரிக்கிலவை தாஞ்சாமா னாதிகர ணம்பின
விசேடவிசே டியமிலக கணமொடிலக கியமாம்.

[பொழிப்புரை]

உணர்த்தவையுட் சிறந்ததுநற் சாமமறை” எ - து முறையிய நான்கு வேதங்களினுள் மேலாகச்சிறப்பற்றது நல்லசாமவேத மெனப்படுவதாம் “புக லு மோங்கு தத்தொமசி மகாவாகியம்” எ - து சொல்லதக்க மேலாய - தத் - தொம் - அசியெனல் மகாவாகியமெனப்படுவதாம் “அங்கதற்குப் பரத்த லுறு தற்பதந் தொம்பதமொ ட்சிபதமாய்ப பதமூன்றாம்” எ - து அவ்வாக் கியத்திற்கு விரிவாயுள்ள தற்பதந் தொம்பத மசிபதமெனப் பதமூன்றாகும் “சிவ முயி ரங்கவற் றயிக்க முறையே யருத்தமெனலாம்” எ - து அப்பதங்கட்குப் பிரமமும் - கூடஸ்தனும் - அவ்விரணடி னயிக்கியமுமாகிய விமமூன்றும் மு றையே யருத்தமெனப்படுவதாம் “பதமே பதார்த்தமொடி வாக்கியார்த்தங்கட மக்குச் சம்பந்தமுறை மூன்றாம்” எ - து பதமும் - பதப்பொருளும் - வாக்கி யார்த்தமுமாகிய விமமூன்றிற்கு முறையே சம்பந்தமெனல மூன்றுவகைப்படு ம், “விரிக்கி லவைதாஞ் சாமானாதி கரணம் பின் விசேட விசேடிய மிலக்கண மொ டிலக்கியமாம்” எ - து பகுத்துக்கூறுவகா லவை சாமானாதிகரணம் - பின் னா - விசேடணவிசேடியம் - இலக்கணவிலக்கியங்களாம் எ - று.

முறையே யருத்த மென்றமையின், தற்பதத்திற்குச் சிவமும், தொம்ப தத்திற்கு - உயிரும், அசிபதத்திற்கு - அயிக்கியமுங்கொள்க.

சாமானாதிகரண சம்பந்தமென்பது ; தத்தொமென்ற துவிதபதஞ் சம்பந் தமாயிருத்தலின், சாமானமும் - இவ்விரண்டு மசிபதமா யிருத்தலின், அதிகர ணமும் - இம்மூன்றுபதமு மொன்றாய்ச் சம்பந்தித்திருத்தலின், சம்பந்தமுமா ம். விசேடணவிசேடிய சம்பந்தமென்பது, பரசிவரின் றறகிழமையை விசேடி த்தல், விசேடணமும் - அவ்விசேடணத்தி னொருமையான ஆனாயென்றும் பொருளாய்க் காண்பது, விசேடியமும் - இப்பொருண்மூன்று மொன்றாய்ச் சம்பந்தித்திருப்பது, சம்பந்தமுமாம். இலக்கணவிலக்கிய சம்பந்தமென்பது, இம்மூன்றுபொருளு மேகமாயிருத்தல், இலக்கணமும் - ஏகமென்பதின் நிச்ச

யமாய்விளங்குவது, இலக்கியமும் - அங்ஙன் ழெகமென்றுஞ் சுயமென்றும் பிரிவின்றிச் சம்பந்திப்பதே, சம்பந்தமுழாம். கூடஸ்தபிரமாயிககியம் போத மாமபடி. கரதலாமலகம்போல விளங்ககூறுதனீ னுரைத்தவையுட் சிறந்ததுந் சாமமறைபுகலு மோனகு தத்தொ மசிமஹா வாக்கியமென்றார். முறைமூன் றாமென்றமையின், தத்தொமசியென்ற பதங்கட்குச் சாமானுதிகரணிய சம்பந் தமும், அது - நீ - யாயினவென்னும் பதார்த்தங்கட்கு விசேஷணவிசேஷிய ச ம்பந்தமும், இப்பதார்த்தமுள்ள வாககியாராததங்கட் கிலககணவிலககிய சம்பந் தமுழாம்

சாமவேத மகாவாக்கியத்தின் பதமும் பதார்த்தமும் வாக்கியார்த்தமுமா கிய விம்மூன்றிறகுமுள்ள சம்பந்தமு மதனாலுண்டாய பரமாத்மாயிக்கமான வத்துவிதஸ்வரூபமுமே பிரயோசனமென்க. (கக௯)

(கவி - ககஅ. அ-கை.)

முற்கூறிய மஹாவாககியத்தின்கண் முன்னுள்ள விரணபதத்தினிலக் கண முணாததுகின்றது

அறைதலுறு பதார்த்தங்கட் கிருபொருளிங் குளவா
மவைவாச்சி யார்த்தமில்க் கியார்த்தமென வவற்றுண்

முறைமைதரு விராட்புருடன் முதலாகி நின்ற
மூவுருவ வீசனுமப் பிரமமுமொன் றுகிப்

பிரிதலற நிற்புழிதம் பதத்திற்கெய் துறுவ
பெயர்வாச்சி யார்த்தமுக்கி யார்த்தமபி தார்த்த

நெறிகொளவிசு வாதிகளுந் துரியனுமொன் றுகி
நிற்புழிதொம் பதத்திற்கு வரும்மமூ வகையும்.

[பொழிப்புரை.]

அறைதலுறு பதார்த்தங்கட் கிருபொருளிங் குளவா மவை வாச்சியார்த்த மிலக்கியார்த்தமென” எ - து முற்கூறிய பதப்பொருளிரணமுற்கு மிரண்ட ருததங்க ளுள்ளனவாம். அவைகள் வாச்சியார்த்த மிலக்கியார்த்த மென்பன. “அவற்றுள் முறைமைதரு விராட்புருடன் முதலாகி நின்ற மூவுருவ வீசனுமப் பிரமமுமொன் றுகிப் பிரிதலற நிற்புழி” எ - து. அவ்விரண்டு பதார்த்தங்களு ள் முறையாகச் சொல்லுகின்ற விராட்புருடன் முதலாகிநின்ற மூவுருவாகியவீ சனும - அந்தப்பிரமமு மேகமாகிப் பேதமற்றுநிற்குகநால். “தற்பதத்திற் கெய் துறுவ பெயர்வாச்சி யார்த்த முக்கியார்த்த மபிதார்த்தம்” எ - து. தற்பதத்திற்

செய்துவனவாகிய பெயர்கள் வாச்சியார்த்தம் - முக்கியார்த்தம் - அபிதாத்தமென்பனவாம். “நெறிகொள்விசுவாதிகளுந் துரியனுமொன்றாகி நிற்புழிதொம்பதத்திற்கு வருமம்மூவகையும்” எ - து. அதுபோல நெறியாகக் கொள்ளப்பெற்ற விசுவன்முதலிய மூன்றுருவசீவாகளுங் கூடஸ்தனுமேகமாகிநிற்குங்காற் றொம்பதத்திற்கு வருவனவாகிய பெயர்கள் வாச்சியார்த்தமுதலிய மூன்றுமாம் எ று. பிரமமூர் துரியனுமென்பதனால், அதிஷ்டானத்தை வருவிகக

வாச்சியார்த்தம், வாசகப்பொருள் முக்கியார்த்தம், இவ்வாசகப்பொருளின் குணத்தி னிலககணப்பொருள் அபிதாத்தம், இவ்விவககணப் பொருளே விராட்டாதி நாமமாய்த தோற்றல். முக்கியார்த்தம் - மபிதாத்தமென்பன், வாச்சியார்த்தத்தின் பேதங்களாம் இவை பிரமகூஸ்தாகடகாபாசமாகத் தோற்றிய ஷபாதிநாமங்கள்

பிரமசந்திதானத்தி னீசரன் விராட்டாதி மூன்றினுடன்கூடிச் சிருஷ்டியாகிய தொழிலகளைச் செய்வது, கூடஸ்தசநிதானத்திற் சீவன விசுவாதி மூன்றினுடன்கூடி யிராகத்துவேஷங்களால் விஷயங்களைப் புசிப்பதும், வாச்சியார்த்தமெனத் தெரிவித்ததென்க. (ககஅ)

(கவி - கககூ. அ-கை.)

முற்கூறிய விரண்பேதங்களி னிலக்கியார்த்த விலககண மிணையவெனவுணர்ந்துகின்றது

தற்பதத்தி னுக்குவிராட் புருடாதி யகன்ற
தனிரிபுபா திகப்பிரம மேயிலக்கி யார்த்தஞ்
சொற்பரவு சோதிததற் பதார்த்தமென நிற்குந்
தொம்பதத்திற் சூற்றவிசுவாதிகளின் வேறாம
பொற்பினிருபாதிகமார் துரியனிலக் கியார்த்தம்
பொருந்துறுசோ திததொம்ப தார்த்தமென வாமல்
விற்பரவு மிலக்கணவிட்டதுவும்விடா ததுவும்
விட்டிவிடா ததுவுமென மூவகையா மன்றே.

[பொழிப்புரை.]

தற்பதத்தி னுக்கு விராட் புருடாதி யகன்ற தனிரிபுபா திகப்பிரம மேயிலக்கி யார்த்தஞ் சொற்பரவு சோதிததற் பதார்த்தமென நிற்கும்” எ - து. முற்கூறியதற்பதத்திற்கு விராட்புருடன் முதலிய மூன்றுமகன்று கின்ற பொப்பற்றிநுபாதிகப்பிரமமே - இலக்கி யார்த்தமெனவும் யாவராலும் துதிக்கப்பெற்ற சேத்தினைக்கிண்பந்த தற்பதார்த்தமெனவும் பெயர்பெற்றுநிற்கும். “தொம்பதத

திற குறறவிசு வாதிகளின் வேறும் பொற்பினிரு பாதிகமார் துரியனிலக்கியா
ர்ததம் பொருந்துறுசோ திததொம் பதார்த்த மெனவாம்”எ - து மேற்கூறிய
தொம்பதத்திற கியைநத விசுவன்முதலிய மூன்றிறகு மாறாயுள்ள சொப்பிரகா
சததோடு நிருபாதிகமும் வாயத்த்கூடஸ்தனே யிலக்கியார்த்தமெனவும்,பொரு
ந்திய சோதனைக்கியைநத தொம்பதாரத்தமெனவு நிறும் “அவ்விற்பரவு மில
ககணை விட்டதுவும் விடாததுவும் விட்டுவிடாததுவு மெனமூவகையாம்”எ-து.
அநதப்பிரகாசம் பொருந்திய விலககணையாவது, விட்டதெனவும் - விடாததெ
னவும்-விட்டுவிடாததெனவும் - மூவகையாகநிற்கும் எ - று அன்று - ஏ - அ
சைகள்

இலக்கியாராததம், இலககணையாலறியு முணமைப்பொருள்க எனவே,அ
துநியெனனும் பதங்கட்கிலக்கியுப பெருள பிரமகூடஸ்தராதலின், இலக்கி
யாராத மெனவும் - அப்பதங்களைச் சோதனை செயதவிடத்துச் சேடித்து நிறற
லின், சோதித தத் தொம்பதாரத்தங்களைனவும் - நாமங்களைவநதன. இவைபந
சீவாகளின் யதாராதமாயுள்ள நிருபாதிக நாமங்களைச் சொல்லுதலாம் தேகாதி
தன்மைசனை விட்டுச் சீவனைலட்சியிப்பதால் விட்டவிலககணையெனவும், சாவ
தத்துவாதி தன்மைகளை விடாம லீசனை லட்சியிப்பதால் விடாத விலககணை
யெனவும், இவைகட்காதாரமாயு மியாவுமாயும் விளங்காநின்ற பிரம கூடஸ்த
னை விட்டும் விடாமல அததுவிதத்தை லட்சியிப்பதால் விட்டு விடாத விலகக
ணை யெனவுமாம்

விராட்டாதி நான்குபாதியு நீங்கிய பிரமத்தையும், விசுவாதி நான்கு பாதி
யு நீங்கிய கூடஸ்தனையும், பிரத்தியட்சமாயககாண்பது-இலக்கியாராததமெனத
தெரிவித்த தெனக (ககக)

(கவி - கஉ0. அ - கை)

முன்மகாவாககியத்திற கூறிய வஸ்து நிச்சயத்தைப் பின்னும் ஸதிரப்ப
தெதுவதற்காக வறபுறுத்திச் சொல்லிய மூன்றிலககணைகளை யுதாஹரண பூ
ருவகமாகக் கூறுவான்றொடங்கி யிச்செய்யுளின் மூன்றுதாஹரணமு மவற்றி
னிரணடி. னிலககணங்களு முணாத்துகின்றது.

கங்கையினி விடைச்சேரி மருவலுறுஞ் சொல்லுங்

கவன்குநத மொடுசோயந் தேவதத்த னெனுஞ்சொல்

நிலகிவைக ஞாதாரணமா மவற்றினுக்குக் கங்கை

பெனுமொழிநீர் வடிவாந்தன் முக்கியார்த் தத்தைத்

தங்குமிடைச் சேரிதனக் கிடமாகா மையிறு
 மணந்து கரை காட்டுந்தன் முக்கியார்த் தத்தைத்
 துங்கமுறு குந்தமொரு வீடாமற்குந் தத்தைச்
 சுமப்பவனைக் காட்டுமென வுணர்ந்திடிக துணிர்தே.

[பொழிப்புரை.]

கங்கையினி லிடைச்சேரி மருவலுறுஞ் சொல்லுங்கவன்குந்தமொடுசோ
 யந் தேவதத்த னெனுஞ்சொல் லிங்கிவக ஞதாரணமாம்” எ - து கங்காநதிகக
 ணிடைச்சேரி யிருக்கின்றதென்னும் வசனமும் - செல்கின்ற குந்தமென்னும்
 வசனமும் - சோயந் தேவதத்தனெனப்படுவனவாம், “அவற்றினுகருக கங்கை
 யெனு மொழி நீர்வடிவார் தன்முக்கி ழீர்த்தத்தைத் தங்குமிடைச் சேரிதனக
 கிடமாகா மையிறு மணந்துகரைகாட்டும்” எ - து. அவ்வதாரணங்கட்குக்கங்
 கரநி யென்னுஞ் சொல்லானது - சலவடிவாரின்முள்ள தனதுமுககி யாத்த
 ததைப் பொருந்திய விடைச்சேரிக்கிடமாகப் பெருமையி னதனைவிட்டிக கரை
 யைக்காட்டாநிற்கும், “தன்முககியார்த்தத்தைத் துங்கமுறு குந்தமொழிவிடாம
 ற் குந்தத்தை சுமப்பவனைக் காட்டுமென வுணர்ந்திடிக துணிர்து” எ - து சிறப்
 புற்ற குந்தமென்னுஞ் சொல்லானது தனது முககியார்த்தத்தைவிடாமற மன்
 னைச் சுமப்பவனைக் காட்டாநிற்கும்-எனத்தெளிவுற் றுணரநிதிதி எ - று ஏ -
 அசை. கங்கையென்னுமொழி - தன்முக்கியார்த்தத்தைத் தணந்து கரைகாட்டு
 மெனவும், குந்தமென்னுமொழி - தன்முக்கியார்த்தத்தை விடாமற குந்தத்தை
 ச் சுமப்பவனைக் காட்டுமெனவு முடிக்க.

கங்கையென்பது ; தேகாதிப் பிராஞ்ஞனீரூய வொன்பதிற்கும் - இடை
 ச்சேரியென்பது ; இவற்றை நீங்கிய சீவனுக்கும் - குந்தமென்பது ; விராட்டா
 தி யந்தரியாயி யீரூய வொன்பதிற்கும்-இவற்றைவிடாமனின்ற குந்ததாரியை
 ஈசனுக்கும்-சோவென்பது ; அவனென்னுமீசனுக்கும் - அயமென்பது , இவ
 னென்னுஞ் சீவனுக்கும் - தேவதத்தனென்பது ; அத்துவித்திற்கு முவமித்த
 தாம், இவ்வுதாகரணங்கள் காரணகாரியோபாதிகளிற் சம்பந்தமான பரசீவாகனை
 வெளிப்படுத்தி நிமித்த மிவ்விரண் டிலக்கணையான வுவமானத்தில் வாசகியா
 ர்த்த லட்சியார்த்த விலக்கணமுணர்த்தியது. (கஉ௦)

(கவி - கஉக. அ - கை.)

முன்னிறுத்தமுறையான் மூன்றாவதிலக்கணையி னிலக்கணங்களை யுவ
 மாண பூர்வமாக வுணர்த்துகின்றது.

முன்னமொழி தருஞ்சோயந் தேவதத்த னென்னு

மொழியுள்ளமுத லவனென்னு மொழியிறந்த காவல்

தன்னில்வரு தேசவயோ விசிட்டனாந் தேவ
தத்தனைக்காட் டிடுமியவனென் மொழிநிகழ்கா லத்தி
லுன்னவரு மவையுடைய தேவதத்தன் றனையே
புணர்த்திடுமிய் விருத்ததரு மப்பொருள்க ளீரண்டு
மன்னுதல்செய் யயிக்கமுறா மையினுலப் பொருட்கண்
வருவிருத்த தருமங்க ளனையினையும் விட்டே.

[பொழிப்புரை.]

முன்னமொழி தருசோயந் தேவதத்த னென்னு மொழியுண்முத லவ
னென்னு மொழியிறந்த காலந் தன்னில்வரு தேசவயோ விசிட்டனாந் தேவ
தத்தனைக் காட்டிடும்” எ - து. முன்னர்கூறிய சோயந்தேவனென்னு மொ
ழியுள் - முதற்கணுள்ள வவனென்னுமொழி யிறந்தகாலத்தில் வருகின்றதேச
மும் - வயதிலுயர்ந்தவனுமாகிய புருஷனையே காட்டிவிடும் “ இவனென்
மொழி நிகழ்காலத்தி லுன்னவரு மவையுடைய தேவதத்தன் றனையே புணர்த்
திடும்” எ - து. இவனென்னு மிரண்டாமொழியானது - நிகழ்காலத்தி லுண்
னற்கியைந்த-அந்தத்தேசத்தையும் - அந்தவயதையுமுடைய புருஷனையே கா
ட்டிவிடும் “இவயிருத்த தருமப்பொருள்க ளீரண்டு மன்னுதல்கெய் யயிக்கமு
றாமையினு லப்பொருட்கண வருவிருத்த தருமங்க ளனையினையும்விட்டு”
எ - து. இந்தப்பேததன்மங்களை யேற்றற்கியைந்த விவ்விரண்டுபொருள்களும்
நிலைபெற வயிக்கியத்துக் குடன்படாமையினு லப்பொருள்களினிடத்தில்
வராதின்ற பேததாமங்களினையையு மொழிதது. எ - து. ஏ - அசை. முதலவ-
னென்றதனால் - பின்னவனெனக்கொள்க.

சோவென்னும் பதத்திறகு - அவனெனவும், அயமென்னும் பதத்திறகு-
இவனெனவுங்கொள்க. விருத்தமென்பது-வெறுபாடுடையது. அதுவென்னு
மீசனுக்குச்-சோதேவதத்த னெனவும், நீயென்னுஞ் சீவனுக்கு - அயந்தேவத
த்தனெனவு முவமித்ததென்க. இஃது-விட்டுவிடாத விலக்கினையான வுமமா
னத்தின் வாச்சியார்த்தவிலககண முணர்த்தியது. (கஉக)

(கவி - கஉஉ. அ - கை.)

முன்றாமிலக்கணையி னிலக்கியார்த்த மினையவென புணர்த்துகின்றது.

விருத்தமறு தருமமார் தேவதத்தன் றனையே
விடாதுகொளி னவனிவனே விவனவனே பெண்ணுந்

தெரித்தலரி தாயதா தான்மியககூடுமறாழ்

மேரினிதை விட்டுவிடா விலக்கணையி னெடுதா

னருத்தவிலக் கணைபாகத் தியாகவிலக் கணையென்

றறைதலினு விதுவேதத் தொம்மசிவாக் கியத்திற்

ருகாத்திவிவ ருதாரணமா யுரியதென வுண்மை

[ம்.

யுணர்ந்துடையோ ரஃதெவ்வா மெனின்முறையே யுரைப்பா

[பொழிப்புரை.]

விருததமறு தருமமாந் தேவதததன் றினையே விடாதுகொளி னவனிவ
னே யிவனவனே யென்னுந் தெரித்தலரி தாயதா தான்மியங் கூடுமும் ” எ -
து. பேதங்களுக் கிடம்பெறாத தாமததையுடைய புருஷனையே விடாதுபற்றி
ல் - அப்புருட னிப்புருடனேயெனவும் ; இப்புருட னப்புருடனேயெனவுங்
கோடங்கியைந்த யாவராலு மறிவித்தற்கரிய வைக்கியமானது வந்துகூடும்.
“ தேரினிதை விட்டுவிடா விலக்கணையி னெடுதா னருத்தவிலக் கணைபாகத்
தியாகவிலக் கணையென் றறைதலினுல் ” எ - து ஆராய்ந்துணருமிடத் தித
னை விட்டுவிடாத விலக்கணையெனவும் - அருத்தவிலக்கணையெனவும் - பாகத்
தியாக விலக்கணையெனவுங் கூறுதலினுல். “ இதுவே தததொமசி வாக்கியத
திற் குகாத்திவிவ ருதாரணமா யுரியதென வுண்மை யுணர்ந்துடையோ ரஃதெ
வ்வா மெனின்முறையே யுரைப்பாம் ” எ - து மெயம்மையுணர்ந்த சத்துக்கள்
தத்துவமசி வாக்கியத்திற் சிதுவே தக்கவுதாரணமெனக் கூறாநிறபர் அஃதெ
ங்ஙனமெனக் கேட்பையாயின், முறையே யதனைக்கூறுதும். எ - று ஆல் -
அசை. அறைதலினுலெனந் கெழுவாய-மறையெஞ்சியது.

விட்டுவிடாத விலக்கணை, அருத்தவிலக்கணை, பாகத்தியாக விலக்கணை
யென்பன வொருபொருட்கினவி வேடங்களைவிட்டுப் புருடனைவிடாமற் கொ
ள்ளுமிடத் தவ்வேதத்தோடும் புருடனை யொன்றாகக்காணுதலின் விட்டுவி
டாத விலக்கணையெனவும், அதன்பொருளைமாத்திரங் காட்டுதலின் அருத்த
விலக்கணையெனவும், இவ்விருத்ததருமமாகிய பாகுபாட்டை நீக்குதலின், பா
கத்தியாக விலக்கணையெனவுங் கொள்க. இஃது - உவமணங்கூறிய விட்டுவி
டாத விலக்கணையி னிலக்கியார்த்த முணர்த்தியது (கஉஉ)

(கவி - கஉஉ. அ - கை.)

முற்கூறிய மஹாவாக்கியத்தின் யதார்த்தஸ்வரூபத்தை லட்சியிக்குரிமி
தற் கிழிந்துகூறிய மூன்றுபொருளை மூன்றுவிலக்கணையால் வெளிப்படுத்துவா
ர்க்குறி முன் முன்னிலைநின்ற யேததன்மத்தை நீக்கிப் பின்பவனையிவ

னிவனே யவனென்கிற வபேததன்மத்தை விளக்கிவித்த வுமமானப்படி யுவமேயத்தின் வாச்சியாராததம்விளங்க வணர்ககுகின்றது

தீர்பதவாச் சியார்த்தமென லெலாமறிதன் முதலாஞ்
சட்குணங்கொள பரோட்சனாஞ் சிவன்றினையே யுணர்த்து
முற்பகருந் தொம்பதமுக கியமெனல்சிறி னுணர்வு
முதலாய வீனகுண விசிட்டவப ரோட்சக்
கற்பிதசீ வீனையுணர்த்து மிம்முரண்கொள பொருட்கே
கத்துவங்கூ டாமையினிவ் விருபொருளு மடையும்
பற்பலவாம் பரோட்சமுட னபரோட்ச மாகப்
பகைத்ததரு மததிறங்க ளனைத்தினையும் விட்டே.

[பொழிப்புரை.]

தீர்பதவாச் சியாராததமென லெலாமறிதன் முதலாஞ் சட்குணங்கொள் பரோட்சனாஞ் சிவன்றினையே யுணர்த்தும்” எ - து. தற்பதத்தின் வாச்சியார் த்த மெனப்படுவது , சாவஞ்ஞத்துவமுதலிய வாறுகுணங்களையுந் தனக்கியல் பாகக்கொண்ட பரோட்சனாகிய சிவனையே யுணர்த்தாநிற்கும், “முற்பகருந்தொ ம்பதமுக கியமெனல்சிறி னுணர்வு முதலாய வீனகுணவிசிட்டவபரோட்சக்கற் பித சீவனை யுணர்த்தும்” எ - து முன்னா கூறிய தொம்பதவாச்சியாராததமெ னப்படுவது - கிஞ்சிஞ்ஞத்துவமுதலிய வீனகுணங்களின் மேலாய வபரோட் சனெனப்படுங் கற்பிதாத்மாவாகிய சீவனையே யுணர்த்தாநிற்கும், “இம்முரண் கொள்பொருட் கேகததுவங் கூடாமையி னிவ்விருபொருளு மடையும்” எ - து மாறாயுள்ள விவவிருவகைப்பொருட்கு மையிகஞ்சாதித்தல கூடாமையி னிவ்விருவகைப்பட்ட பொருளு மடைதற்கியைந்த. “பற்பலவாம் பரோட்ச முட னபரோட்ச மாகப் பகைத்ததரு மத்திறங்க ளனைத்தினையும்விட்டு” எ - து. பற்பலபேதமாயுள்ள பரோட்சமுட னபரோட்சமாக மாறாகப்பெற்ற தர் மத்தினிலைகளைத்தையு மொருங்கேவிட்டு. எ - று. ஏ - அசை சிவன்றினை யே யென்றதனால் - சிவனையேயெனறும் ஈனகுண விசிட்டனென்றதனால் - மேலாஞ்சட்குணங்கொள் விசிட்டமெனக்கொள்க. அபரோட்சகற்பித சிவ னென்றதனால் - பரோட்ச நிரவிகற்ப சிவனென்றயிறறு சாவஞ்ஞத்துவ மு தலிய சட்குணங்களுக்கு மாறாயவற்றைச் சிறுநுணர்வுமுதலாய வீனகுணமெ னக் கொள்க.

சுகத்திற்குக் காரணனெருவ னுண்டென கிச்சயிப்பதா லீசனைப், பரோட் சமெனவும், காரியமாய துவதேகத்தோடும் விடயங்களை யனுபவிப்பது கா ட்சியாயிருந்தவிற் சிவனை யபரோட்சமெனவும், கிஞ்சிஞ்ஞத்துவச் சாவஞ்ஞத்

துவாதி விருத்தத்தருமங்கட் கழிக்குங்கூடாமையி னிம்முரணுகொள் பொருட்
கேகத்துவங் கூடாவெனவும், முற்கூறிய சர்வஞ்ஞத்துவ கிஞ்சிஞ்ஞத்துவ ரு
ணங்களான விருத்தாமிசத்ராத நீக்கவேண்டுமாதலின், பற்பலவாம் பரோட்
சமுட ணபரோட்சமாகும் பகைத்தருமத்திறங்க ளிணைத்தினையும் விட்டே
பெனவுங் கூறினார். இஃது தற்பத தொம்பதத்தின் வாச்சியார்த்த பேதமான
சிவேசுரர்களுக்கேகத்துவங்கூடாதென்னு மிலககண முணர்த்தியது. (க௨௩)

(கவி - க௨ச. ௮ - கை.)

முற்கூறிய மகாவாக்கியத்தி னிலக்கியார்த்தங்க ளினையவென வுணர்த்
துகின்றது.

இகவிலா வறிவுமாத் திரமாகி நின்ற
விலக்கியமாப் பிரமகூ டத்தவுயிரி கொள்ளிற்
புகரிலா வதுவிதுவே யிதுவதுவே யென்னப்
பொருந்துதா தான்மியம்வந் துறுமெனவே யறிக
புகரிலா வசிபதமில் விலக்கியார்த் தத்திற்
பரோட்சவப ரோட்சங்கண் மாயாகற் பிதமென்
றுகவிலா துணர்த்தியுறு பதமாமிம் முறையா
லொன்றாகு மறிவேயுண் டெனல்வாக்கி யார்த்தம்.

[பொழிப்புரை.]

இகவிலா வறிவுமாத் திரமாகி நின்ற விலக்கியமாப் பிரமகூ டத்தவுயிரி
கொள்ளில” எ - து அங்ஙனம்விட்டதனால் முரணெய்தற் கிடம்பெறாத வ
றிவுமாததிரமாக மிஞ்சிநிற்கப்பெற்ற விலட்சியார்த்தமாகப் பிரமத்தையும் பி
ரத்தியேகாத்மாவையு மேற்குமிடத்தது. “புகரிலா வதுவிதுவே யிதுவதுவே
யென்னப் பொருந்துதா தான்மியம்வந் துறுமெனவே யறிக” எ - து, குற்ற
மற்ற பிரமங் கூடத்தையெனவும் - கூடஸ்தன் பிரமமெனவும் - ஏற்றற்
கொய்தத் தைவக்கலைமை வந்தடையுமென்றே விசாரித்தடைதி, “புகரிலாவசி
பதமில் விலக்கியார்த் தத்திற் பரோட்சவப ரோட்சங்கண் மாயாகற் பிதமெ
ன்று” எ - து, சொல்வங்கரிய வசிபதமான திங்ஙனங்கூறிய கூட்சியார்த்தத்
தில் - பரோட்ச மபரோட்ச மென்னப்பட்ட விலவிரண்டையு மாயாகற்பித
மென்று, “உகவிலா துணர்த்தியுறு பதமா மிம்முறையா லொன்றாகு மறிவே
யுண் டெனல்வாக்கி யார்த்தம்” எ - து, மாறின்றி யுணர்த்திநின்ற கையெந்த நி
யமாயினதாகும் - இங்ஙன மிருப்பது கோக்கி யிவ்வாறாய நெறியின வறிவு
கொண்டேயுண்டி னுட் கணிப்பது முற்கூறிய மகாவாக்கியார்த்த மெனப் பகிவ

தாம். ஏ - று. இவ்வைந்து கவிகளினால் மகாவாகியத்தின் ஸட்சியாத்தம்வெ
ளிப்படுத்துவா னுதலிய மூன்றுவிலக்கணியின லுவமானவுவமேயப்படி தூல
முதலிய வற்றிற் சம்பந்தமான காரியவுபாதிக்களைவிட்டு, அவத்தாத்நிய விலட்
சணமான சீவதூரியங்கடர் ததீதமாய் நிற்பது கூடஸ்தன்னவும், விராட்டுமு
தலிய வற்றுட் சம்பந்தமான காரணோபாதிக்களைவிட்டு - அவற்றிற் காதாரமான
பரதூரியமுங்கடர் ததீதமாய் நிற்பது பிரமமெனவுங் கூறவந்தது, இக்கூடஸ்
த பிரம வைககியமான வத்துவிதஸ்வரூபமே பொருளெனக காட்டற கென்க,
அதினசம்பந்தமியாதெனின்; கவகைககணனுள்ள விடைச்சேரி சத்திககின்ற
தென்னுமிடத்தில - அச்சுவகை சத்திககுமாவென் நதனைவிட் டதன்களையி
லுள்ள விடைச்சேரியின் சத்தமென்று காண்பதுபோலத் தூலாதிகளாற் றெரி
விககின்றதென்ற வசனத்தில சடமானதேகாங்கிள் தெரிவிககுமாவென்றதனை
விட் டதனிடமாயிருந்த சீவன்றெரிவிக்குமெனக காண்பது விட்டவிலக்கண
யெனவும்; குந்தஞ்செலகின்றதென்னில - அக்குந்தந்தனியே செலலுமாவென்
நதனைவிடாமற் குந்தத்தைச் சுமப்பவினைக் காண்பதுபோல, ஞானஞ்செல்கின்
ற தென்னி லஃதுதனியே செலலுமாவென் நதனைவிடாம லதற்காதாத் மாண
வின்புருவமாகிய வீசனைக்காண்பது விடாதவிலக்கணயெனவும்; சோயந்தே
வதத்தெனன்பது, சோ - அவனென்னு மீசனே - அயம் - இவனென்னுஞ்சி
வன். தேவதத்தெனன்பதி லிவ்விரண்டினயிக்கமானவஸ்து-இத்தேவதத்தனை
யவ்விரண்டிடத்தது கூட்டிச் சோதேவதத்தென்னினின், அங்ஙனமுதயகா
லத்திற் காசித்தலத்தி லில்லறததோடுங் கூடியிருந்தவன் போல, விராட்
டாநியவற்றிற் கூடியிருந்தவீசனும், அயந்தேவதத்த நென்னின் - இங்ங
ன மாத்தசாமத்திற் சிதம்பரத்திற் றறவோடுங் கூடியிருந்தவன் போலத்
தூலாதிகட்கு விலட்சணமாயிருந்த சீவனும் வாச்சியாததமாகவும; உத
யாத்த சாமமென்னுங் காலமுங் காசி சிதம்பர மென்னுந் தேசமுந், துற
வி கிரகஸ்தென்னும் வேடமுமாய் வில்விருத்த தருமங்களைவிட் டிவ்விரண்
டுகாலத்து மிவ்விரண்டு தேசத்து மிவ்விரண்டுவேடத்து மிருந் தவ்விருத்த
மான வவனே யிவ னிவனே யவனென்னு மொருபுருடனாகக் காண்பது
போல, அனுகிரகஞ்செய்த ஸந்தையடைதலென்னுங் காலமும் - அகிலான்
ட மண்டமென்னுந் தேசமுஞ் - சமஷ்டிவியஷ்டியென்னும் வேடமுமாய் வீ
வவிருத்த தருமங்களைவிட் டவ்விரண்டுகாலத்து மிரண்டிதேசத்து மிரண்டு
வேடத்துமுள்ள வவிருத்தமான அப்பிரமமே இக்கூடஸ்தனிக்குடஸ்தனைய
ப்பிரமமென வேகமானவிடத்துத் தன்னிவிடாம லவைகளைத் தனதுதேஜஸா
ய்விட்டிருத்த லிலக்கியாததமாகவுங் காண்டலி நிதனை விட்டுவிடாத விலக்
ணையெனவுவனொள்க.

வினா. அற்றேல் - இவ்வாக்கியாததவிசார மிங்ஙனங் கூறிய விருவாக்
ளி வியாவாக்கெனின்?

விடை. சீவர்க்கேயென்க.

வினா. அற்றேல் - சிவன் தொம்பத்தை விசாரித்ததனான்கவேண் டிய ஸூலாதி யவத்தைகளனைத்தையுநீக்கி யதனுடன் றனதுசங்கற்பமும் நீங் கின்றவிடத்திற் சேடித்தகூடஸ்தனே தானாகவிளங்க,மேலிவனுக்குத் தற்பத விசார மியாதுக்கெனின் ?

விடை இவனந்தாமுகத்திற் றூலாதி யவத்தைகளனைத்தையு நீக்கின சிவன் தனக்கு மேனின்ற கூடஸ்தனிலதிதமா யதன்மயமாநிற்பினு மச்சிவகூ டஸ்த மத்தியிலுள்ள வித்தையாருபமான பிரகிருதிரீங்காம லடங்கிறற்கும் அ ங்ணனின்றி பாகியப்படும்போ சவ்வவத்தைகடோன்றும் ஆதலி னப்பிரகிரு திநகிக்குமித்தந் தற்பதசோகூனையும் பண்ணவேண்டிற்றெனக.

வினா. அங்ஙனஞ்செய்யாவிடி னென்னை ?

விடை. பிரகிருதிநகிப்பிஞ் சுவானுபவவிலாசமு மறையுமென்க

வினா - அங்ஙனமறைதற்குப் பிரமாண முளதோ ?

விடை. (சொருபானந்தத்தில்) 'தொம்பத்ததி லுபாதிக்கெடச சொருப மதாமதுவே தொன்மையதாந் தற்பதசோதனை செயவும்வேண்டிற், தம்பவுடன் மூன்றினுக்குஞ் சிவனுக்கு முதலாய்ச் சாற்றுதன்மாத் திகாப்பகுதி தானுமிரு ப்பதின னம்பரிபூ ரணமறைந்து ஞானமின்றி முனம்போ னுமுயி ராதலின னாதனருட்டடியே, யிம்பருபாதியும்போய் நிருபாதிசுமாமதன லெப்பொருளப பொருளாகி யிருப்பதுதன் னியல்பே, என்பதனாற்கான்க.

வினா. அற்றேல் இங்ஙனந்தற்பத விசாரத்தாற் சிவர்க்குப் பயனென்னை ?

விடை முன்பு தொம்பத விசாரத்தா லந்தாமுகத்திற் றூலாதி கற்பன வத்தைகள் சம்பந்தமான வாச்சியாத்த சொருப ஜீவத்துவம்நீங்கி லட்சியா த்தப் பிரத்தியகாத்ம ஸ்வரூபமான கூடஸ்த னானதுபோலத் தற்பதவிசாரத் தாற் பாகியத்தினுள்ள விராட்டாதிதாகத் தோற்று மவத்தைகளின் சம்பந்த மான வாச்சியாத்தஸ்வரூபமாகிய வீசத்துவம் நீங்கி லட்சியாத்தமான பிரம மா யது விதுவென்னுந் துவதிநீங்கி யத்துவித சுத்த சைதன்னியனான நிரதிச யானந்தமாயும் பிரகிருதி முதலியயாவுந் தனது சிற்றிரகாசமாயும் அசம்புறமி ன்றிய சுவானுபவமாயும் விளங்கவேயென்க.

வினா. அற்றேல் - இவ்விசார மீசன்செய்யாதிருந்த காரணமென்னை ?

விடை. அவனும் விராட்டாதிச காரணோபாதியிற் கட்டுப்பட் டிருப்ப தை விசாரித்தல்லவா வவ்வுபாதினைநீக்கி மேனின்றபிரமத்தைத் தரிசித்து அ திநித்தமாகவேண்டி மங்ஙனம் விசாரியாமற் பிரமமாகின்ற தெங்ஙனம் ?

விடை. அவ்வீசன் மாயைமுதலிய வவத்தைகளிற் கூடியிருக்கினுஞ் சீவர்களைப்போல மறைப்பின்மையி னனங்நனங்கூடா தவைகட்கதீதமான பிரமத்தைததரிசித் ததுவாகவிளங்குவனாதலா லவனுக்கீவ் விசாரம் வேண்டுவதின் றென்க?

வினா அற்றேல் - இம்மாயாப் பிரதிவிம்பராய் விராட்டாநிய வவத்தைகளைப் பெற்ற வீசன் பிரமவிசாரஞ் செயயா தெவநன மாயையைநீக்கிப் பிரமத்தை யடைவான் ?

விடை சுத்தமாயையிற பிரதிவிம்பிக்கும்போதே மறைப்பின்றித் தனக் காதாரமான பிரமத்தைத் தரிசித்தே யிருந்தானென்க

வினா அற்றேல் - அவன் மாயையான் மறைபடவில்லையோ ?

விடை. கணமுன்னின்ற கண்ணாடி நேரோதடையாயிருக்கினு மதனான்மறைவுபடாம லெப்பொருளும் விளங்குத்தோற்றுவது போலச சுத்தமாயை நின்மலமாதலி னஃதிறகூடியிருக்கினும், பிரமதரிசனத்துக்குத் தடையின்மையின் கூடாதவனே யாமென்க

வினா அற்றேல் - இததடையின்மை கட்புலனுக்கேயன்றிக் கைபரிசுத்திற் கின்றாயதுபோல, இச்சுத்தமாயை பிரமத்தையறிதற்குத் தடையின்றேயன்றி யனுபவத்திற்குத் தடைதானே.

விடை. அவ்வுனுபவ மாகத்திற்கின்றி யறிவிற்கேயாதவினா, மவாகள் நித்திய முத்த றொன்று சுருதி சொல்லு கையினா மவாகட்குத் தடையேயின் றென்க.

வினா. இங்ஙனங்கூறிய சுருதிகள் ஓரிடத்தின் மாயாசகிதனெனவு மோரிடத்தின் மாயாரசகிதனெனவுங் கூறியதென்னை ?

விடை. மாயாப்பிரதி விம்பரா யதுகருவியாகச் சிருஷ்டியாதிகளைச் செய்தலிற் சகிதனெனவும், அம்மாயையின் யதார்த்த ஸ்வரூபந்தெரிந் ததன்வயமா காதிருத்தலின் ரகிதனெனவுங் கூறிற்றென்க?

வினா. அம்மாயையோடு கூடியிருந்து மதன்வயப்படவில்லை யென்பதற்கு மேற்கோளுதோ ?

விடை. நவநீதகைவல்யத்தில் ; “அச்சுவத்தமென் றொருமர மதிலிரண்டரும் பற்கைகள்வாழும், நச்சுமங்கொருப் பற்கை யம்மரக்கனிநன்றுநன்றென

திண்ணு, மெச்சுமங்கொருபறிவைகின்றதென வியங்கியப்பொருளாக, வைச் சுமாமறை சேவியைச் சேனை வகுத்தவா றறிவாயே. பென்னுங்கவியிற் காண்க.

வினா. அற்றேல் - இம்மகாவாக்கிய விசாரஞ் சேவனுக்குவேண்டுவது மீசனுக்கு வேண்டாதது மியாதுகாரணத்தாலோ?

விடை. சேவன் றனதுகாரணத்தை மறந்தமையானும், ஈசன்மறவாமையானுஞ் சேவனுக்கே வேண்டிற்றென்க

வினா. அற்றேல் - இச்சேவனுக்கே மகாவாக்கியார்த்த விசாரமென்றாலதற்கு முன்பினுள்ள வனுபவத்தை விளக்கவேண்டுமே?

விடை. அவாங் மனோகோசர சுயஞ்சை'தன்னிய நிரதிகசு சுகானுபவேத்தியமே, வேதமொழிந்த சசுதிதானந்தம்போலப் பரசிவசுகத்தாகத் தோற்றும்த், அங்ஙனந் தோற்றலையே ஆகமங்க ணிசமெனக்கூறிலி னதுகாரணமாக மதங்களைனத்து மனுஷ்டித்துவரும். இவற்றி, லானந்தமென்பது - பரம். சித்தென்பது - சேவன், சத்தென்பது - சகம். இவற்றி னெடுநிலையாரின்ற சுகானுபவ சங்கற்பரூபமான சேவன் - அச்சுகத்திலுநித ததில்விளங்கி யதிலடங்கித் தனது மறைப்பினின்று நீங்கித் தெளிதலி, னச்சுகவடிவான மீசனுக்கே பஞ்சுகித்திபமெனவும் ; அதற்கு முன்னிலை சேவனெனவும், அவனனுபவத்திற்குச்சுகத்தெனவும் வந்தன. அங்ஙனமுள்ளசேவன் றனது சுகானுபவ நிமித்தம் ஸ்புரணரூபமா யனுபவிக்கப் பகாமுக்கப்பட்டுச் சத்துப்போலத் தோற்றுஞ் சுகதவிஷயத்திற் சுகிக்கவரும்போது சந்நமு மதிலடங்கும்போது மரணமு மெயதுமாதலின், நல்வினை தீவினை சொரக்கநரகமாதிய பலவாற்றலுல் வருந்துவது சேவோயன்றி யேனையோரன்றும். இங்ஙனம் வருந்துவது தன தந்தரங்கமான சுகத்தைநாடியே விஷயத்தையனுபவித்தலா லசசுகமுணமையின்றித் தோற்றன்மாத்நிரமாய்த் தோன்றி மறையும். அங்ஙனநதோன்றும்போது சுகமும் மறையும் போது துக்கமுமாகக் காண்டலி னிச்சுகதுக்கமென்னுஞ் சந்நமரணப் பிரவாகரூபமானசாகரத்தில்வீழ்ந்தலெவன். அங்ஙனமலையும்போ திவன்யதாத்தந்தெரிவிக்கு நிமித்த மநாதியாக விளங்கிய நாதரூபமான வேதமானது ; சுகமென்னுமீசனைத் தந்தமெனவும் ; சித்தென்னுஞ்சேவனைத் தொம்பதமெனவும்; அவ்விரண்டின தொருமையாய வஸ்துவையசிபதமெனவும்; மகாவாக்கியமாகப் பகுத்துக் கூறியதென்க.

வினா. இச்சத்தே சுகத்தென்பதற்கு மிவ்வாக்கியானுபவ மிச்சேவனுக்கே பெண்பதற்கு மேற்கோளுளவோ?

விடை. "வினக்குமிரவியு மலரு முண்டாமுண்டாம் மீசொளியும் பகற பொழுதும் விளையும்போலத், துணக்கமில்கித் துண்டாகிதுண்டா ரூலந் தோ

ற்றரவு மாத்திரமே சொரூபமாகுங், கிளாததபர மார்ததத்தா லிஸ்ஸயென்ன
க் கேட்டலுமே பாறகடல்போற் கெம்பீரத்தா, லளக்கரிதாய்ச் சீதனமா யமல
மாகியற்புதமா நின் மொழியென்றண்ணல் சொல்வா னென்னும் வாசிட்டக்க
வியும்; ஆனந்தோபிரமமெனு மிரண்டாம வாககியுத்தினு லகண்டாகார, வர்
நந்தம் பிரமமாய்த துன்புறியா வின்பமா மாதலாலே, யாநந்த மாநந்தி யெனு
ம் வடிவ மிரண்டமேற வளவிலாத, வாநந்தனா சீவனிடத்தாதலால வாககியுத்
தி னயிக்கங் கூடுமென்னு மகாவாச்சியமுமென்க

வினா இவைநிறக, இம்மகாவாககிய ரூபமான சச்சிதானந்தமே பிரமா
தி ஸ்தம்பபரியந்தமும் நிறைநகிருக்கின்றனவென லெங்ஙனம்?

விடை இச சச்சிதானந்தா தீதமாகிய சுத்தபிரமந ததவிலாசத்தி
னாற் றன்னைநோக்குதற்குள்முகமாய விடத் தவவினபந தானுயிருக்கும்
அஃதவவறிவிற கெட்டாமற் புகாமுகமாயவிடத் தெதிரிட்டித் தோன்றிய
விடயமாகவு, மதை யனுபவிக்கவந்த வறிவே விருத்தியாகவு. மிங்ஙனம்
பிரிவுபட்ட விடத்திற றேன்றாத சததேமூலாருஞானமாகவு மிருக்கும்.
இதுநிறக, முற்கூறிய வறிவினு ளீனந்தமு மாநந்தத்து ளறிவும் பிரகி
பலித் தேகதேசத்திற பிரகிருதிமுதற் பிண்டபரியந்தங் கற்பிதமாகத் தோ
ன்றிநின்றன இவற்றிற்காதாரமான வறியாமையு மாங்காங்கு மறைத்து
நிற்கும் இம்மறைப்பா லெய்துஞ் சிறற்றிவையு மதனாலனுபவிக்குஞ்சிறற்
பத்தையுமுடைய சீவன தனது கதகனம் நிஷ்காம புண்ணியபிரபாகத்தி
னாற் சித்தசுத்தியு மதனாற் சாதனசதுட்டயமு மதனாற் சற்குருகடாட்சமு
மெய்தப்பெற் றதனா லாத்மவிசாரஞ்செய்யத் தொடங்கி முனபிரதிபலித்திறங்
கிய விடயஞானத்தி லனுபவித்துக்கொண்டிருந்த விடயானந்த ரூபமான தூ
லாகி மூன்றுசரீரமு மித்தையெனக்கண டவற்றைநீக்கியவிடத் தாங்காற் கொ
ன்றற்கொன் றதிகரிப்பாய வியாபித்திருந்த விசுவாகி மூன்றறிவையு மதனால
னுபவிக்குஞ் சிறற்பங்களையுங்கண டப்பாற் றுரியவறிவையு மதனாலனுபவி
க்கும் பேரின்பத்தையுங்கண டவற்றினொருமையைக் கூடஸ்தனென வகத்தி
ற் றெளிந்ததே தொம்பத் விசாரமாதலினாலும், இவற்ற லவித்தையாரூபமான
படிவங்களைநிக் முற்கூறிய கூடஸ்தன தொருமையாய் சித்ரூபமாகிய விராட்
டாகி மூன்றுசரீரத்தையு மவித்தையெனக்கண டவற்றை நீக்காமனீக்கி யாங்
காங் கொன்றற்கொன் றதிகரிப்பாய் வியாபித்திருந்த வைசுவானரனாகிய விம்
மூன்றறிவையு மதனா லனுபவிக்கு மாநந்தத்தையுங்கண டப்பாற் பரதுரியமா
ன வறிவையு மதனா லனுபவிக்கும் பரமாநந்தத்தையுங்கண டவைக் ளொரு
மைப்படலைப் பிரமமெனப் புறத்திற் றெளிந்ததே தற்பதவிசாரமாதலினாலு, பி
வற்றான் மாயையும் வித்தையாரூபமான படிவங்களைத்தையு நீங்கிய விச்சீவ
னே யவித்தைநீங்கின வித்தையாரூபமான வீசுவனென(மேற்கோள்); “து
ரியமாகிய போதமோ துளக்கமற் றனைத்தின் - கரியதூயிருந் திடம்பர னை”

வெணக் கண்டே னென்னுஞ் சசிவன்னபோத மிருப்பதா லதுவென்னும்பிரம
மே நீயென்னுங்கூடஸ்தனும்-நீயென்னுங்கூடஸ்தனே யதுவென்னும்பிரமமும்
மெனக் கவப்பதே யசிபதவிசாரமாதலினாலு, மிவற்றும் பிண்டாண்டங்களுங்
கிஞ்சிக்குத்துவ சர்வக்ருத்துவங்களு மிவற்றா னொருமைதோன்றாமற் செய்
த மூலாஞ்ஞானமுமான வித்துவிதங்க ணீங்கியவிடத் தெழுந்த நிரதிசயானர்
தவினக்கமே யுண்மையான வத்துவிதஸ்வரூப மாதலினாலும், இஃதே.முத்து
ரியமுங்கடந்த குருதுரியமாதலினாலு, மங்ஙனம்விளங்குதல் முற்கூறிய ஜீவ
னது யதார்த்த சொரூபமாதலினாலு, மிவனுக்கே மகாவாக்கியவிசாரமும் மத
னாலுள்ள நிரதிசயானந்தானுபவமும் மாமெனக்கரணாக இவ்வைந்துகவிகளின்
சுருத்து; முற்கூறிய அவமான அவமேயப்படி பரமாத்மாயிககமாக வியைந்
த வத்துவித சுயஞ்சைதன்னியமே யாவுமாய விளங்குகின்றதென்பது. சுசாதி
கமாதியை இகலென்றார். (கஉச)

(கவி - கஉரு. அ-கை.)

முற்கூறிய மஹாவாகியார்த்த மெனஞானதுஞ் சுபாவசித்தமான வத்
துவிதமாக விளங்க மத்தியிற சீவேசுபுத்த பிரமமாகப்பிரிந்து மொருமையு
மான கற்பனை யாகந்துகமாயத்தோற்றி நீங்கிறென்பதற் குவமான முணாத்
துகின்றது.

தூயதத்தொ மசிமகா வாக்கியத்தி னாலே
தூரியபரற் குளதேகத் துவமென்கை கடாதி
யாயவுபா திகளகற்றி விசம்பொனதே யெனவு
மகற்றிமணி தததன்மை யிராமனை நீ தானே
மாயவன்கா னெனவுங்கள் னனைவேடு கழித்து
மகன்ருந்திக் கெனவுமொரு தசமனைமாய் துயரம்
போயகல வொழித்துநீ யேதசம னெனவும்
புகலுதல்போற் சுபாவசித்த மாகுவதே யன்றி.

[பொழிப்புரை.]

தூயதத்தொ மசிமகா வாக்கியத்தி னாலே தூரியபரற் குளதேகத் துவ
மென்கை” எ - து. பரிசுத்தமான தத்தொமசி மகாவாக்கியத்தினால் கூடஸ்த
பிரமத்திற்குரியதைக்கியமென்பது “கடாதி யாயவுபா திகளகற்றி விசம்பொ
ன்றே யெனவும்” எ - து. கடமுதலியவாகவுள்ள வுபாதிக்களைப்பட்டவைக
ளை யொருங்கெயொழித்து, ஆகையமொன்றேயெனவும். “அகற்றி மணி தத்தன்
வது பிராமனை நீதானே மாயவன்கா னெனவும்” எ - து. மணி தக்கண்ணமைய

நீக்கி யிராமனைநோக்கி நீயேவிஷ்ணுவெனவும், “கண்ணனை வேடுகழித்தமகன் குந்திக் கெனவும்” எ - து. கானமகாராசனைநோக்கி யவனது வேடுத்தன்மையை நீக்கிக் குந்தமாதேவி புத்திர னீயேயெனவுந் “ஒருதசமனை மாய்துயரம் போயகல பொழித்து நீயே தசமனெனவும் புகலுதல்போற சபாவசித்த மாரு வதே யன்றி” எ - து பத்தாவாளை நோக்கி வருத்துகின்ற துன்பநீங்குமாறொருங்கே யொழித்து நீயே பத்தாவா னெனவுந் தெரிவிப்ப தெங்ஙனமோ வது போல முரணுறாத சபாவசித்தமாநிற்பதே யன்றி வேறென்னையுளது. எ - து. வேறென்னையுளதெனல்-ஒழியிசை

கூடமென்றமையின் - அதனுள்ளிருக்கு முாகாயமும், ஆதியென்றமையின்-கூடசலப்பிரதிவிமபாகாயமுமகாகாயமுமேகசலப்பிரதிவிமபாகாயமுங்கொள்க சபாவசித்த மென்றது, சபாவம், இயற்கை சித்தம், நிசம் எனவே, பிரமத்திற் சீவேசுரனாகப்பிரிந்ததும் விசாரத்தினு லொன்றுபட்டது மியலபாகவே யின்றெனக் அன்றியுமென்பது, அன்றியென வும்மைதொகருகின்றது. அவ்வும்மை மேற்கூறுவதைக்காட்டுஞ்சயவாகாயத்திறகுக் கடாகாயமாகிய நான்குபாதியும் வந்ததும் நீங்கியதும், திருமாலுக் கிராமனென்னு மனிதத்தன்மை வந்ததும் நீங்கியதும், கண்ணனுக்கு வேடுத்தன்மை வந்ததும் நீங்கியதும்; பத்தாவானுக்கு மரித்தா னிருந்தானென்னு முபாதிவந்ததும் நீங்கியது மெங்ஙனஞ் சபாவமாயினரோவங்ஙனமே சுயஞ்சைதன்னியத்திற்சீவேசுரபேதம் வந்ததும் நீங்கினதுமின்றிச் சுயமாகவே யாவுந்தற்பிரகாசமாய விளங்குகின்றதெனக்காண்க

(இதனதுகருத்து)

வேதாந்தத்திலுள்ள மஹாவாகியாராத நிசயமான பிரமஸ்வரூபத்திற் கிவவுபாதிகள் வந்ததும் போனதுமின்றி யென்றுஞ் சதோதயமாய விளங்குகின்றதே யதாராதமென்பது. (கஉரு)

(கவி - கஉசு. அ - கை.)

முனமகாவாகியததாற கூறிய பேதாபேதமெனலினறிய வத்துவிதவஸ்துவின் சபாவசித்தமே சுருதிசம்மதமெனத் தோன்றப் பேதாபேதமான அரத்தவாதமுத லேகாதசவாதங் கூறுவான்றொடங்கி யிச்செய்யுளின் சவேதபேதவாத முணர்ந்துகின்றது.

ஒருமலர்க்குத் துறக்கமெனல் போன்றமுத்தி விரும்ப

முதவருத்த வாதமெழிற் பதுமையைத்தே வெனல்போலிசுருமைதரு முபாசன பரமணிதன் றன்னை

வித்திரனென் பதுபோலத் துதிபரமா னினையே.

யரும்ரசென் பதுபோல ஷபசாரி கந்தா

னக்கினிமா ணவகனெனும் வாக்கியமே போல

வுரிமைதரு சகுணசா திரிசமிது கோவி

னுடம்பென்கை போற்சாதி வியத்தியா மன்றே.

இருமலர்க்குத் துறக்கமெனல போன்முத்தி வீருப்ப முதவருத்த வாதம்”

எ - து மிக்கவனபோ டருசகிக்கு மோமலருக்குச் சுவாககம் வாயக்குமென லெவ்வனமோ வதுபோல, முதலிவீருப்பம் வாயக்குமென லருத்தவாத மென ப்படுவதாம் “எழிற்பதுமையைத் தேவெனலபோ லிருமைதரு முபாசனாபரம்”

எ - து. விசித்திரமாக வமைத்த விககிரகத்தைத் தேவதையாகக்கோட லெவ்வனமோ வதுபோலக் கோடற்பாலது சிறப்புள்ள வுபாசனாபர வாதமெனப்படு வதாம், “மனிதன்நன்னை யிரதிரனென் பதுபோலத் துதிபரம்” எ - து. ஓம னிதனைத் தனக்குப் பயன்வேண்டித் தேவேந்திரனெனத் துதிக்குமாறுபோன் று துதிக்கற்பாலது துதிபரவாதமெனப்படுவதாம் “ஆன்னையேயருமரசென்ப .துபோல வுபசாரிகந்தான்” எ - து. அடிமையையே மேலாயவரசனெனக் கூ

றுமாறெவ்வனமோ வதுபோலக் கூறற்பாலது - உபசாரிகவாதமெனப்படுவதா ம், “அக்கினி மாணவகனெனும் வாக்கியமேபோல வுரிமைதரு சகுணசா திரி சம்” எ - து. இப்பிரமசாரி நெருப்பெனக்கூறு முலகவசன மெவ்வனமோ வதுபோல, வசனித்தறபால துரிமையாயுள்ள சகுணசாதிரிசவாத மெனப்படுவ தாம், “இதுகோவினுடம் பென்கைபோற் சாதிவியத்தியாம்” எ - து. இத்தே கமானது பசவினுடம்பெனக் கூறுமா றெவ்வனமோ வதுபோலக் கூறற்பால து சாதிவியத்தி வாதமெனப்படுவதாம் எ - று அன்று - ஏ - அசைகள்.

சகுணசாதிரிசமென்றது, சகுணம் - குணம் - சாதிரிசம் - ஒப்பு எனவே, ஒன்றின் குணத்தை மறநென்றின்னதாக ரூபகப்படுத்தல் சாதி, வேற்றுமை. வியத்தி, ஒற்றுமை. அபேக்ஷிததலா லடையக்கூடாத வஸ்துவை ஈசுரனுடைய வியல்பான சொரூபத்தி லொருபுஷ்பாசனை செய்தா லதற்கே சொரக்கபலவ கிடைக்குமென்ற கனம்காண்ட வசனம்போல, லொருவனுக்கு நிராசையிலுளு ண்டான முத்திவீருப்பத்தினு லடையலாமென்ற - அருத்தவாதமும்; கிநதிக் கப்படாதவஸ்துவை யொரு விககிரகத்தினிடத்திற் றனதுபிரியத்தைவைத் த ன்போடு முபாசிகுமுபாசனையே தேவதாநூபமாய்த் தனதிஷ்டப்பிராபதி த ருவதுபோல, எதிரிட்டவஸ்துக்களைத் தனதுருவமாகச் சிந்தித்தலி, னசசிந் தனையா லடையலாமென்ற வுபாசனாபரவாதமும், புகழ்தற்கடங்காத வஸ்து வை மனிதனைத் தேவனாகத் துதிக்கி னத்தேவனாவதுபோலச், சீவனைசிவமா கத் துதித்தலிற் சீவனே சிவமாக வடையலாமென்ற துதிபரவாதமும், பெரு மை சிறுமையின்றிய வஸ்துவை ஆனை யரசனென்பதுபோல, வடிவார்களாகி ய சீவர்களாகிய சிவமாகவுபசரித்துக் கூறுதலா லடையலாமென்ற உப சாரிகவாதமும்; உருவகப்படாத வஸ்துவை பக்கினியை மாணவக னென்பது

போலச், சிவத்தின்குணத்தைச் சீவனிடத்திற் காண்பித் ததனா லடையலாமென்ற சகுணசாதிரிசுவாதமும்; உறுப்பில்லாத வஸ்துவையலைதாழமுதலிய வவயவங்கள் கோவின்வடிவமாக விளங்குதல்போலச், சிவேசுரசுகததுக்கள் சிவத்தி னவயவங்களாய்விளங்கலா லடையலாமென்ற சாதிரியத்திவாதமு மிணையவென்க.

வினா. இங்ஙனங்கூறுதற்கு மேற்கோளுளவோ?

விடை. நிரலே - காலானமுதற்பூமி கைவந்தான் முத்தியுங்கை வந்ததாமே யெனவும், ஐயமின்றித் தெய்வவுருத் தியானித்தா லதுவா மெனவும், சிவன் சிவலிங்கமாகு மவாககே பாவங்கள் போகும் பறந்தெனவும், ஆவுரித்துத் தின்றுறலும் புலையோனுங் கங்கைவாரா சடைக்கரந்தாாக கன்பராகி லவர்கண்மீ ரியாம்வணங்குங் கடவுளாரே யெனவும், உயிசச்சிதாநந்த வடிவா மெனவும், பலபொழுதுங் கணமூடிச் சமாதியிருந்தான் விழித்துப் பார்த்தபோது பலவடிவாஞ் சராசரசித் திரங்குளெல்லாந் தோன்றுமொரு படமானானே யெனவும், உடைத்ததனாற் காண்க (கஉக).

(கவி - கஉ௭. அ - கை.)

முன்னி றுத்த முறையா னெந்துவித வபேத வாதங்களி னிலக்கணமுணராதது கின்றது.

கடத்தொடுமட் கநநியமென் வாக்கியமே போலக்
காரியகா ரணநீலோற் பலமெனும்வாக் கியம்போல்
விடுப்பில்குண குணிதயிர்பாற் கபேதமெனல் போல
விகாரமே வாரிகணங் கட்டேக மெனல்போ
லடுத்தவஞ்சாஞ் சிகம்விம்பப் பதிவிம்பங் களினுக்
கயிக்கமெனல் போல்விம்பப் பதிவிம்ப வாத
மெடுத்துணரி லெனவிங்ங் னபேதபர மாக
விசைப்பனவெல்.லாஞ்சுருதி விரோதமென வறியே

[பொழிப்புரை.]

கடத்தொடுமட் கநநியமென் வாக்கியமே போலக் காரியகாரணம்”எ-து. கடத்துடன் மண்ணிற் கேசத்துவம்வாய்க்குமெனக்கூறும்வசனமெங்குணமோ அதுபோல, வாய்க்கும்வசனம்காரியகாரண வாதமெனப்படுவதாம். “நீலோற்பலமெனும்வாக் கியம்போல் விடுப்பில் குணகுணி” எ - து. நீலோற்பல மெனும்

ம் வார்க்கிய மெங்ஙனமோ வதுபோல, வாய்த்தற்கியைவது - பேதியாதருணகு ணீ வாதமெனப் படுவதாம் "தயிர்பாற் கபேதமெனல் போல விகாரம்" எ - து. தயிருக்கும்பாலுக்கும் வாய்ப்பு தபேதமெனக் கூறுமா நெங்ஙனமோ வதுபோ ள், வாய்த்தற்கியைவது விகாரவாத மெனப்படுவதாம் "வாரி கணங்கட் கேக மெனல் போலடுத்த வஞ்சாஞ்சிகம்" எ - து சலமான தலையாடிகணங்கட் கேகத்துவம் வாய்க்குமென லெங்ஙனமோ வதுபோல, வாயத்தற்பாலது-அம் சாம்சிக வாதமெனப்படுவதாம் "லிம்பப் பதிவிமபங்களினுக் கயிக்கமெனல்போ ல் விம்பப் பதிவிம்பவாதம்" எ - து. விம்பப் பிரதிவிம்பங்களுக் கேகத்துவம் வாய்க்குமென லெங்ஙனமோ வதுபோல, வாயத்தற்பாலது விம்பப்பிரதிவிம் பவாதமெனப்படுவதாம். "எடுத்துணரி லெனவிங்ங னபேதபர மாக விசைப்ப னவெல் லாஞ்சுருதி விரோதமென வறி" எ - து. இங்ஙனமாக வெடுத்திண ருமிடத் தபேதநிலையாகக் கூறப்படுவனவனைத்துஞ் சுருதிகளுவிரோதமாக மு டியுமென வறிதி. எ - து. ஏ - அசை,

இப்பதினென்றுஞ் சுருதிவிரோதமென் றமையான், முற்கூறிய நான்கு ஞ் சுருதிசம்மதமென வாயிற்று. ஆதாரவாதேய ரகிதமான வஸ்துவிறகனவ ய மைத்துக் கூறுகின்ற காரணகாரியவாதமும், பண்பு பண்பிரகிதமான வஸ்து விற் கவையமைத்துக் கூறுகின்ற குணகுணிவாதமும்; அவிருத்த விருத்தரகித வஸ்துவிற் கவையமைத்துக் கூறுகின்ற விகாரவாதமும்; ஒன்றே பலவு மாகா த வஸ்துவிற் கவையமைத்துக் கூறுகின்ற-அம்சம் சிக வாதமும்; ஒன்றிற்கூ டி மற்றொன்றாகத் தோற்றுவஸ்துவிற் கவையமைத்துக் கூறும் விம்பப்பிரதி விம்பவாதமும் பொருந்தாதெனக் இவ்வைந்துவாதமும் பேதத்திற் கபேதஞ் சாதித்தல். காரணமாகிய மிருத்திகை காரியமாகிய கடமாகச் சொல்லுதல் கார ணகாரியவாதமும், குணமாகிய நீலநிறங் குணியாகிய வுறபலத்தி லிருக்கிற தென்று சொல்லுதல் குணகுணிவாதமும், ஒன்றின்மன்மைகெட மற்றொன்று கச்சொல்லுதல் - விகாரவாதமும்; அமிசமானசலம் தன்னமிசங் குமிழியா கச்சொல்லுதல் - அமிசாம்சிகவாதமும்; விம்பமாகிய சூரியன் - சலத்திற் பிர திவிம்பமாகக் காட்டுதல் - விம்பப் பிரதிவிம்ப வாதமும். இங்ஙனமாக வி வைனை யபேதத்துவம் பேசினு மறிதற்கதீதமான வஸ்துவையறிந் ததிலதீத மாகு நிமித்தஞ் சாதனமாகக் கற்பித்துக் கூறினதேயன்றி யதார்த்தமன ருத லிற் சுருதி விரோதமென்றா.

வினா. அற்றேல்-அதீதமான யதார்த்தம் அறிதலான கற்பனைக் கெங்ஙன ன் கிடைக்கும்?

விடை. பலகறை தேட விரத்தினங் கிடைத்தது போற் கிடைக்கு மெ ன்க.

வினா. இங்ஙனங் கிடைத்தல் விடயம் அஃகிதென்றே?

விடை ஒன்றைத்தேட வொன்று கிடைத்தல்போல-வறிதலைத்தேட வ
திதங்கிடைத்ததென்க

வினா அறமேல் - தேடினது கிடைக்குமேயன்றித் தேடாததெம்மணங்
கிடைக்கும்?

விடை. தேடல் பொருணயத்தைப் பறறியாதவிற பலகறைநயத்திற்
ரத்தினத்தினய மளவின்மையாதலபோல, வறித விற்பநயத்தைப்பறறியாத
லினிவ்வறித விற்பத்திற கதீதவினபமளவின்மையி னவ்விற்பந்தேடாததே
ட்டததாற றுனெவருமென்க

வினா. அறமேல் சுவானுபவத்திறகுப் பிரயோசனமின்றிய வாதங்களை
ச் சுருதி கூறிய தெற்றினுகு?

விடை கடவுபாதிநீங்கின கடாகாயத்திறகு மகாகாயத்திறகு மயிக்கம்
வருவதுபோல, மூலாளுஞான நீங்கின கூடஸ் தனுக்கும் பிரமத்திற்கு மயிக்க
ஞ் சொல்லு நிமித்தங் கடாகாய மகாகாய மெனக் கூறினதாலென்க

வினா. மெய்யான விமப சூரியனிடத்திற சலவுபாதி நீங்கினபோ ததிற
பொய்யாகத் தோன்றிய பிரதிவிம்பசூரியனயிககிய மாகவிலையோ ?

விடை சலவுபாதிநீங்கவே, அக்கறபனஞ்சூரியனும் நீங்கன் மாததிரமேய
ன்றி யயிக்கியமாக விலையென்க ஆயினும், வேறு தோனறாத பிரயோசனத்
தைக் கருதி யயிக்கியங்கூறியதுபோலப் பிரமத்திறகு சகத்திறகு மயிக்கிய
ங் கூறினதே யன்றி இச்சகந்தோன்றற்குக் காரணமான மாயை பிரதிவிம்பசூ
ரியன றுன்றற்குக் காரணமானசலம் விம்பசூரியன் கிரணத்திறசோஷித்தது
போலப் பிரமப்பிரகாசத்திற சோஷிக்கிற பிரமமே சுபாவமாக விளங்குமென்
பது தோன்றக் காரணமான பிரமங் காரியமான சகம்போலத்தோற்றிறநென
க் கறபனவயிக்கியங்கூறல, யதாராத வயிக்கியந்தோன்றற்கே பூருவபட்சமா
கச் சுருதி கூறினதேயன்றிச் சித்தாந்தபட்சமன்றென்க.

(இவ்விரண்டுகவியின்கருத்தது)

யதார்த்தத்திற்கும் யதார்த்தத்திற்கு மயிக்கியமேயன்றி, யதார்த்தத் திற
குங் கற்பனைக்கு மயிக்கிய மின்மையாற் சுருதிவிரோதமெனக் கூறியதென்க.

(கவி - கஉஅ. அ - கை.)

பூருவபட்சமாகக் கூறிய சுருதிவாக்கியத்திறை சித்தாந்தமாகிய முத்தி
யெங்கணங் கூடுமென்ற வினாவிற குவமான பூருவகமாகக் கூடுமென்பதற் குத்
தர முணர்த்துகின்றது.

அவ்வகிலங் கட்கெல்லாம் பொய்ம்மையே புகலு

மரியதாம் வேதாந்த பக்கமதி லினைய

வெவ்வுமறு சுருதிவிசா ரத்தினு லுண்மை

யெனுமுத்தி கூடுமென லெவ்வாறிக் கென்னி

லவ்வியமென் சொப்பனமா தணைவினன் மெய்ம்மை

யாயவீ ரியவொழிவுங் கற்பிதமாம் வடிவிற

செவ்வியவொண் கடவுள்வழி பாட்டினு லிட்டஞ்

சேர்தலும்போ னூலுணர்வான் முத்தியுஞ்சித் திக்கும்.

[பொழிப்புரை]

அவ்வகிலங் கட்கெல்லாம் பொய்ம்மையே புகலு மரியதாம் வேதாந்த ப
'க்கமதில்' எ - து. திரிசியரூபமாயுள்ள வந்தப்பிரபஞ்சங்க ளனைத்திற்கு மித
தையெனலையே பிரதிவாதிக்கு மரிய வேதாந்தபட்சத்தில், "இனைய வெவ்வும
று சுருதிவிசா ரத்தினு லுண்மை யெனுமுத்தி கூடுமென லெவ்வாறிக் கென்னி
ல்" எ - து, இத்தகைத்தாய குற்றமற்ற பிரபலசுருதி விசாரணையினு லுண்மை
யாகிய முத்தி கைகூடுமெனக் கூறுத லெவ்வாறிக் கேற்கப்படுமெனக் கேட்
பையாயின் "அவ்வியமென் சொப்பனமா தணைவினன் மெய்ம்மை யாயவீ ரிய
வொழிவும்" எ-து தனக்கெனச் சொரூபமில்லை யெனப்படுஞ் சொப்பனஸ்த்
ரீயைக் கூடுவதின லுண்மையாய விந்திரியம்விடுதலும், "கற்பிதமாம் வடிவிற
செவ்வியவொண் கடவுள்வழி பாட்டினு லிட்டஞ் சேர்தலும்போ னூலுணர்
வான் முத்தியுஞ் சித்திக்கும்" எ - து. கற்பனையாக வியற்றிய விககிரகங்களில
வற்றைச் செம்மையாய வொள்ளிய கடவுளாகப் பாவீததுச் செய்யும் வந்தனை
வழிபாட்டினு லவரவாக்கியைந்த விட்டப்பலப்பிராப்தி வாய்த்தலு மெனவன
மோ வதுபோலச், சுருதிவிசாரத் தோச்சிஞானத்தினால் முத்தியுந் தடையின்
றிவாய்க்கும். எ - து. முத்தியுமென்பதிலும்மை - இறந்ததுதழீஇய வெச்சம்.

அவ்வியமென்பது, அவ்வியமென வெதுகைநோக்கி வந்தது. அ.நீககம்.
வியம் - வடிவம். எனவே, பொய்வடிவமாயிற்று பொய்யானபெண்ணைக் கூ
ழன் மெய்யானவீரியமும், பொய்வடிவத்தைத் தேவென வுபாசித்தலின் மெ
ய்யான விஷ்டப்பிராப்தியு முண்டாவதுபோலச், சித்தினிலக்கணம் வெளிப்படு
த்த மலிப்பிராய முட்கொண்ட சுருதி சடத்தினிலக்கணம் வெளியாகக் கூறி
னு மதன்கருத்தையுணரும்போ ததனந்தரங்கமானசித்தே வெளிப்படுமென்க.

வினா. அற்றேல் - சுருதி கற்பித்துக்கூறிய பொய்யினாலாயமெய்யும் பொ
ய்யாக வேண்டுமென்று மெய்யாதற்கேதென்னீ ;

விடை பொய்யான சொற்பனசும்மத்தால் மெய்யான சாக்கிர முண்டா வதுபோல, மெய்யேயாயிறறென்க, இதற்குமேற்கோள்; சுதநியில்வெள்ளிபோ லத் தோன்றியதோற்றமான, சத்தியும்பொய்யேயென்றும் சதநிசா தனமாவந் த, முதநியும் பொய்யாமென்னின மோகநித தினாவிலங்கா, நிதநினாதெளி யுமாபோ னிருவான நிலைமெய்யாமே யென்ற கைவலயநவரீதத்தாற காண்க.

(இதனதுகருத்து)

சுருதிசூறிய கற்பித்ததினும் யதாரததாமசமே விளங்கவி னதிலவெளிப் படும் பிரயோசனமும் யதாரததமே யாமென்பது (கஉஅ)

கவி - கஉகூ. அ - கை)

இங்ஙனஞ் சுருதியினால் ஞானமுண்டாயினு மதற்கு முரணான வஞ்ஞா னநி மூன்றி னிலககணமு மவற்றை நிவிாததிககுஞ் சிரவணநி மூன்றிமாமு முணாததுகின்றது

அருமையெனு முத்திவிலக காகமூன் றுளவா
மஞ்ஞான மையம்விப ரீதமென வவற்றூட
பிரமமல னானென்கை யஞ்ஞான நானப்
பிரமமோ வலனோவென் றிடலையஞ் சுருதி
வருமினிய யுத்திகளா னன்பரமா யினுமூன்
வளாசீவ பாவமுண்டென் குதல்விபரீ தந்தான்
நறமுறையி லஞ்ஞான திகட்குமுர னாகுஞ்
சவணமொடு மனநிதித தியாசனங்க ளன்றே.

[பொழிப்புரை]

அருமையெனு முத்திவிலக காகமூன் றுளவா மஞ்ஞான மையம்விப ரீ தமென” எ - து அடைதற்கு ரிக்கவருமையெனக் கூறு முத்திகு விரோத மாக - அஞ்ஞானம் - சந்தேகம் - விபரீதமென - மூன்றுளவாம் “அவற்றுட் பிரமமல னானென்கை யஞ்ஞானம்” எ - து. அம்மூன்றனு ளஞ்ஞானமென ப்படுவது, யான் பிரமசொருபமல்லன் - எனக்கூறுதலாம் “நானப்பிரமமோ வலனோவென் றிடலையம்” எ - து. சந்தேகமெனப்படுவது - யானந்தப்பிரம மோ வல்லனோவெனக் கூறுதலாம், “சுருதிவரு மினிய யுத்திகளா னன்பர மா யினுமூன் வளாசீவ பாவமுண் டென்குதல் விபரீதந்தான்” எ - து. சுரு திகாரணமாகவரு மினியயுத்திகளால் யான்பிரமமென் வேற்கப்படுமாயினும்,

தொன்றுதொட்டுவளநதுவருஞ் சீவபாவமுண்டெனக் கொளளுதலாம். “தரு முறையி லஞ்ஞான திகட்டுமுர ணஞ்ஞ சுவணமொடு மனநநிதித் தியாசனங் கள்” எ - து. இங்ஙனந தாற்கியைநத முறைமைப்படி - அஞ்ஞானமுத லிய முன்றிற்குஞ்- சிரவணம் - மனனம் - நிதித்தியாசன மெனப்படுபவைகள் மாறாயுள்ளனவாம். எ - று. அன்று - ஏ - அசைகள். முரண்குமென்றதனால், ரோர்நிரணிறையெனக்கொள்க. இக்கவிமுதல - கநக - கவிவரையுஞ்சிரவணத் தைப்பற்றியது

முறையினென்றமையின்-சுவண மஞ்ஞானததையும்,மனன மையததையும், நிதித்தியாசனம் விபரீதததையும் விலக்குமெனக்கொள்க. (கஉக)

(கவி - கந0. அ - கை.)

முநகூறியசிரவணதிகளி னிலக்கண மினையவென வுணாததுகின்றது.

சூதகா திகளினிடைச் சுருதிவிசா ரத்தாற்
றுணிவுதோன் றுதலெனவே சிவமொடுபி ரயிக்க
மோதுமா ரணமொழியின் றுறபரியங் கேட்கை
யுயர்சுவணங் கேட்டபொரு ளுத்தியிற்சிந் தித்த
நீதினமா மனனமவற் றுற்றுணிநத பொருளிற்
சித்தமசை வறவிருத்த னிதித்தியா சனநதான்
மேதையா கியசுவண ஞானத்தா லான்மா
மெய்மையா முக்கியத்தாற் சுவணமங்கி யெனலாம்.

[பொழிப்புரை.]

சூதகா திகளினிடைச் சுருதிவிசா ரத்தாறுணிவுதோன் றுதலெனவே”
எ - து. ஆசனசமுதலியவற்றில் - சுருதியிறகூறுங் காமகாண்ட விசாரத் தி டதகியானததெளி வெங்ஙனந தோன்று மதுபோல. “சிவமொடுபி ராயிக்க மோதுமா ரணமொழியின் றுறபரியங் கேட்கை யுயர்சுவணம்” எ - து சி வேஸ்வர வையிக்கியததையே பிரிதிவாதிகரும் பிரபலசுருதியின் மிக்கதாறப பரியத்தை வழவுறுதுகேட்டல் - மேலாய சிவவணமெனப்படுவதாம் “கேட்ட பொரு ளுத்தியிற் சிந்தித்த நீதினமாமனனம்”எ - து இங்ஙனங் கேட்டபொ ருண யுத்தியினுள் யோசித்தல் - குறமற்ற மேலாய மனனமெனப்படுவதாம் “அவற்றாற்றுணிந்தபொருளிற் சித்தமசைவற விருத்த னிதித்தியாசனநதான்”
எ - து. இவ்விரண்டா லையந்திரிபறத் துணிவுற்றபொருள் யாதோ வதிற சித் தமசைவற விருக்கச்செய்த னிதித்தியாசன மெனப்படுவதாம். “மேதையா கி யுண் ண ஞானத்தா லான்மா மெய்மையா முக்கியத்தாற் சுவண மங்கியென லாம்” எ - து. மேலாய சிவவணஞ்ஞானத்தாலும் - ஆன்மாவே யுண்மையாமெ

னக் கொள்ளு முக்கிய ஞானததாஜஞ் சிரவணத்தை யங்கியெனக்கூறலாம்.
எ - று சுருதி - ஆரணமெனல் - ஒன்றாயினும், இடநோக்கிக - காமகாண்ட
மெனவும், ஞானகாண்டமெனவுங் கொள்க உம்மையிரண்டு மெஞ்சிநின்றன.

சிரவணத்திற்கு, அங்கியையுமறித்தாரா. அங்கியென்பது, அங்கவகையுடையது எனவே, சவணமங்கியும், ஏனையவிரண்டு மங்கங்களுமாம் இவற்றை மே
றகூறுப

சென்மார்திரப பழக்கத்திறை கற்பிதமாகியசடங்கிஞ்சித்துதோற்றத்தால்
ல் தான்சித்தென்பதை மறப்பது அஞ்ஞானமும், இதனைக்கெடுப்ப திச்சடத்தை
க காண்பவன் - சித்தேயென்னுங் கௌவியே சவணமும், இக்கேள்வியிருந்து
மடிககடி சடந்தோற்றலால், நான்சித்ததோ வலனோ வெனமயங்கல் - ஐயமும்,
இதனைக்கெடுப்பது முன்னுள்ள சித்துத தானெனக்கண்டதைச் சிந்தித்திருக்க
ின்றதே மனனமும், இச்சிந்தனத்தாலுண்டாய சித்துத தானாயினு முற்கூறிய
சகசீவ பரமுண்டெனக் காணகுதல் விபரீதமும், இதைக்கெடுப்பது முறச்சிந்
திப்பிலுதித்தது தானாகிய சித்தே யாவும்பாய விளங்குகின்றதென நிறிந்ததே
தெளிவான நிதித்தியாசனமுமாம்

சுவானுபவத்திற்கு விலககான வஞ்ஞானதிகள்வரினவற்றை யாங்காங்
கு சிரவணதிகளி னனுஷ்டானத்திறை கெடுக்கவேண்டுமென்பது (கங0)

(கவி - கக.க.அ - கை.)

முற்கூறிய சிரவணதி மூன்றனுள் - சிரவணமே முக்கியமெனத் தோன்
றவும், ஏனையவிரண்டு கவுணமெனத் தோன்றவும், உவமானபூரவகமாக வவ்
விரண்டி னிலக்கணங்களை யுணர்த்துகின்றது

ஏனையவோ ரிரண்டுமதன் றுணையெனலா லங்க

மெனலாகு மஃதெவ்வா மெனிற்பொருளக் டிகழ்த்து

மானதோர் சுடரசைவிற கருமவலி யின்றா

மாதலினால் வளிதடுக்குந் தினாயெனலா மனன

மேனியிர்வான் நிரிதுண்டி யொளிர்வித்தல் போலும்

விளம்புரித்த தியாசனமென் நறிந்திடுக தெரிந்து

மோனையா மெனவுடைத்த சவணத்திற குள்ள

முறையிலுற வகையிலிங்க தாற்பரிய முனர்ப்பாம்.

[பொழிப்புரை.]

ஏனையவோ ரிரண்டிமத்தன் றுணையெனலா லங்கமெனலாகு மஃதெவலா மெனில்” எ - து மற்ற மனன நிதித்தியாசன மெனப்படுமிரண்டு மந்தச சிரவ ணத்தின் றுணையெனக்கூறுதலா லங்கமெனப்படுவதாம் அஃதெவநனமெனக் கேட்கின். “பொருள்க டிகழ்த்து மானதோர கடரசைவிற கருமவலி யின்று மாதலினால வளிதடுக்குந் தினாயெனலா மனனம்” எ - து இருளிற கிடக்கும் பொருள்களை விளக்குவிகுந் தாமமான தோதிபத்துக்குணடேனும், அஃதலை யுமிடத் ததனை நிறுத்தத்தக்க தொழிலவன்மை தன்பாலிலையெனக் கூறப்படு தலா லத்திபத்தை யலையப்பண்ணுங் காற்றைத் தடுக்கத்தக்க தினாயைப்பொல ச் சொல்லப்படுவது மனனமெனப் படுவதும் “மேனிமாவான் நிரிதூண்டி யொளிராவித்தல்போலும் விளம்புநிதித் தியாசனமென் றறிநதிடுக” எ - து நன றாகப் பிரகாசிகுமப்படி திரியைத்தூண்டிப் பிரகாசிக்கச் செய்வதுபோலும், மு ன்னாகூறியநிதித்தியாசன மெனப்படுவது மெனத் தெரிநதிடுகி “தெரிநதுமோ னையா மெனவுரைத்த சவணத்திறகுள்ள முறையிலறு வகையிலிங்க தாற்பரிய முரைப்பாம்” எ - து இங்ஙனந்தெரிநது முதலிலுள்ளதாகச் சொல்லிய சிரவ ணத்திற குண்டான முறைமைப்படி யறுவிதலிங்க தாற்பரியத்தைக்கூறுதும் எ - று மனனம் - தினாயெனலாம், நிதித்தியாசனம் - ஒளிராவித்தல்போலுமெ ன முடிக்கினு மமையும் எழுவாய - மோனை - முதலென்பன - ஒரு பொருட் கிளவி

முற்கூறிய சிரவணத்தி லுதயமான ஞானத்தைத் தீபமாகவும், அதீதீபம் புறவிருத்தியான காற்றினாலணையாம லகவிருத்தியிறை சிநகிகு மனனமாதி ய காப்பே தினாயாகவும், அநதஞானதீபத்தைச் சதோதயமாகப் பிரகாசிப்பிக குந் தெளிவாகிய நிதித்தியாசனமே தூண்டுகோலாகவு முவமித்தல

அரணியாற கடைந்தெடுத்த வங்கியா னேற்றிய தீபம்போல ஆகமுதலி ய வவத்தைகளை நீக்கினவிடத்துள்ள அத்துவிதப்பிரகாச சுயஞ்சைதன்னியரு சிரவணத்தினு லாதலினஃதையங்கி யெனவும், இங்ஙனமுண்டான சிறப்பிரகாச தீபந் துவிதவாதத்தா லணையாமற் றற்சிநதனமாகிய தினாயாற்றடுக்குதலாலஃ தே மனனமும், அச்சிறப்பிரகாசத்தைத் தெளிவாகிய தூண்டுகோலா னன்றா ய் விளங்கச் செய்தலா லஃது நிதித்தியாசனமுமாம். இவ்விரண்டு மச்சிரவண த்திற்குச் சகாயமாதலா லங்கமெனலாயிறறு

(இதனதுகருத்து)

“சிரவணத்தினின் விசேடண விசேடியங் கூறியதென்பது.

(கங்க)

(கவி - கஙஉ அ - ஐக.)

முன் முக்கிய மெனக்கூறிய சிரவ்ணத்திற்குச் சமேதலிங்க தாற்பரியங் கூறுவான்றோடங்கி யிச்செய்யுளி னுபககிரம முபசங்காரமாகிய பிரதமலிங்கத் தி னிலககனமுணாததுகின்றது.

அவைகளுபக் கிரமமுப சங்கார முடனே
யப்பியா சம்பினபூர் வதைபலமோ மீற்ற
நவிலருத்த வாதமுற் பத்தியென லாகு
நற்சிருட்டி முன்சகமெய்ப் பரமாயிற் றென்றுஞ்
சிவமதற்குச் சுவகதா திகளிலையென நகண்டரு
செப்புலதே யுபக்கிரமஞ் சகஞ்சிவத்தின் மாயத்துப்
பவமகலத் துரியற்குப் பிரமமுட யினக்கம்
பகர்ந்தத்து விதங்கூற லுபசங்கா ரந்தான்.

[பொழிப்புரை.]

அவைக ளுபக்கிரம முபசங்காரமுடனே யப்பியா சம்பினபூர்வதை பல மோமீற்ற நவிலருத்தவாத முற்பத்தியெனலாகும்” எ - து. முறகூறியசடவித் தலிங்கமாவன , உபககிரமம் - உபசங்காரமோடி - அப்பியாசமும் - அபூர்வதை யும் - பலமும் - அந்நகத்திதாச சொலனும் அர்த்தவாதமும் - உற்பத்தியும் - என் ப்படுவனவாம். “நற்சிருட்டி முன்சகமெய்ப் பரமாயிற்றென்றுஞ் சிவமதற்குச் சுவகதாதிக ளிலையென் நகண்டரு செப்புலதே யுபக்கிரமம்” எ - து. நலல்கிரு ட்டிகக்குமுன் - உலகமானதுணமையான பிரமசொருபமா யிருந்ததென்றும் - அந்தப்பிரமத்திற்குச் சுவகதாதிமுன்று மிலையென்றும் - பூரணத்துவஞ் சாதி ப்பதே யுபக்கிரம மெனப்படுவதாம் “சகஞ்சிவத்தின் மாயத்துப் பவமகலத்து ரியற்குப் பிரமமுட னயினக்கம் பகர்ந்தத்துவிதங்கூற லுபசங்காரந்தான்” எ-து. உலகத்தைச் சிவத்தின்க ணதுவாகக் கரைத்துப் பிறவிகடலகலுமாறு கூடஸ் தனுக்கும் பிரமத்துக்கு மைக்கியங்கூறி யததுவிதஞ்சாதிப்பதே யுபசங்காரமெ னப் படுவதாம் எ - து

சிருட்டிககு முன் பின் னெப்போதுஞ் சத்தாகத்தோன்றி விளங்குவதே யுபககிரமமும், இவ்வனநதோன்றிய சத்தினம்சமாகச் சகலேவரங்களைக் கரைப் பதே யுபசங்காரமுமாம்

(இதனதுகருத்து.)

அததுவித்தி லுண்டாகிய ஸ்மரண முதித்து விளங்கி யொடுங்குமிடத் தும் அவ்வத்துவித் ஸ்வரூபமாகவே விளங்குமென்பது.

(கவி - ககக. அ - கக.)

ஏனைய வைந்தனு னான்கி நிலக்கன முணர்த்துகின்றது.

கூறுமிவை யிரண்டுமோ ரிலிங்கமென வறிக
கூடத்த னேபிரம மெனமறித்து மறித்துங்
தேறவுரைத் திடலப்பியாசமார் துரியன்
றிகழ்பிரமா ணுதீத னென்கையபூர் வதையாம்
பாறிலுயி ரொன்றறித லெலாமறித லென்கை
பலம்பிரத்தி கான்மவுரு வாம்பிரமம் தனக்கு
மாறரிய வைந்தொழில்கத் திருத்துவஞ்செப் புறுதல்
வயங்கருத்த வாகமென மதித்திடுக தெரிந்தே.

[பொழிப்புரை.]

கூறுமிவை யிரண்டுமோ ரிலிங்கமென வறிக்
விவையிரண்டு மோரிலிங்கமென் வறிந்திடுகி. “கூடத்தனே பிரமமென மறித்
துமறித்துந் தேறவுரைத்திட லப்பியாசமாம்” எ - து கூடஸ்தனே பிரமமெ
ன்று மீண்டுமிண்டுந் தெளிய வுணர்த்துவது-அப்பியாசமெனப்படுவதாம். “து
ரியன் றிகழ்பிரமா ணுதீத னென்கை யபூர்வதையாம்” எ-து. தேகியென்போ
ன் விளங்காகின்ற வஷ்டவிதப் பிரமாணங்களுக் கப்பாற்பட்டவனென்பது-அ
பூர்வதை யெனப்படுவதாம். “பாறிலுயி ரொன்றறித லெலாமறித லென்கை ப
லம்” எ - து. பேதமின்றி விளங்கு மோருயிரை மாத்திரங் காரணகாரியமி
றந்து விசாரிக்கத்தக்கவா றுணாதல சமஸ்தவுயிராகனையும் விசாரித்துத் தெளிந்
தது போலுமெனக் கோடல் - பலமெனப்படுவதாம் “பிரதிகாண்ம வுருவாம்
பிரமந்தனக்கு மாறரிய வைந்தொழில்கத் திருத்துவஞ்செப் புறுதல் வயங்கருத்
த வாதமென மதித்திடுக தெரிந்து” எ - து. கூடஸ்தசொருபமாக விளங்கும்
பிரமத்திற்கிடையி லீங்காத பஞ்சகிருத்தியங்களையும் - காத்திருத்துவத்தையு
முளவாகச் சாதித்தலே விளங்காகின்ற அருத்தவாத மெனப்படுவதாமெனத்
தெரிந்து மதித்திடுகி. ‘எ - து எ - அசை. ஐம்பதென்றூற்போல - ஐந்தொழி
லென்றாயிற்று.

(பதசாரம்.)

சாமவேதத்திற் பிரத்திகாண்மாவே பிரமமென வொன்பதுதரம் போதி
த்தலைக் கூடஸ்தனே பிரமமென மறித்து மறித்துந் தேறவுரைத்திட லப்பியா
சமென்றார். முற்றிய வண்ண மியாவுஞ் சிவந்திசமாகக் கிந்திக்குமிடத்

திற சகசீவபரம் தோன்றி னஃதின்கபாவமே யிங்ஙனம் தோன்றுவதெகை க
ண்டவற்றை யஃதேயெனப் பழகுவதே பப்பியாசுமெனவும்—இங்ஙன மப்பி
யாசித்த அச்சிததி லதீதமாதலே யபூருவதையெனவும்—இத்திரியாதீத மியா
வுமாய் நிறைந்திருக்கின்றமையால் அதனையறித லியாவையு மறிந்ததாதலே ப
லமெனவும்—இங்ஙனம்விளங்கிய சத்தனுக்கும், அஃதின சத்தியாகிய சகசீவப
ரங்களுக்கு சிருட்டியாதி காததிருத்தவஞ் சொல்லுவதே யருத்தவாதமென
வுமாம்

(இதனதுகருத்து.)

முதற்கட்சொன்ன விலிங்கத்தா னிச்சயித்த பொருளின் ஐயநதிரிபின்
றி யனுபவமாக வனுஷ்டத்தற்கும், அங்ஙனமனுபவித்த பொருளில் அதீதமாத
ற்கும், அவ்வதீதமே யாவுமாய் விளங்குதற்கு, மங்ஙனம் விளங்குதலே மாகாத்
திருத்தவ மென்பதற்கும் இந்நான்கிலிங்கமும் வந்தனவென்பது (கநக)

(கவி - கக.ச. அ - கை.)

முன்னிறுத்தமுறையா னுறபத்தி¹ யிலிங்கவிலககணங்கூறி மேன் மன
னததுக்குச சகாயமான வுத்திமுதன் மூன்றிலககணங் கூறுவான்றொடங்கி
முன்னுத்தியி னிலககண முணாததுகின்றது

கடத்தினுக்கு மண்ணினையு நூற்குலண்டு தனையுங்

காரணமென் பதுபோலப் பிரமமே முன்னம்

படைத்தசகத் காரணமென் கினறதுப் பத்தி,

பகருத்தி தருக்கமனு மானமிவை மூன்று

மடித்துவரு மனனசக காரிகளா மவற்று

ளாருபாக ளனேகம்வியா பகமெனவே கூறும்

தடுப்பரிய சாங்கியமே முதலாய மதத்துட்

சாற்றுமுயி ரெலாமுடம்பு தொறும்புணர்ச்சி யுறலால்.

[பொழிப்புரை.]

கடத்தினுக்கு மண்ணினையு நூற்குலண்டு தனையுங் காரணமென் பது
போல" எ - து. கடோபாதிக்கு மண்ணையும் - நூலுக்குக் கோசகாரப்புழுவை
யு முபாதானமெனக் கூறுமாறுபோன்று. "பிரமமே முன்னம்படைத்த சகத்தா
ரண மென்கின்ற துற்பத்தி" எ - து. முன்னாபடைத்த பிரமமே சகத்திற்கு
முதற்காரணமெனக் கூறுதல் - உற்பத்தி யெனப்படுவதாம். "பகருத்தி தருக்க
மனுமான மிவைமூன்று மடித்துவரு மனன சககாரிகளாம்" எ - து. சொல்லு

ப்பட்ட வுத்தி - தருக்கம் - அனுமானமென்னப்பட்ட விம்மூன்றுஞ் சிரவணத்திற்குப்பின்ன ரடுத்துவரு முன்னத்திற்குத் துணைக்கருவினளாம், “அவற்றுளா ரூயிர்க ளனேகம்வியா பகமெனவே கூறுந் தடுப்பரிய சாங்கியமே முதலாயம தத்துள்” எ - து. மேற்கூறிய மூன்றனுள் பாதாதிசேகவவாயு நிறைந்த சீவா க ளனேகமெனவும் - ஏகமெனவும் வாதித்துக்கொண்டிருக்கு மிதனால் யாவ ராலுந் தடுத்தறகரிய சாங்கியமத முதலிய பலமதங்களுள், “சாறமுமுயி ரெலா முடம்பு தொறும்புணர்ச்சி யுறவால்” எ - து. சொல்லப்பட்ட வெல்லாவகைபப ட்ட வுயிருந் தனிதனி தேகங்கடோறுஞ் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதால், எ - று இது குளகம். இவ்வுவமானங்களை லுபாதானமெனக் காட்டப் பிரமமேயென ல் தேற்றம். இதுமுதலிரண்டிகவியு மனனத்தைப்பற்றியது

உற்பத்தி, உண்டாதல் ஆகவே, இங்ஙனமுண்டாதற் குபாதானகாரண ம் பிரமமெனபதாயிற்று

வினா. இங்ஙனமிருக்க விசசகத்திற் குபாதானகாரண மாயையென்று சி லாகூறுவ தென்னை?

விடை. சுத்தியி விரசிதபுத்தி மயக்காற் றேறறலபோலப் பிரமத்திற் ச கத்தற்பத்தி மாயாமயசகாற் றேறறலினென்க

வினா அறறேல்- இவரிங்ஙனங் கூறிய காரணமென்னை?

விடை இச்சகஞ் சச்சிதாநந்தாமசமாதலி னிதற்குக் காரணம் பிரமமெ னக் கூறினொன்க. எனவே, அவரதுதிருஷ்டிககுச சகம் நாமரூபமாதலினானு, மிவரது திருஷ்டிககுச சச்சிதாநந்தாமசமாதலினானு மிங்ஙனம் வாததென்க. கடத்திற் குபாதானகாரண மிருத்திகையு மம்மிருத்திகையிற் கடமாதற்குப் ப கருவமுள்ள சத்தியு மென்பவைபோலவாம், காரணகாரியங்கட் கொன்றறகொ ன்று சம்பந்தங்களைக் காட்டி யவைகட் கதீதமான பிரமத்தை யாறுலிங்கத்தா ற் றரிசிப்பித்தலென்க

(இதனதுகருத்து)

மூற்கூறிய சிரவணத்தினு லுதயமான வாழ்மொருப மாதிமத்தியாந்த ரசிதமா யெக்காலத்து மொருபடித்தாய்ச் சதோதயமாக விளங்குமென்பதைச் சடுவிதலிங்க தாறபரியந்தால் விளக்குவித்ததென்பது. (ககூச)

(கவி - ககூரு - அ-கை.)

(இதுவுமது)

இத்தவுடம் பிவற்கேயாம் போகசு தனமற்

றேனோர்க்கள் மெனிற்போகத் திதிபுகலொ னாதாம்

வந்தவுடம் பெத்திறத்து மிவன்வினையால் வரலான்
மற்றிவறகே யெனின்வினையு மெவர்க்குமில்லையோதான்
முந்தையுடம் பபிமானத் தாற்செய்வினை யிவறகே
முற்றுமெனி னவவபிமா னமுமுநதை யுடல்சே
ரந்தவுயி ரனைத்திறகு மிலையோதா னிவவா
றனவத்தை நீக்கலரி தனேகவுயி ரெனலால்

[பொழிப்புரை.]

இந்தவுடம் பிவற்கேயாம்” எ - து இந்தத்தேக மிவனுக்கே யுரித்தாகு
ம “போகசாதனமற நேனோக் கனறெனில்” எ - து இதத்தேகத்தா லனுபவி
க்கும் போகசாதன மிவனுக்கேயன்றி யேனையோராகாமா - ஆகாதெனில்.
“போகத்திதி புகலொணாதாம்” எ - து நிலையினமையின போகத்தினிலைமையிவ
வரையறையதெனச் சொல்லக்கூடாததாம் “வந்தவுடம்பெத்திறத்து மிவன்வி
னையால் வரலான் மற்றிவறகே யெனின்” எ - து வாயத்தேக மெவவித்ததா
னேக்குமிடத்து மிவனமுன்ன ரியற்றிய வினாகாரணமாக வருவதின லந்த
வினை யிவனுக்கே யுரித்தாமெனின் “வினையுமெவாக்கு மிலையோதான்” எ - து
அங்ஙனமாய வினையும் யாருக்கிருந்து யாருக்கிலலை யெவாக்குமிலையோ, “முந்
தையுடம் பபிமானத் தாற்செய்வினை யிவறகே முற்றுமெனின்” எ - து பூர்வ
செனம் வுடம்பை யானென றபிமானித்த வபிமானங்காரணமாகமுன்னரியற
றிய வினை யிவனுக்கே வாயக்குமெனக் கூறின் “அவவபிமானமு முநதையு
டலசே ரந்தவுயி ரனைத்திறகு மிலையோதான்” எ - து அங்ஙனமாய வபிமா
னமும் பூர்வசென்மவுடலைச் சோந்த வுயிரகளைத்திறகு மிலையோ “இவ்வா
றனவத்தை நீக்கலரி தனேகவுயி ரெனலால்” எ - து உயிரக் ளனேகமெனக்
கூறலா லிங்ஙனமே யனவததாதோடம் வந்தேதீரும்-அதினைத் தபேப தெவா
க்குமரிது எ - து மற்று - தான் - அசைகள்

அநாதியுயிரொபை பாடமோதுவாருமுளா போகஸ்திதி, போகக்ஷயஸ
து - பொசிப்பதனிலைமை இலையோவெனற வெதிமறையோகார மிருக்குமெ
னபதைக்காடமெ அனவததை, முடிவுபெற்றமை கங்ரு)

(கவி - கங்ரு அ - கை.)

(இதுவுமது.)

செப்பரிய வேகான்ம பக்கத்திற் போகத்
திதியிலையென் றனேகான்ம பக்கமது கொளினு

மிப்பரிசு மிகுபோகத் திதிக்கூடா தாயிற்
 நிச்சங்கை யிருமதத்து மொக்குமே யென்னிற்
 பற்பலவி லேகான்ம பக்கமதில் விம்பப்
 பதிவிம்ப நியாயத்தாற் கரணவசை வாதி
 மெய்ப்பரிய பலதிருத்தா லெண்ணிறந்த போக
 வினைவுகூ டெலெளிதென் குதலுத்தி யாமால்.

[பொழிப்புரை.]

செப்பரிய வேகான்ம பக்கத்திற் போகத் திதியிலையென் றனேகான்ம பக்கமது கொள்ளு மிப்பரிசு மிகுபோகத் திதிக்கூடா தாயில்” எ - து, சொல்லு தற்கரிய வேகான்மபக்கத்திற் போகஸ்திதியான திலையென்று - அநேகானம பக்கத்திற் போகஸ்திதியான திலையென்று - அநேகானமபக்கத்திற் கொண் டாலு மிந்தத்தன்மை மிகக் போகஸ்திதியை யேறக்கூடாதாயிற்று “இச்ச ங்கை யிருமதத்து மொக்குமேயென்னில” எ - து இங்ஙனமாக வந்த சங்கை கள் முற்கூறிய விரணமெதத்தினு மொததுவருமே யெனக்கேட்கில் “பற்பல வி லேகான்ம பக்கமதில் விம்பப் பதிவிம்ப ஞாயத்தாற் கரணவசை வாதி மெ ய்ப்பரிய பலவிதத்தால்” எ - து பலவேறு கூறுபாடுக ளிலலாத வேகான்மப க்கத்திற் விம்பப்பிரதிவிம்ப ஞாயத்தாலு மக்ககரண புறக்கரண வசைவாதிக ளை மெய்யென் றேற்றற்கரிய பலவித வேதுகளாலும் “எண்ணிறந்த போக வினைவு கூடுத லெளிதென்குத லுத்தியாம்” எ - து அளவிறந்த போகவினைவெ ய்த லெளிதெனக் கூறுதலே யுத்தியெனப்படும எ - று ஆல - அசை, நகர வொற்று - இனவெதுகை யகரவொற்று - ஆசெதுகை கொள்ளுமென்பதி லும்மை - இழிவுசிறப்பு

ஆத்மா , சாங்கியத்திலேகமெனவும், ஏனையமதத்திலநேகமெனவுங் கூறுப, அவற்றுள் , சரீரங்கடோறுங் கூடியிருத்தலி னுதமாவேகமாம். அங்ஙன மாயி னித்தேக மிவனுக்கே சுகத்தைக் கொடுப்பதன்றி மற்றவார்களுக்குக் கொ டாமையா லாதமா வநேகமேயாம் ஆயின், அப்போகத்திற்கு நிலைசொல்லக்கூ டாமையா னுத்மா வேகமேயாம், இவன்கண்மத்திற் கீடாய தேகம்வருத லிவ னுக்கே போகமென்பதனா லாதமா வநேகமேயாம், யாவாக்குங் கண் மிருப்ப தனா லாத்மா வேகமேயாம், இவனபிமானத்தாற் செய்தகனம் மிவனுக்கே வ ருதலா லாத்மா வநேகமேயாம் இவனபிமான மிததேகங்களி னுள்ள வாத்மா வுக்கெல்லா மிருத்தலி னுத்மா வேகமேயாம்,என்றவிடத் தொன்றுமுற்றுப்பெ ணு தனுவத்தாதோஷ முண்டாமென விவரணைக்கியேகான்மபக்கத்திற் போ கத்திலையென் றநேகான்மபக்கத்தைக் கொள்ளினு முற்கூறியவண்ண மிதற்கு ம் போகத்தி யிலையென வரும். அங்ஙனம்வரி னிவயிருபட்சத்திற்கு மொ

கருமாயினு மேகாதம்பக்கத்தில் விம்பமாகிய வாத்தமாவானது , கரணசலத்திற் பிரதிவிம்பமாய நானாவிதமாயிருத்தலிற் பலவிதமான போகானுபவ மெளிநிற் கூடுமெனவும், பிரதிவிம்பம்போல வநேகானம்பக்கமும் விம்பம்போலவேகான் ம பக்கமுமாதலா னிவவநேகான்மபக்கங் கற்பிதமெனவும், ஏகான்மபக்கம் ய தாாததமெனவுங்கண் டதனைநீக்கி யிஃதை யொப்புதலே யுத்தியெனக் காண்க

(இதனதுகருத்து)

முற்கூறிய பிரமஸ்வரூபத்திற் கென்று மிடைபூற்றிற் தானேதானாய விளங்குமென்பதற் கையமின்றிக் காக்குமிதித்த முண்டான மனனத்திற்குள்ள யுத்தியானதொன றநேகமெனனு மையத்திற்குப் பகையாக வரிகுக்குமென்ப தையறிவித்ததென்பது

(கருக)

(கவி-கரு. ௭. அ - கை)

முற்கூறாதொழிந்த தாக்க வனுமனை மிரண்டுபுகூற்றிற் பெருகுமெனநிறுத்தி மேனிதித்தியாசனத்திற் குருவமான மந்திரயோகமுதலிய வைநதையுங் கூறுவான் ஞாடங்கி யவற்றினுமங்க ஞ்ணாததுகின்றது

தருக்கவனு மானவிலக கணங்கடா மிசிரா

சாரியாகண் முதலானோர் கண்டனா திகளில

விரித்தமைத லாலிதுதான் சுவானுபவ நூலாய

விளங்குதலா லீண்டுபோபிற் பெருகுமெனனு கருத்தா

லுனாககிலம் திரயோகம் பரிசயோ கம்பின்

னுயாபாவ யோகமுட னபாவயோ கந்தான

மெரித்தம்கா யோகமெனு மிவைகளோ னாநதுங்

திக்கிற்கின்ற நிதித்தியா சனவடிவ மாமால்.

[பொழிப்புரை.]

தருக்கவனு மானவிலக கணங்கடர் மிசிரா சாரியாகண் முதலானோர் கண்டனா திகளில விரித்தமைதலால்” எ - து தருக்கம் - அனுமானம் - என்னு மிவ்விரண்டி னிலககணங்களை - அருஷ்யமிசிராசிரியாகண் முதலினோ-அளவு கண்டு கண்டனமுதலியவைகளில் வெளிப்படத் தெரிவித்திருப்பதினாலும். “இதுதான் சுவானுபவ நூலாய் விளங்குதலா லீண்டுபோபிற் பெருகுமெனனு கருத்தா லுனாககிலம்” எ - து இந்நூல் சுவாநுபூதி நிலையமீதகிர முனாததந்

வேதாந்தஞ்ஞாபணி.

இயைந்த நூலாய்வினங்குதலாலும் இங்கே யவற்றைச் சொல்லின் மிகவுரிபு
மென்னுங்கருத்தாலு மிவற்றைக் கூறுகிலம் “மந்திரயோகம்பரிச யோகம்பரி
ன்னுயர்பாவ யோகமுட. ஸ்பாவயோகந்தான் நெரித்தமகா யோகமெனு மி
வைகளோ னார்தும்” எ - து. மந்திரயோகம் - பரிசயோகம் - உயாவாகியபா
வயோகம் - அபாவயோகம் - மயக்கங்களைத் தெரிவித்த மகாயோகம் எனப்படு
மிவைகளைந்தும் “நிகழ்கின்ற நிதித்தியா சனவடிவமாம்” எ - து விளங்காரின்
நிதித்தியாசன வடிவமெனப்படுவனவாம். எ - று ஆல - அசை சுவாதுபவ
மெனல - தன்னைத்தா னுள்ளவாறு தரிசித்தலை இவ்வைந்தும் நிதித்தியாச
ன வடிவமெனலால் - அங்கமெனப்பெற்றும் கண்டனமென்பதில - கடைச
குறை

[23]

(கங்)

(கவி - கரு. அ. அ-கை.)

மேற்கூறிய பஞ்சயோக விலக்கண மிணையவென வுணாத்துகின்றது

ஓங்காரா திகளனுசந தானத்தாற பரத்தி
னுள்ளமடங் குதலேமந திரயோக மதனே
ஓங்காகு மனபவன மொன்றாய் மூலததி
னிருஞ்சுழினை வழிசென்று சென்னிநடு விருந்த
தேங்கான்ம வொளியின்மனே லயமாதல் பரிசுந
சிரந்துறக்கஞ் செவிதிசைக ளிருசுடாகள விழிதீப
பாங்காய முகமுந்நி விசும்புநிலம் பதமாம்
பரமனுரு வாயவிராட் புருடவடி வெண்ணும்

[பொழிப்புரை.]

ஓங்காரா திகளனுசந தானத்தாற பரத்தி னுள்ளமடங் குதலேமந திர
யோகம்” எ - து பிரணவமுதலிய மந்திரங்களை யிடைவிடாது தக்கவாறு சிந
தித்தலாற சிவோதயமா யதினகண மனம் ரமித்தலே - மந்திரயோகமெனப்ப
டுவதாம் “அதனே ஓங்காகு மனபவன மொன்றாய் மூலததி னிருஞ்சுழினை
வழிசென்று சென்னிநடு விருந்த தேங்கான்மீ வொளியின்மனே லயமாதல் ப
ரிசம்” எ - து அந்தமந்திரயோகத்தோர் டிவகே விவகரிக்கும்மும்-பிராணவா
யும் - ஒன்றாய்க்கடி மூலாதாரத்திற் சிறந்த சுழிமுனை மார்க்கமாகச்சென்று
சிரசின்மத்தியி விருந்த வியாபகமான வாத்தம்பிரகாசத்தில மனமையாது ல
யித்திருப்பதே - பரிசயோகமெனப்படுவதாம். “சிரந்துறக்கஞ் செவிதிசைக ளி
ருசுடாகள விழிதீப்பாங்காய முகமுந்நி விசும்புநிலம் பதமாம் பரமனுரு வாயவி
ராட் புருடவடி வெண்ணும்” எ - து. சிரசு-சுவர்க்கமும், காது - நிக்குகரும்,

திரிசியவிவேகம்.

இருவழிகள் - சூரியசந்திரர்களும், நெற்றிக்கண்ணு - அக்கினியும், இவைகளிருத் தற்குப் பாங்காக வமைந்த முகமும், நாபி - ஆகாயமும், பாதம் - நிலமமாக வமைந்த வலைகள் - பரமசுருபமாக விளங்கிய வீராட்புருடனுக்கு வடிவமெனக் கூறினும் எ - று. இது - குளகம்

விராட்புருட வடிவமென்றது, பூமி யந்தர சொரகங்களை யவயவமாகவி யாபிததுநின்ற பேருருவை

(கநஅ)

(கவி - கநக. அ-கை.)

(இதுவுமது)

அன்றியள வறுபெருந்தோட் படைபணியோ நெற வண்ணலவடி வெனினுநினை தவயவங்க டம்மி லொன்றென்றாய விடுத்திருநின்ற வவயவிமாத் திரமாயுணமையாம் பிரமத்தின் மனமடங்கல பாவஞ் சென்றணவுக கரணமுறா வொருபிரமத் தன்னிற் சிந்தையடங் குதலபா வம்படைப்பி லொழிவி நன்றெரித நெரியாமை யிடத்தினோ பரிசாய்த் தன்வடிவரம் பிரமத்தின் மனமிறன்மா யோகம்.

[பொழிப்புரை.]

அன்றியள வறுபெருந்தோட் படைபணியோ நெற வண்ணலவடி வெனினுநினை தவயவங்க டம்மி” எ - று இவ்வாறன்றியு மளவிறந்த பெரிய புஜங்களையும் அவைகட்கியைந்த வாயுதங்களையும் - ஆபரணங்களையும் - தனக் கலங்காரமாகப் பொருந்திய பரமசிவத்தின் வடிவென விவரணைகூறினு மிதுகாறு நினைப்பூட்டிவந்த வவயவங்களில் “ஒன்றென்றாய விடுத்திருநின்ற வவயவிமாத்திரமாயுணமையாம் பிரமத்தின் மனமடங்கல பாவம்” எ - று ஒவ்வொன்றாகச் சோதனையா னியதிகளைந்து மிஞ்சுகின்ற வவயவிமாத்திரமாக வு மெதாத்தமமாகவும் விளங்கும் பிரமசொருபத்தின் மனமலயிப்பதே பாவ யோகமெனப்படுவதாம். “சென்றணவுக கரணமுறா வொருபிரமத் தன்னிற் சிந்தையடங் குதலபாவம்” எ - று இவ்வாறஞ் சென்றடையாநின்ற மனத்தா லெட்டொணுத வொப்பற பிரமத்தின் மனோலயமாதலே யபாவயோக மெனப்படுவதாம். “படைப்பிலொழிவி நன்றெரித நெரியாமை யிடத்தினோ பரிசாய்த் தன்வடிவரம் பிரமத்தின் மனமிறன்மா யோகம்” எ - று சிந்தித்த காலத்தும் - சுவகாரகாலத்தும் - ஞானகாலத்தும் - அஞ்ஞானகாலத்தும் - ஞாபடித்தாகவின்று தானேதானாக விளங்கும் பிரமத்தின்கண் மனோலயமாதலே மகாயோக மெனப்படுவதாம். எ - று.

வேதாந்தஞ்ஞாமணி.

அண்ணல்வடிவென்றது ; பரமனுருவை. எனவே, விராட்டாதிய ஜீவே சுரசகூங்களே யவயவங்களாகவுடையது. அவயவியென்றது, இவ்வவயவங்களை யுடையவனை. எனவே, அவைகளைநீக்கித் தனியேநிற்பவன். கரணமுறா வொருபிரமமென்றது ; அவாநவஞ்சோசரமான சுத்தசைதனியததை

பிரணவானு சந்தானத்தாற பிரமமுதயமாதலின மநதிரயோகமெனவும்- இடைபிங்கலைகளை யடைத்துச் சுழிமுனைமாகக்கத்திறசென்றுமூலாதாரமுதலாக் கிணையீறான தானங்களினுள்ளதேவதைகளோடுபுகுடி. மேற்பிரமாநத்தினுள்ள பிரமத்தோடுபு கலத்தலிற,பரிசயோகமெனவும்-ஜீவேசுரசகூங்களைத தைபு மவயவமாகக்கண டவைகளை நீக்கினவிடத்துள்ள வவயவியைப பிரமமாகப் பாலித்தலிற, பாவயோகமெனவும்-அநவநம பாலிசுகுமனதீர ககோசரமானவிடத்துள்ள பிரமத்திற பாவனாநீதமாயநிறறலி, னபாவயோகமெனவும்-சங்கற்ப முதித்தொடுபுகினவிடத்து மறிவறியாமையிடத்துமொருதனமையாய விளங்கும்பிரமமே தானாயவிளங்கலின், மஹாயோகமெனவுங் கூற்றா.

வினா இவ்வநவங்கூறிய வைநதினானு மொவ்வொன்றினும் பிரமத்தைய டைதலின், இவைகடக்குத் தாரதமமியம் வநததென்ன ?

விடை ஒன்றென்ப தின்றி யாவுமாய நிறைநதிருக்கின்ற பிரம மிவவட் சுரத்தி னடங்கிநின்ற வெளிப்பட்டதெனக கண்டமையானும், அநவநநிறை ந்துள்ள பிரம மித்தேகாககிரத்தின வெளிப்பட்டதாகத் தரிசித்தமையானும், அவயவங்களை நீக்கினவிடத்துள்ள வவயவியைப பாகரும் பாவனையா லுதய மாமென்றமையானும், அபபாவனையிறந் ததீதமாய விளங்குமென்றமையானும், மனமுதித்தவிடத்தொடுபுகி னுணமைவ்ளங்குகின்ற தெனறமையானும், இவ்வைநதிற்கு மேகதேசமான தோஷங்களு மிவை யொன்றற்கொன்றறறிவு வியாபித்துவருதலி னுயாவுதாமூவான தாரதம்மியங்களு முண்டாகும் இம்முன்னிலைக ளியாவுமின்றிச சிநதிககு மனதின்க ணிறைநதிருக்கின்ற சுத்தசைதனியமே யெங்குநிறைநதிருக்கின்றதெனனு மததுவிதவள்துவே முக்கியமெனவும், ஏனைய வைந்துயோகங்களுங் கவுணமெனவும் வந்ததாலெனக

இவைகளில் மநதிரயோகத்திற பிரம முதித்ததெனபதற்கு மேற்கோள, (பிரமகதை) திமரந்தொறு மடைந்தழி வுறது தெரிவா, காமனின்றர ணியால வடிவு காணு மதுபோல,லாமுடம்பிலறி வின்றிமறை கின்ற வமல, னேமெனும் பொருளுணர்நகிட வுடம்பின் வெளியா மென்பதனானும், பரிசயோகமென பதற்குதாரணம் (வாதஜூர்புராணம்) முககுணம்புல னைந்துடனடக்கி மூலவா ஷுவை யழைத்திரு வழியைச், சிக்கெனும்படி யடைத்தொரு வழியைத் திறந் துதாண்டவச் சிலம்பொலி யுடன்போய்த், தக்கவைந்தெழுத் தோரெழுத் தரு வாந் தன்னம்மண்டீவர் தரும்பெரு வெளிக்கே, புக்கமுந்தின் றொமதுருப்பெறு

வர் புலியில்வேட்டுவ னெடுத்த மன்புழுப்பேரில், என்பதனானும்; பாவயோகமென்பதற்குதாரணம் (வாசிட்டம்) களையறுபரமாகாசங் கதித்தறப் பருத்த கண்டம், புளையறு மதன்கீழெலலை யற்றவிண பொற்றூட்டுஞ்ச, நிராபயின்முடிபுதிக்கு நீண்டற வுயாந்ததோள்க, ஞ்ளையுயிரா நானுலோக மொள்கொளா யுதங்களாமே யென்பதனானும், அபாவயோகம் (சுருதிராரம்) தனித்த சுவானுபவா தீதம் பிரமோக மேதாற் றுனவனா யிருப்பதுஞ்சங் கற்பததானு, மனிததமென விட்டிழற குனியமாதலானு மதுமறவாவிடி னினிவா யழிதலானு, மினித்திட்டை சாதகமா யிருத்தலானு மேதுமலல மூடமென்றே யியம்பலானு, தொனித்த சுபாவமுங் கடந்த வதித்தாடென சுயம்பிரகா சமமெனவே சொலவாதாமே யென்பதனானும், மஹாயோகமென்பதற்குதாரணம் (ஞான வாசிட்டம்) ஆங்கதுவே யதீதபத மாதலாலே யதுகிஞ்சு, லனறெங்கு மதுவே யாகும், பாங்குறுவீ டென்றும்ப ருலகினிலை பாதலத்திற பூதலத்திற பார்க்கிவிலலை, வீங்கியவா சைகனெலலா மிறந்தகாலே விரிந்தமன மிறப்பதுவே வீடென்றோது, மோங்கியவீ டெனககுளதென றுள்ளெயெனண முண்டாகின் மீணடுமன முறப்பலிகும் இன்னும், சகத்தான துதயலயமாசினற தெவ்விடமோ வவவிடத்தின மனோலயமாகுதே மஹாயோகமெனற பிரமாந்த விவேகசமுத்திரமென னு நூலினுங் காண்க

(இவவிரண்டு கவியினதுகருத்து.)

இவவைவதுயோகமு நிதித்தியாசனத்தாக் கங்கமாகவுஞ் சடசமாதிக் கனு கூலமாகவுங்கன டிவற்றிற கதீதமான பொருளைச் சகசத்தி லனுஷ்டிக்கும்படியாகக் கூறினொன்பது

(கங்க)

(கவி - ௧௪௦ அ - கை.)

முற்கூறிய சிரவணதீமூன்றினுகஞ் சடுலிங்காதி மூன்றுபொருளினற் பிரமானுபவ முண்டாயினு மதற்குடையூறான பிரதிபந்த மூன்றுண்டெனக் கூறுவான்றொடங்கி யவற்றினுமும் பூதப்பிரதிபந்த விலககணமு முணாத்துகின்றது

பகர்ந்தவுயி ருண்மைவிலக் காகவரும் பூதப்

பதிபந்தம் வாததமா னப்பதிபந் தம்பி

னிகழ்ந்தவா காமியப் பதிபந்த முத்தி

நேயமொடு துறந்துகுரு பரணையறிந் தடைந்து

மகிழ்ந்துசவ னாகிகமுற் றிடினுமுன் னுகர்ந்த

வனிதாதி விடய்கு வாதனையாற் றினமும்

புருஷமன நிலைகலக்கி யுயிருண்மை யுறமற்
போக்கியிட றனைப்பூதப் பதிபந்த மென்பா.

[பொழிப்புரை.]

பகார்தவுயி ருண்மைவிலக் காகவரும் பூதப் பதிபந்தம் வாத்தமானப்பதி பந்தம்பி னிகழ்ந்தவா காமியப் பதிபந்தம்” எ - து. பூதப்பதிபந்தம் - வாத தமானப் பதிபந்தம் - பின்னர்நிகழு மாகாமியப்பதி பாதங்களெனப் படுபவை முன்னர்கூறிய வான்மாவ னுண்மைநிலைக்கு மாறாக வாராநிற்கும் “முத்திநே யமொடு துறந்துருகு பரணையறிந் தடைந்து மகிழ்ந்து சுவணதிகமுற நிழலும்” எ - து. முத்தியடையவேண்டுமென்னு மிககவவாவோடு துறந்து தகக்குருபர ணையறியவேண்டிய விலககணங்களா லறிந்தடைந்து - மனமகிழ்ந்து - சிரவ ணமுதலியவற்றைத்தீரத்தெளியப்பெற்றினும் “முன்னுகாந்த வனிதாதி விடய சுகவாசனையாற் றினமும் புருஷமன நிலைகலக்கி யுயிருண்மை யுறமற் போ க்கியிட றனைப்பூதப் பதிபந்தமென்பா” எ - து. நெறிகளிற புருஷ மனதினது நிலையைக்கலக்கி - உயிர்தனதுணமை நிலையை யடையாவாறு போகும்படி செய்தலைப் பூதப்பதிபந்தமென வறிவுடையோர் கூறாநிற்பா எ - து. துறந்து-அ றிந்து - அடைந்து - மகிழ்ந்து - உறநிழலும் - எனமுடிக்க (கச0)

(கவி - கசக. அ - கை.)

ஏனைய வீரனடு பிரதிபந்தங்களி னிலககண முணாததுகின்றது

மடிவீடையா சத்தியபி மானமொடு குதாக்க
மறுகிடுஞ்சிற் றினஞ்சேர்தல் சபலத்து வாகி
யடைதலின்மெய் தெரிந்துமுயி ருண்மையுற தழித்த
லதுவாகும் வர்த்தமா னப்பதிபந் தங்காண்
விடலரிய சந்நமின்னுஞ் சிலவடைந்தா லன்றி
விடாதுபிர மாதியுல கிச்சையெனுந் தோட
மொடுமருவி மறைப்பொருளை யுணர்ந்திடினு மான்ம
வுண்மையுற தழித்தலா காமபதி பந்தம்.

[பொழிப்புரை.]

மடிவீடையா சத்தியபி மானமொடு குதாக்க மறுகிடுஞ்சிற் றினஞ்சேர்த லுத்தலத்து வாகி யடைதலின்மெய் தெரிந்துமுயி ருண்மையுற தழித்தலதுவா னம் வர்த்தமா னப்பதிபந்தங்காண்” எ-து. மாறத்தெய்த விடையவிச்சையும்-

அபிமானமும்-முறைபிறழ்த்து வாதித்தலும் முறைபிறழ்த்தக்க வற்பயினத்தோ
டி சேர்தலு மாகிய விவற்றூற் சாபலயமுதலிய விழிகுணங்களை யடைதற்கிடம்
பெறலின் முன்னுணமை தெரிந்திருநது மிப்போதவ்வுணமையை யுயிரடை
யாவா நழித்தல்யாதோ வதுவே - வர்த்தமான்ப் பதிபந்தமெனப்படுவதாம், “வி
டலரிய சநமின்னுஞ் சிலவடைந்தா லன்றி விடாதுபிர மாகியுல கிச்சையெ
லுந் தோட மொடுமருவி மறைப்பொருளை யுணர்ந்திடினும்” எ - து, விட்டுநீங்
கறகரிய செநநங்களை யின்னுஞ் சிலவெடுத்தாலன்றிச் சத்தியலோக முதலியவு
லகின்கண வைததவிச்சை யென்னுந்தோடம்விடா தவற்றோடுகூடிப் பிரபலசு
ருதியி னுணமைப்பொருளை யுணர்நதாலும், “ஆன்ம வுணமையுறாதழித்த லாகா
மபதிபந்தம்” எ - து அவ்வாபாச நிலைமை - ஆன்மாவானது தனதுண்மை நிலை
யை யெய்தாவா நழித்தலே - ஆகாமியப் பதிபந்தமெனப் படுவதாம், எ - று,
ஆகுமெனலை - ஏனையவிடததுமொட்டெ

பூதப்பிரதிபந்தம் ; ஆத்மதெரிசனமாகிய முன்னனுபவித்த விடயானுப
வத்தைச சிந்தித்தல் வாததமானப் பிரதிபந்த மிப்போது காட்சிப்பட்ட விஷய
ங்களி லிச்சையுணடாதல ஆகாமியப்பிரதிபந்த மேலவரும் விடயலாபங்களைக்
கருதிநிறநல் இவையே, இறந்தகால மெதிாகாலம் நிகழ்கால மென்பனவாம்
சபலமென்பது , நிலையின்றி மின்போலத தோன்றிமறைதலை, எனவே, சித்த
மொருநிலையினில்லாது சஞ்சலப்படுதல, குருமுகமா யாதமவிசாரஞ் செய்யுமி
டத்து முன்னனுபவித்த விடயவாசனைதாககி மனங்கலங்குவது பூதப்பிரதிபந்
தமும், அங்ஙனம்விசாரித்த மெய்யுணாவை யிப்போது விடயாசத்தியாதிகளா
ற் கெடுப்பது-வாததமானப்பிரதிபந்தமும், இன்னுஞ் சிலபிறப்பெடுத்துப் பெ
ரும்போகங்க ளனுபவித்ததாலல்ல திச்சைவிடாதென்கின்ற சங்கற்பம்-வஸது நி
ச்சயந்தெரிநது மஃதாகவொட்டாமற செயவ தாகாமியப் பிரதிபந்தமுமாம் பி
ரதிபந்தம் - தனக்குவேறுககின்று பநதிப்பது

(இவ்விரண்டு கவியின்கருதது)

பூதாதிப் பிரதிபந்தங்கள் சிவவணுதி யனுசந்தானத்தினாலுண்டான வுண்
மைஞானத்தை யறிந்து மஃதை யாகவொட்டாம லிடைபூறுசெய்வதை நீக்
குதற்காக வுணர்த்தியதென்பது (கசக)

(கவி : கசஉ. அ - கை)

முன்னா கூறிய பதிபந்தங்கள் மூன்றிற்குமாறா ஞானமுதலிய மூன்
றையு மவற்றி ஞாமங்களையும் ஞானத்திற்கையெந்த காரணதமூன்றினிலககணங்
களையு மினையவென வுணர்த்துகின்றது.

பந்தமவை மூன்றிஷ்டியுங் கூந்திடுவான் பயில்வ”

பகர்ஞான வயிராக முபநதியா மவற்றில்

வேதாந்தஞ்ஞாமணி.

வந்தனுகு மிலக்கணங்கா ரணமொடுதான் சொரூப
மருவுகா ரியமெனவே தனித்தனிஞா னக்கு
முந்துசவ ணூதிகமே காரணமான் மாவு
மூலவகங் காரமும்வே ருக்குதலே சொரூப
நந்துமகங் காரகத மயற்குத்தான் கரியாய்
நணுகுசலே காரியமென் றறைகுவாமு தறிஞா.

[பொழிப்புரை.]

பந்தமவை மூன்றினையுங் கடந்திடுவான் பயில்வ பகாஞான வைராக மு
பரதியாம்” எ-து அந்தப்பந்தங்கள் மூன்றையுங் கடக்கவேண்டியவாறு கடப
பான்வேண்டி முயலத்தகுவன - சொல்லப்பட்டஞானம் - வைராகம் - முபர
தி - எனப்படுவனமூன்றாம். “அவற்றில வந்தனுகு மிலக்கணங்கா ரணமொடு
தான் சொரூப மருவுகா ரியமெனவே தனித்தனி” எ - து அம்மூன்றில தனி
த்தனியே - காரணம் - சொரூபம் - பொருந்திய காரியமென்று இலக்கணமாக
வந்தமையும் “ஞானக்கு முந்துசவ ணூதிகமே காரணமான்மாவு மூலவக
ங் காரமும்வே ருக்குதலே சொரூபம்” எ - து ஞானமடைதற்கு முதன்மையா
நின்றள்ளன கிரவணமுதலியமூன்றுமாதலா லவையேகாரணமெனப்படுவன
வாம். ஆதமொருபமும்-மூலவகங்காரமும் வேறெனப் பகுத்துக்காட்டலேசொ
ரூப மெனப்படுவதாம். “நந்துமகங் காரகத மயற்குத்தான் கரியாய் நணுகுத
லே காரியமென் றறைகுவாமு தறிஞா” எ-து சென்மந்தோறும் வளநதுவ
ரு மகங்காரசம்பந்தமான பிராந்திக் கான்மா சாக்ஷியாகநின்று விளங்குவதே
காரியமெனப் படுவதாமெனச் சத்துக்கள் கூறாநிற்பா. எ - று

சீவணுதி யென்றதான், மனநிதித்தியாசனமுங் கொள்க ஞானத்திற
குச் சவண - மனன் - நிதித்தியாசன விசாரணையே காரணமும், அவற்றா ல
ணாம் சம்பந்தமின்றி யாத்மாவைத் தனியே தரிசித்தல் சொரூபமும், அநாத்
மசம்பந்தமான வறியாமைக்குத் தான்சாட்சியாய்விளங்குவதே காரியமுமாம்

(இதனதுகருத்து)

இங்ஙனங் கூறிய விசார ஞானத்தினு லாகாமியப் பிரதிபந்த நீங்குமெ
ன்பது. (கசஉ)

(கவி - கசஉ. அ - கை.)

மூன்றி றத்தமுறைபா னேனைய விசன்மிற்குத் தாரணுதி மூன்றினில
கணங்குணத்தினின்று.

வேண்டும்வயி ராக்கியத்திற் குற்றவனி தாதி
 விடயத்தி னிலையாமை முதலாய குற்றங்
 காண்டலது காரணமெத் திறத்தானு மதனைக்
 கழன்றிடுதல் சொரூபம்பின் புறமைகா ரியமா
 மாண்டவுப ரதிக்கியமா திகளேகா ரணஞ்சூழ்
 மனமொடுங்கல் சொரூபமாம் புறக்கருமந தன்னின்
 மீண்டுபுகு மயலறுதல் காரியமென் றிசைப்பா
 விளமபலுறு ஞானாதி கட்கவதி மொழிவாம்.

[பொழிப்புரை]

வேணமெவயி ராக்கியத்திற் குற்றவனி தாதி விடயத்தி னிலையாமை மூ
 தலாய குற்றங் காண்டலது காரணம்” எ - து எவரும் வேண்டற்பால தாக்கிய
 வைராக்கியத்திற் கெங்கணுமுள்ளமாதாமுதலிய விடயங்களி லியலபாகவமை
 நத நிலையாமைமுதலிய குற்றங்களையே முக்கியமாகக் காணுதலயாதோ - அது
 வே காரணமெனப் படுவதாம் “எத்திறத்தானு மதனைக் கழன்றிடுதல் சொரூப
 ம், “எ - து எவ்விதத்தாலேனு மககுற்றங்களை நீக்கமுயலுதல் சொரூபமெனப்
 படுவதாம் “பின்புறமை காரியமாம்” எ - து பின்னரெப்போது மதுவராமற்
 காப்பது காரியமெனப்படுவதாம், “மாண்டவுப ரதிக்கியமா திகளே காரணம்”
 எ - து, சிறந்தவுபரதிக் கியமரிய மாதிகளை விடாது செயதலே காரண மெனப்
 படுவதாம் “சூழ் மனமொடுங்கல் சொரூபமாம்” எ - து அநாத்நங்களையேபல
 னை விடாதனுபவிக்கக் கருது மனதொடுக்கமே சொரூப மெனப்படுவதாம்,
 “புறக்கருமந தன்னின் மீண்டுபுகு மயலறுதல் காரியமென் றிசைப்பா”-எ-து.
 முன்னரொழித்தபொருட்கவிகாரத்தில முனபோல மறுபடியுஞ்செல்லுமயக்க
 மணுவணுவாக நீங்குதலே காரியமெனப் படுவதாமெனச் சத்துக்கள் சொல்லு
 வாகள் “விளம்பலுறு ஞானாதி கட்கவதி மொழிவாம்” எ-து, மேலாகச்சொ
 லலத்தக்க ஞானமுதலிய மூன்றிற்குமுள்ள வவதிகளைச் சொல்லுதும் எ - து.

வனிதாதியெனவே, பஞ்சுணை - செளக்கியபோசனம் - கந்தம் - வஸ்தி
 ஶம் - ஆபரணம்-தயிலம் - தாம்பூலமும்; நிலையாமையெனவே, எதிரிட்டுத் தோ
 ற்றும் விடயங்களியரவு மனித்தியமாதலும்; இயமாதிகளெனவே, நியமம்-ஆ
 சனம் - பிராணயாமம் - பிரத்தியாகாரம் - தாரணை - தியானம் - சமாதியும்,
 ஞானாதியெனவே, வயிராகமும் - உபரகியுங் கொள்க. புறத்தொழில், பாண
 விடத்திற் செல்லுஞ் சரியை கிரியைகள். அவதியென்பது, அளவு. முற்ற மி
 னவராக்கியத்திற்கு விடயங்களிற் றேவுநிருஷ்டிவருவதே காரணமு ள்ழில்
 முண்டான விடயவாசனை நீக்குதலே சொரூபமும், அங்ஙனம் நீக்கிதுவழி.

வேதாந்தகுளரமணி.

த்திற் பின்னிசை பிறவாததே காரியமுமாம் உபரதிக் கட்டாங்கயோகஞ் செ
ய்வதே காரணமு, மவறநின் மனமொடுங்குதலே சொருபமு முன்னீக்கின க
ருமங்களிற் றிரும்பமயககம் வராததே' காரியமுமாம்

(இதன்கருதது)

இங்ஙனங்கூறிய வைராக்கியத்தினால் வரத்தமானப பிரதிபந்தமும், உபர
தியினும் பூகப்பிரதிபந்தமும் நீங்குமென்பது (கசந)

(கவி - கசச. ௮ - கை)

. நிறுத்தமுறையான் ஞானதிகட்கு மூன்றவதியி னிலககணங்களை புண
த்துகின்றது

தக்கதே கான்மபா வம்போலப பிரமந்
தானென்னுந் திண்மைஞா னத்தினுக்கா மவதி
மிக்கபிர மாதிபதந் துரும்பெனவே நினைத்தல்
விளம்புவயி ராக்கியத்திற் கவதிசுமுக தியன்போற
றொக்ககரு மங்களனைத் தினையுநினை யாமை
தோன்றுமுப ரதிக்கவதி யாகுமிவை மூன்றும்
புக்கொருவ னடைந்திடுமே விதுமுன்னம் விடாது
புரிந்தமா தவத்தின்வலி யென்றறிக தெரிந்தே.

[பொழிப்புரை.]

தக்கதே கான்மபா வம்போலப பிரமந் தானென்னுந் திண்மைஞானத்தி
னுக்கா மவதி' எ - து இயைந்ததேகததையே யான்மாவாகப பாலித்த பாவம்
போல - பிரமத்தையே தானெனப்பாலிகருந் திடமே ஞானத்திற்கவதியாகும்.
“மிக்கபிர மாதிபதந் துரும்பெனவே நினைத்தல் விளம்புவயி ராக்கியத்திற் கவ
தி” எ - து. மேலாயசத்தியலோக முதலிய பதப்பிராப்திகளைத் துரும்பாகநினை
த்தலே சொல்லப்பட்ட வைராக்கியத்திற் கவதியாம். “சுழுத்தியன்போற் றொக
க கருமங்களனைத் தினையு நினையாமை தோன்றுமுப ரதிக்கவதியாகும்” எ-து.
வலிகற்பமாயுள்ள சேட்டைகளைத்தையுஞ் சுழுத்தியவத்தையிலிருப்பவனை
போல நினையாமலிருத்தலே தோன்றப்பட்ட வுபாதிக்கவதியாகும். “இவைமூ
ன்று புக்கொருவ னடைந்திடுமே விதுமுன்னம்விடாது புரிந்தமா தவத்தின்
யென்றறிக தெரிந்த” எ - து. இவ்விங்ஙனங்கூறிய விவைமூன்றையு மொரு
கருமத்தலத்திற் இயைந்தவாறு புருந்தடைவதுமி னிந்த நிலைமை ஜன்மந்

ரங்களிற ழுனிடைவிடாது செய்த மகாதவத்தினது பல்மென் ழுராய்ந்துணர்
தி. ஏ - து. ஏ - அசை

பிரமாதி பதமென்றமையின், பிருதிவிலோக பதப்பிராப்தி பரியந்தமும்
கொள்க. அஞ்ஞானகாலத்திற நேகந்தானையிருப்பதுபோலப் பிரமந்தானைய வி
ளங்குதல் ஞானத் திற்கும், பதப்பிராப்திக ளினைத் தினையுந் துருமபாக வுபே
க்ஷித்தல் வைராக்கியத்திற்கும், கருமங்களினைத்தினு முனமொழாமையே யுபரதி
கரு மவதிகளாம்

(இதனதுகருதது)

ஞானநி மூன்றினிலைமையி னளவு கூறிய தென்பது

(கசச)

(கவி - கசுரு. அ-கை.)

முற்கூறிய ஞானநிகளின் பலமினையவெனவு, மவற்றுள் ஞானமேமு
ககியமெனவு, மேனையவிரண்டுந் கவுணமெனவு முணாததுகின்றது

குறையகலும் வயிராக முபரதியா மிரண்டுங்

கூடிஞா னங்கூடா தாயின்முத்தி யரிதா

முறுமினிய மிசையுலக பதங்கிடைக்கு ஞான

மொன்றுமடைந் தவையிரண்டு மிலையேனு நிற்க

முறியுமர நெடும்பணையோன் விழநினைவின் நேனு

முறியவிழல் போலவே தேகாந்த மதனிற்

பெறுவனுயர் முத்தியினை யுடற்கமைந்த வினையாற்

பிறநதிடுந்துக் காணுபவ முளதாத நில்ணம்.

[பொழிப்புரை]

குறையகலும் வைராக முபரதியா மிரண்டுங் கூடிஞா னங்கூடாதாயின்
முத்தி யரிதாம்” ஏ - து சகலகுறகளுந் தீர்த்தக்க வைராக முபரதி யென்ன
ப்பட்ட விரண்டுமவாய்த்துஞானமாத்திரம் வாய்க்காவிடி னைக்கியமுத்தியடை
த லரிதாரும். “உறுமினியமிசையுலக பதங்கிடைக்கும்” ஏ - து. அரிதேனுமெ
ளினில் வாய்க்கத்தக்க விம்மைக்கு மேலாய வினியசத்தியலோக முதலிய பத
ப்பிராப்திகள் கிடைக்கும். “ஞான மொன்றுமடைந் தவையிரண்டு மிலையேனு
நிற்க” ஏ - து. ஞானமாத்திர மடைந் தனவ யிரண்டையு மடைகிலனேனு மி
ருக்கட்டும். “முறியுமர நெடும்பணையோன் விழநினைவின்நேனு முறிய விழல்
போலவே தேகாந்த மதனிற் பெறுவனுயர் முத்தியினை” ஏ - து. முறிந்துவிழ

தபாவதாகிய மரத்தி னீண்டநிலையி லேற்றிநிப்போன் விழுதற்குத் தனக்கிச்சை யின்றேனும் - மாமுநிநதுவழி வதனோடு தானொககவிழுதல்போலத் தேகாந்த த்தின்மேலாய வைக்கியமுத்தியைத் தப்பாம லடைவன - ஆயினும். “உடற கணமந்த வினையாற பிறந்திடுந்துக் கானுபவ முளதாத நிணனம்” எ - து. லுந்த ஷுடலுக் கியைந்த வினையாண மாகத் தானே வருந்துககத்தை யறுபவிக்கு ம னுபவம் வாய்க்கு மென்பது சத்தியமே எ - று ஏ - அசை

பண - பிராரத்ததேகத்திற்கும், விழல்-முத்தியடைதற்கு முவமித்தல். தேகாந்தமதனிற பெறுவனுயா முத்தியென்றமையின் - சத்தியோமுத்தியெனவும், உடறகணமந்த வினையென்றமையின் - சஞ்சிதகாமிய நீங்கின பிராரத்த வினை மாத்திரமெனவும், துக்கானுபவ முளதாத நிணனமென்றமையின் - பிராரத்தத்தால்வருஞ் சுகதுக்க மனுபவிப்பனெனவும் பெற்றும் பெறவே, வைரா க ஷுபரதியில்லாதவன சுகதுக்க மனுபவிப்பானென்பது, மிச்சுகதுக்கங்கள் பு சித்துநீங்குவதேயன்றி மேல்வினைவிற கேதுவாகாவென்பதுங் கண்டாம்

(இதனதுகருத்தி)

வைராக முபரதிகடகுப் பதப்பிராபதியே பலமன்றி முததியினறென்ப தும், ஞானமொன்றிற்கு முததியே பலமென்பது, மிம்மூன்றுங் கூடியிருக்கிற சுகதுக்கமின்றிச் சத்தியோமுத்தனாவென்பதுமெனக் (கசுரு)

(கவி - கசுசு. அ - கை)

ரவணதி மூன்றினு லுதயமான ஞானமபரோட்சமாதற கேதுவான சமாதிகூறுவான றொடங்கியதற்குச் சாதனமாயுள்ள ஞானபூமிகளி னேழி னுமமு மவறி நி ரணமுனிலக்கணமு முணாததுகின்றது

சாற்றரிய சுவேச்சைவிசா ரணைதனுமா னசிசத்

வாபத்தி யசஞ்சத்தி பதாரத்தாபா வனையே

மேற்றுரிய காமியெனு மிவற்றினைமூ தறிஞர்

விளங்குசத்த ஞானபூ மிகளென்ப ரவற்றுட்

டோற்றிநொன் மூடனு யிருந்தகா ரணமென்

சுருதிசுரு வாலறிவ லெனநினைதல் சுவேச்சை

மாற்றரிய சுருதிசுரு வாற்சிறிது தோன்றும்

வைராகத் துறுதல்சதா சரவிசா ரணையே,

[பொழிப்புரை.]

சாற்றரிய சுவேச்சைவிசா ரணைதனுமா னசிசத் வாபத்தி யசஞ்சத்தி ப தாரத்தாபா வனையே” எ - து. சொல்லற்கரிய சுவேச்சை - விசாரணை - தனு

மானசி - சத்வாபததி - அசம்சத்தி - பதாத்தாபூலின. "மேற்றூரியு காமியெ னு மிவற்றினமூதறினா விளங்குசத்த ஞானபூமிகளென்பா" எ - து. 'மேலா ய துரியகாமியென்னப்பட்ட யிவைகளைப் பேரறிவையுடைய சத்துக்கள் விளங்காதின்ற ஞானபூமிக ளேழெனக்கூறுவர், "அவற்றுட் டோற்றிடு நான்மூட் று யிருந்தகா ரணமென் சுருதிக்கு வாலறிவ லெனகினைதல் சுவேசை" எ - து. அவவேழுபூமிகளுள் - உணமைபோற றேற்றுகின்ற என்னையானறியாமல் மூட்றையிருந்த காரணம் யாதாலோ யாதுபற்றியோ வதனைச் சுருதியினு ளு ளு குருவினா மாராயநறிவென்று நினைப்பதேசுவேசையெனப்படுவதாம். "மாற்றிய சுருதிக்கு வாத்சிறிது தோன்றும் வைராகத துறுதல்சதா சாரவிசா ரனை" எ - து நீகமகரிய சுருதிக்குவினா கிஞ்சித்துத தோன்றும் வைராக் கியத்தா லெய்துவதாகிய சதாசாரப் பிரவித்தியே விசாரனை யெனப்படுவதா ம். எ - று வ - அசை

ஞானபூமியென்பது, ஞானம்வளைதற கேதுவான ஸதானம் ஆலென் பது, சுருதியினு ளு கூடமுறம்

நிஷகாம புண்ணிய பரிபாகத்தாற சுதந்தரமா யுதித்தஞான மவ்வியத்த மாயிருந் ததைக்கொண்டு விடயங்கனியாவையுற துககமெனக்கண்டும்-தத்தெரி சனம் வியத்தப படாதிருந்த தியாதுகாரண மென்பா - தோற்றிடு நான்மூட் று யிருந்தகாரணமென்னெனவும், இவவறியாமையை நீக்கு மேதுவைக் கொ ண்டி நீக்கக்கருதினா னென்பா - சுருதிக்குவா லறிவெனவும், அங்ஙன முள் ள துககத்தைநீக்கிச் சுதந்தைவிரும்பினா னென்பா - சுவேசையெனவும், ம ஹாவாக்கியத்தினு ம் பிரமோப தேசத்தினு ம் விளங்கும் பரமசுக்ரு சிறிது தயமாமென்பா - சுருதிக்குவாற சிறிது தோன்றுமெனவும், அதனாற பிரமா திபதந துரும்பாகத தோன்று நிராசையுண்டாமென்பா - வைராகத துறுதலெ னவும், அதனா லாதமாநாதம் விவேகஞ்செய் தநாதமாவைநீக்கி யாதமாவைப் பூரண மாக விசாரித்தா னென்பா - சதாசார விசாரனை யெனவும் கூ றினா (கசக)

(கவி - கசௌ. அ - கை.)

ஏனையவற்று ணன்கி னிலக்கண முணாத்துகின்றது

மருவலுறு சுவேச்சைவிசா ரனைவலியால் விடய

வலியறுத றுன்றனுமா னசியவற்றின் பயில்வால்
விரவுகன வாயவுல கினைக்கெனவென் றெண்ணி

மெய்த்தவான் மாவுண்மை கருதல்சத்வா புத்தி*

பரவலுறு முலகுதோன் றுதுசமுத் தியன்போற்
பகரறிவு மாத்திரையாய் நிறறலசஞ் சத்தி
யொருவிவா சனையனைத்து மிகுதுயிலோன் போல
வுயிராநந் தத்தொடுங்கல் பதார்த்தாபா வனையாம்.

[பொழிப்புரை.]

மருவலுறு சுவேச்சைவிசா ரணைவலியால் விடய வலியறுத றுன்றனுமா
னசி" எ - து. முன்னாவாய்த்த சுவேச்சை விசாரணையென்னு மிரண்டினவ
லிமையால் விடயவலிமை தானேநித்தல்யாதோ வதுவே தனுமானசியென
ப்படுவதாம். "அவற்றின் பயில்வால் விரவுநன வாயவுல கனைககனவென் றெ
ண்ணி மெய்த்தவான் மாவுணமை கருதல்சதவா பதகி" எ - து அம்மூன்றி
னப்பியாசவலியால் மிசிரிம்பிததுள்ள சாககிரப்பிரபஞ்சததைக கனவாகந்னை
த்து - யதார்த்தமான வான்மாவின் துண்மைவழுவம் யாதோவென வதனைக
காணக் கருதல் சத்துவாபதகியெனப்படுவதாம் "பரவலுறு முலகுதோன் று
துசமுத் தியன்போற் பகரறிவு மாத்திரையாய் நிறறலசஞ் சத்தி" எ-து நீக்கமி
ன்றிப் பரவிய வுலகென்பது சமுத்தோன்றாது சுழுத்தியவததையுடையவனை
ப்போலச் சொல்லப்பட்ட அறிவுமாததிரமாகநிற் லசம்சத்தியெனப்படுவதா
ம். "ஒருவிவா சனையனைத்து மிகுதுயிலோன் போல வுயிரானந் தத்தொடுங்
கல் பதார்த்தாபா வனையாம்" எ - து. பூவவிடய வாசனையனைத்திலு நீங்கிய
திக நித்தியையுடையோனைப்போல, ஆன்மாவானது தனதானதத்தி லொடுங்
ருவதே பதார்த்தாவனை யெனப்படுவதாம் எ - று உலகைச் சங்கற்பவழ
வெனக் காட்ட நனவாயவுலகென்றா. வேறின்மையி னுண்மாவை யானந்த
மென்றும். ஆமெனலை - கடைசிலைத்தீயமாக்கு

விடயவலியறுதல்; விடயாசத்திநீக்கம். நீங்கவே, மனஞ்சிறு கு மெனக்
கொள்க. கருதல், நிற்றல், ஒடுங்கலென்பன வொருபொருளைக் குறித்தேயாம்.

முற்கூறிய விரண்டுபூமியி னப்பியாச முதிர்ச்சியினை லென்பார் - சுவே
ச்சை விசாரணைவலியாவெனவும்; அதனால் விடயவவாவிற்குச் சீரணம் வந்த
தென்பார் - விடயவலி யறுதலெனவும்; அதனால் மனமனுததுவமாய்க்குறுகி
யதென்பார்-தனுமானசி யெனவும், இங்ஙன மறிவுவளர்த்து மனஞ்சிறுகலு
மாகப் பழகிவருதலென்பார் - அவற்றின் பயில்வாவெனவும், அதனால் சாக்
கிரத்தி னிச்சயமாகத் தோற்றப்பட்ட திரிசியங்கன் சொப்பனத்தைப்போல மித்
தையாகக் காண்பானென்பார் - நனவாயவுலகினைக் கனவென்றெண்ணி யென
வும்; இங்ஙனமெண்ணியவிடத் தாம்சத்தைத் தரிசித்தானென்பார் - மெய்த
தலாகியது அண்மைகருதல் சத்துவாபத்தியெனவும்; இவ்வனுபவத்தினால் சொ
ப்பனப்பின்பஞ்ச மனதேயெனக்கண்டவிடத் தச்சொப்பனந் தோன்றாது மன

மாத்திரமாய நிறபதுபோல் முன்கனவெனக்கண்பு-வுல்கங் காண்பானாகிய திருசுருமாத்திரமாய நிறகுமென்பார் - உலகுதோன்றது சுழுத்தியன்போற் பகரறிவு மாத்திரையாயநிறற லசம்சத்தியெனவும் ; இங்ஙனம் நிறறலே வாசனாட்சயமாயப் பிரமாநந்தம் வெளிப்படுமென்பார் - ஒருவ்வாசனை யனைத்தது மிகுதுயிலோன்போல, வுயிராநந்தத் தொடுங்கலெனவும் ; இப்போ தாநந்தமானவிடத்துச் சாவமுந் தன்மயமாய விளங்குமென்பார் - பதார்த்தாபாவனை யெனவுங் கூறினார் - காள் - கவிமுதலிதுகாறு நிதித்தியாசனத்தைப்பற்றியது

(கவி - கச அ. அ - கை.)

மறறென்றி னிலககணததையும் - இனிச்சமாதிவகுப்பின் பெயராயு மினையவென வுணாததுகின்றது

உணடிலையென் னுமலகங் கிருதிநிரங் கிருதி

யுறமலறி வருவாய வத்துவித பத்ததுட்
கண்டதொரு வறுங்குடம்போ லுடபுறஞ்சு னியமாங்

கதிதுரிய காமியா முபரதியை யடைநது
கொண்டிலக லுறுதிரிசி யானுவே தம்பின்

கூறலுறு சததானு வேதநிரு விகற்ப
மெண்டருசட் சமாதிகளாம் புறமொடக மென்னு

மிருபேத மடைந்தவற்றை முறையினிவண் மொழிவாம்

[பொழிப்புரை]

உணடிலையென் னுமலகங் கிருதிநிரங் கிருதியுறமலறி வருவாயவத்துவித பத்ததுள்” எ - து உணடென்று மில்லையென்றொ சொல்லாம லகவிலகாரத்தையும் புறவிலகாரத்தையு நிகரகித் தறிவேவடிவா நினதுள்ள - அத்து வித பத்தத்தினுள் “கண்டதொருவறுங் குடம்போ லுடபுறஞ்சு னியமாங் கதிதுரிய காமியாம்” எ - து அனுபவமாகக் கண்டது வோவறுங்குடம்போல வகம்புறமென்பதின்றிச் சூனியமாயின்றிலை யாதோ வதுவே துரியகாமியெனப்படுவதாம் “உபரதியை யடைநது கொண்டிலக லுறுதிரிசி யானுவே தம்பின்கூறலுறு சததானு வேதநிரு விகற்பம்” எ - து இங்ஙனமாயவுபரதியை யடைந்துகொண்டு விளங்குகின்ற - திரிசியானுவித்தம் - பின்கூறப்பட்டசததானுவித்தம் - நிர்விகற்பமெனற்கியைந்த “எண்டருசட் சமாதிகளாம் புறமொடக மென்னு மிருபேத மடைந்தவற்றை முறையினி வண்மொழிவாம்” எ - து, புறமகமென்னு மிரண்டுபேத்தா லெண்ணத்தக்க சட்சமாதிகளாகிய விவற்றையுடையனாதலி னிவைகளை முறையே யிவ்விடத்தெடுத்துக் கூறுதும், எ - து, பொருளைக்குப்பற்றி - அடைந்தென்பதை யடைவனாதலினென்றும் .

நிரங்கிருதியென்பது ; நிரங்கிருதியெனக் கெடுதலவிகாரமாயிற்று. புறமொடகமென்றமையிற், புறத்தின் மூன்றும் அகத்தின் மூன்றமாகச் சட்சமாகியாம். இவ்வனுசந்தானநிரிசியத்தையனுசரித்துவருதலால், நிரிசியானுவேதமெனவும், திருக்குவான சத்தையனுசரித்து வருதலால், சத்தானுவேதமெனவும் ; இவ்விரண்டையு மனுசரியாமற் சவயமாய விகற்பமின்றிச் சச்சிதநந்தமாய வருவது நிருவிகற்பமெனவும் ; நிரிசியத்திற் றன்னைககாண்பது புறமெனவும் , தேகநித்யககரணத்திற் றன்னைக்காண்பது அகமெனவுங்கொள்க.

(பதசாரம்)

முற்கூறிய நெகவானு பவத்தினால் - சததசததெனவும், பாகியாநதரமென்பன முதலிய பேதமியாவுமின்றிச் சின்மாத்நிரமான வததுவிதன்வருபத்தைத் தவிர மற்றொன்றுமில்லாததே துரியாதீதமென்பா-துரியகாமி யாமெனவுங் கூற்றோ.

சரிதையாதி மூன்றுங் கடந்த ஞானபாதத் திறகுச சாதன மான சுவேசசை விசாரணை தனுமானசி யென்கின்ற மூன்று மப்பியாசபூமியெனவும், சததுவாபத்தி - அசமசத்தி - பதாரத்தாபாவனை - துரியமென்கின்ற நான்கு மனுபவ பூமியெனவும், இவற்றினிரலே - பிரமவிதது - பிரமவரன் - பிரமவரியான் - பிரமவரிட்ட னெனல் சீவன்முததாகளது தாரதம் மியங்க ளெனவும், இன்னுமில்வனுபவமாகிய புருடனுக்குமுற்கூறிய மூன்று பூமியுஞ் சாககிரமும் - நான்காம்பூமி சொப்பனமும் - ஐந்தாம்பூமி சுழுததியும் - ஆறாம்பூமி துரியமும் - ஏழாம்பூமி துரியாதீதமு மெனவுங்கொள்க

(இம்மூன்றுகவியினதுகருத்து)

இவைக ளப்பியாசத்திற் றாரதம்மிய மாதலன்றியு மனுபவத்தினுந் தாரதம்மிய மிருபபதைககண டிவ்வவதிகட் கதீதமாகவேணடி. யிஞ்ஞான பூமியினிலக்கணங்களை யுணராதியதென்பது. (கசஅ)

(கவி - கசக. அ - கை.)

மேனிற்றுத புறசசவவிகற்ப சமாதியினிலக்கண முணரததுகின்றது
கடாதிவிட யத்தினிலொன் றினைக்குறித்து நாம
கற்பனையோ மிருவமெனு மாயையதன் றிறத்தைத்
கடாதுவிடத் தத்திபர் திப்பிரிய மென்னுஞ்
சச்சிதநந்தமாய் பிரமத்தின் றிறத்தைத்

விடாதனுசந் தானஞ்செய் திடுதலே புறத்து

மெயத்திரிசி யானுவே தப்பெயர்கொள் கின்ற

கெடாததொரு சவ்விதரப சமாதியென லாகும்

கிளந்தபுறச் சததானு வேதமது கிளப்பில்.

[பொழிப்புரை.]

கடாதிவிட யத்தினிலொன நினைக்குறித்து நாமகற்பனையோ டிருவமெ
னு மாயையதன நிறததை தடாதுவிடுது”எ - து கடமுதலிய விடயங்களி
லொன்றைக் குறித்துக் கொள்ளு நாமமுங் - கற்பனையும்-உருவமும் - என்னு
மாயாகாரியங்களையும்-அம்மாயையையும்-அதின்வலியையும்-தடையின்றி விடு
தது “அத்திபாதிப் பிரியமென்னுஞ் சச்சிதானந்தமாம் பிரமத்தின நிறத்தை
விடாதனுசந் தானஞ்செய் திடுதலே” எ - து அத்திபாதிப் பிரியமென்னத்தக்
க சச்சிதானந்த சொரூபமாகிய பிரமத்தி னெதாரத்தநிலையை விடா தனுசந்தா
னஞ் செயதுவருதலே “புறத்து மெயத்திரிசி யானுவே தப்பெயர்கொள் கின்
ற கெடாததொரு சவ்விதரப சமாதியென லாகும்”எ - து புறத்தின் மெய்யா
ன திரிசியானுவித்தப் பெயரைக் கொள்கின்ற வென்றுங் கெடாததாகிய வெ
ப்பற்ற சவ்விதரப சமாதியெனப்படுவனவாம் “கிளந்தபுறச் சததானு வேதமது
கிளப்பில்” எ - து முனகவியிறகூறிய புறச்சததானுவித்தத்தைக் குறித்துச்
சொல்லுமிடத்தில எ-று

காணப்பட்ட திரிஸயங்களின மாயையின் நன்மையான நாமரூபத்தை
நீக்கிப் பிரமாமசத்தால யதாரத்தமாக விளங்கிய சச்சிதானந்தமாயப் பழகவே
ண்டுமென்பார - கடாதிவிடயங்களி லனுசந்தானஞ் செயதலெனவும் , அங்ங
னஞ் செயதல பாகியத்திலென்பார - புறத்தெனவும் , அஃது திரிசியத்தைய
னுசரித்து வருதலெனபார - திரிசியானுவேதமெனவும் , அங்ஙனஞ்செய்தல
விடயங்களின் வேறுபாடெனபார - சவ்விதரப சமாதியெனவுங் கூறினார்

(இதனதுகருத்து)

புறம்பிலுள்ள விடயங்களி னாமரூப திருஷ்டியின்றிச் சச்சிதானந்த திரு
ஷ்டியாகப் பழகவேண்டுமெனபது (சசக)

(கவி - கரு. அ - கை.)

மேனிறுத்தமுறையா லேனையவற்றுட் புறச்சத்தானுவித்த முதலிய மூ
ன்றுசமாதியி னிலகண மிணையவென வுணாததுகின்றது.

சச்சிதா நந்தவுரு வாகுவதே பிரமந்

தர்னெனவே தியானித்த லதுவாகு மென்க

விச்சமா திகளபயின்ற வலியினுற் றேன்று
 மிரும்பிரமா நநதநிலை தனின்மனஞ்சென் றொடுங்கி
 நிச்சலமா யலையில் கடல் போலிருத்தல் புறத்து
 நிருவிகற்ப சமாதியா மனோகதகா மாதிக்
 கச்சமறு கரிதானென் றெண்ணுதலுட் டிரிசி
 யானுவே தபபெயாகொள் சவ்விகற்ப சமாதி.

[பொழிப்புரை]

சச்சிதா னநதவுரு வாகுவதே பிரமந தானெனவே தியானித்த லதுவா குமென்க” எ - து சச்சிதானந்த சொரூபமாக விளங்குவதியாதோ வதுவே பிரமமெனப்படலா லதனைக்கண்டதுதானென்றே விடாது தியானித்தலே முற் கூறிய சத்தானுவித்தமாமெனக்கொள்க “இச்சமாதிகள் பயினைவலியினுற் றேன்று மிரும்பிரமா னநதநிலை தனின் மனஞ்சென் றொடுங்கி” எ - து. இங் வனமாய விச்சமாதிகளி லிடையிடாது பயின்றுவநத வலியினிலைமையா லெ மு மேலாய பிரமாநநதநிலையில் மனமானதுசென் றொடுங்கி “நிச்சலமா யலையில்கடல் போலிருத்தல் புறத்து நிருவிகற்ப சமாதியாம்” எ - து யாதோரோ சேட்டையுமின்றி நிஸ்தாங்கமபோ லமைதி பெற்றிருப்பதே புறத்து நிருவிகற்ப சமாதியெனப்படுவதாம் “மனோகத காமாதிக் கச்சமறுகரிதானென்றெண்ணுதலுட் டிரிசி யானுவே தபபெயாகொள் சவ்விகற்பசமாதி” எ - து மன தினுள்ள காமக்குரோதாதிகளைப் பற்றிக் கலங்கு மச்சமற்றபாலதாகிய சாட்சி யேதானென் றெண்ணுத லகத்திரிசியானுவித்தமெனப் பெயாகொண்ட சவ்விகற்ப சமாதியெனப் படுவதாம் எ - று

முன்னனுசந்தித்துவந்த சச்சிதாநந்தமே பிரமசத்தென வனுசந்தித்து வருதலே புறச்சத்தானுவேத மெனவும், இவற்றாலுதயமான வானந்தத்தின் மனங்கொளாது நிறைவு - புறத்து நிருவிகற்ப சமாதியெனவும், இத்தேகாதியந்தக் கரணங்களால் வருவ காமக் குரோதாதிகளின் சேட்டைக்குத் தான்சாட்சியாய்க் காண்பதை - மனோகத காமாதிகளுக்குக் கரிதானெனவும், இஃதக் விடயத்தி லனுசந்தானமாதலி னுட்டிரிசியானுவேதமெனவும், அஃது தனக்கு வேறுபா டாயிருத்தலி னுட்சவ்விகற்ப சமாதியெனவுங் கூறினா

(இதனதுகருத்து.)

சச்சிதாநந்தமே பிரமமாகவு மதனாலுதயமான பிரமாநந்தத்தின் மனங்க ளாவது மகத்தினுள்ள சகலதத்துவங்களுக்கும் தான்சாட்சியா யிருப்பதுமாகவு வாயுவென்கமென்பது. (கரு)

(கவி - கருக. அ - கை.)

அகச் சததானுவேத முதலிய விரணசெமாதிகளி னிலகணமுணாதது
கின்றது

சங்கமறு சச்சிதா நந்தவொளி யுருவந்

தானெனச்சிந் தித்திடலுட் சத்தானு வேதம்

பொருகுறுதன் னனுபூதி ரசநதோன்று மதனாற்

புகன்றதிரி சியஞ்சத்த மெனுமிரண்டு மகன்றே

யிங்குசைவி நீபமெனப் பந்தமற விருத்த

லிலங்குமக நிருவிகற்ப சமாதியிவ்வா றுணா

தங்கலற வொழுகுமியோ கிக்குமன மெங்கே

சரிககுமாண் டாண்டெலாஞ் சமாதியென லாமே.

[பொழியபுரை.]

சங்கமறு சச்சிதானந்த வொளி யுருவந் தானெனச்சிந் தித்திடலுட் சத்தா
னு வேதம்” எ - து அசங்கமா நின்றுள்ள சச்சிதானந்த சொப்பிரகாச வடிவ
மே தானெனச் சிந்தித்திடெல் யாதோ வதுவே யகச்சததானு வித்தமெனப்ப
பெதாம் “பொருகுறுதன் னனுபூதி ரசநதோன்று மதனாற் புகன்றதிரி சியஞ்
சத்தமெனு மிரண்டுமென்று” எ - து மேலிடுகின்ற தனதனுபூதி ரசநதோன்
றுங் காரணத்தான் முறகூறிய சததானுவித்தந் திரிசியானுவித்த மெனப்படுமி
ரண்டு மொருங்கே யகன்று “இங்குசைவநீபமெனப் பந்தமற விருத்த லிலங்
குமக நிருவிகற்ப சமாதி” எ - து இங்கே யசைவிலலாத நீபமெனவனமோ வ
துபோலப் பந்தசம்பந்த மறிருத்தலே விளங்காநின்ற வகநிருவிகற்ப சமாதி
யெனப்படுவதாம் “இவ்வாறுணா தங்கலற வொழுகுமியோ கிக்குமன மெங்
கே சரிககுமாண் டாண்டெலாஞ் சமாதியெனலாம்” எ - து இங்குனமாயவா
றுவிதசமாதியினானும் யாதோன்றினும் பற்றுதலற வொழுகும் யோகிவ்வாறு
க் கவரவாமன மெங்கெங்கு செல்லுகின்றதோ வந்தந்தவிடமெல்லாஞ் சமாதி
யெனக் கூறலாம் எ - து ஏ - *அசை

(பதசாரம்)

சங்கத்தியாகமாய்த தனித்துவிளங்கிய சச்சிதாநந்தமே யாத்மாவெனவு
ம் ; இச்சிந்தன மகத்தி லனுசரித்துவருதல், அகச்சத்தானுவேதமெனவும் ; அ
வற்றானுண்டான வாத்தாநந்தத்தின்மூன் பழகின விரண்டிரீங்கி மனங்களைந்
து நிச்சலமாய் நிற்பதே, அகநிருவிகற்ப சமாதியெனவும் ; இவற்றா னிவன்ம

ன மானந்தவடிவமாய் நின்றலிற் சஞ்சரிக்கு மாணடாண்டெலாளு சமாதியென
வுங் கூறினார்.

வினா. திரிஸ்யானுவேதத்திற்குஞ் சததானுவேதத்திற்குஞ் சவவிகற்பச
மாதியென வொன்றாய்ச் சொல்வ தியாதினாலோ?

விடை. நாமரூபமான திரிஸ்யத்தை விகற்பித்துச் சச்சிதாநந்தத்தைக்
கிரகித்தலினாலுஞ், சச்சிதாநந்தமே பிரமமெனச் சிந்திக்கும் பேதமிருத்தலினா
லு, மிவ்விரண்டிற்கு மொரே நாமமவந்ததெனக்

ஆன்மா ஆனந்த வடிவமென்றதற்கு மேற்கோள, மனநிறைந்திடி. நமூத
மாய் நிறைந்திடும்வையந், தனதுதாட்செருப புலகெலாந் தோனமூச்சுநதரம்
போலென்னும் - வாசிட்டுக் கவியினாலுங் காணக்

(இதனதுகருதது)

புறச் சததானுவிததசமாதி மூன்றுந் தற்பதசோதனையாம். அவற்றின்மு
ன்னையவிரண்டும் வாச்சியாராததமான வீசனையும், பின்னையவொன்றும் லட்சி
யார்த்தமான பிரமத்தையும் விளக்கும் அகச்சமாதியுனாந் தொம்பதசோத
னையாம். அவற்றின் முன்னையவிரண்டும் - வாச்சியாராததமான ஜீவனையும், பி
ன்னையவொன்றும் - லட்சியாராததமான கூடஸதனையும் விளக்கும் இவ்விரண்
டு மசிபத்ததின் வாச்சியாராததமெனவு, மிவற்றினையிககமான வத்துவிதவெரு
பமே லட்சியாராததமெனவு மிவருமனமனுபவ முள்ளவனே சதாசமாதியை யு
டையவனு மென்பது. கசுள - கவிமுடலிதுகாறுஞ் சமாதிபற்றியது (கருக)

(கவி - கருஉ அ - கை.)

முற்கூறிய சமாதிகளா லனுபவமான ஞானத்திற்குப் பல முன்பொது
வாகக்கூறினதன்றி யதன்சிறப்பைத் துக்காபாவமுத ஞானகாகத்தொகுத்து ம
வற்றின் முதலொன்றை நான்காக வகுத்துங் கூறுவான்றொடங்கியவற்றினும
மு மவைகளிற் துக்கானுபவந்தோன்ற விகலோக துக்கவிலக்கணமு முணாத
துகின்றது.

தக்கமா ஞானபல நான்குதுக்கா பாவஞ்

சருவகா மாப்தியொடு கிருதகிருத் தியமே

தொக்கபிராபு திப்பிராப் பியங்கொனு மிவற்றுட்

தொவ்வியதுக் காவாவ மிகபரத்தா விரண்டாம்

பொய்க்குமோ தூல்வுடம் பெழிலொழிதி நூற்றம்

புருபிணிகண் முதலனவுங் கருியதே கத்து

மிக்ககா மாதியுங்கா ரணத்தினிலவ வாதி

வியாதிகடகு விததாம்வா சனையுமிகத் திடும்பை.

[பொழிப்புரை.]

தக்கமா ஞானபல நானகுதுக்கா பாவஞ் சருவகா மாப்தியொடு கிருத்திருத் தியமே தொக்கபிராப திப்பிராபபியங்களுனு மிவற்றுள்” எ - து தருந்த மேலாய பலனான்குளவாம் அவை , துக்காபாவம் - சாவகாமாபதிகம் - கிருத்திருத்தியம் - மிருத்திராபதிப பிராபபியமெனபன இவவாறு கூறியவற்றுள், “சொல்லிய துக்காபாவ மிகபரததா விரண்டாம் பொய்க்குமோ தூல்வுடம் பெழிலொழிதி நூற்றம் புருபிணிகண் முதலனவும்” எ - து முறகூறிய துக்கா பாவமெனபது , இகமும் பரமும் எனனு மேதுக்களா விரண்டெவ்விதமா யிருக்கும் அவற்றுள், நசிக்கத்தக்க வோ தூல்வுடம்பினில குருபத்துவருந் - தூக்கந்தமும் - இடைவீடாது வந்துகொண்டிருக்கும் வியாதிகளு மிவைபோல்வனவும் “காரியதே கத்து மிக்ககா மாதியுங்கா ரணத்தினிலவ வாதி வியாதிகடகு விததாம்வா சனையுமிகத் திடும்பை” எ - து ரூட்சுமதேகத்தின் மிருத்தகாமகருரோத் முதலியவைகளும், காரணதேகமாகிற வவிததையி லவநனமாகக்கூறிய வாதிவியாதிகளுக்குப் பீசமாரின்றுள்ள பூவவாசனையுமே யிகலோகதுக்கமாம் எ - று. பொய்க்குமெனபது, ஆசெதுகை ஆமென்பது, எஞ்சுகின்றது.

துக்காபாவம், துக்கமினமை சாவகாமாபதி, யாவின்னிறைந்திருக்கின்ற கததையடைதல் கிருத்திருத்தியம், செய்யவேண்டிய சாதகங்களனைத்துஞ் செயதுமுடிந்தது பிராபதிப்பிராபபியம், அடையவேண்டிய பொருளையடைதல் துக்காபாவ மிகபரததா விரண்டெனறமையின், துக்கமு மவநனமே யிரண்டாயின் பிணிகள்முதலன வெனறமையின், வாத பித்த சிலேத்துமங்களாலும், விஷஸ்பரிச முதலனவற்றிற்குக் கீறிப்பாயசசன் முதலியவற்றாலும் துலத்திறகுவருந் துன்பங்களும், காமாதியென்றது ; இராகத்துவேஷங்களாற்றுகுமத்திறகுவருந் துன்பங்களும், விததாம்வாசனையென்ற, திவ்வரணமுற்றும் காரணமான வாசனையாற காரணத்திறகுவருந் துன்பங்களு மெனக்கொள்க. கொள்ளவே, இததூலாதி மூன்றுதேகங்களால்வருந் துன்பங்களே யிகலோகதுக்கங்களாயிற்று,

(இதனதுகருத்து.)

இிகலோகதுக்காபாவம் வருவிப்பான் கருதி யிவ்விததுக்க நீங்குமித்த மிம்மூன்று சரீரங்களால்வருந் துன்பங்களைத் தரிசிப்பித்ததென்பது. (கருஉ.).

(கவி - கருட.அ - கை.)

இகலோக துக்காபாவமும் - பரலோக துகடமுமாகிய விவ்விரண்டினி
லக்கண மிணையவென புணர்த்துகின்றது.

மித்தையெனு மாயாகா ரியவுடம்பா திகளின

வேறாய துரியஞா னத்தின்மே லாக
வைத்தவொரு போகபோத் திருக்களிலா மையினான்
வரஞானிக் கவலிமும்பை மூன்றுமிலா திருத்தல்
பொய்த்தவிக லோகதுக்கா பாவமென லாகும்
புண்ணியம்வந் தென்றுபோம பாவமென நின்ற
சித்தமுறு சிந்தனையே பரலோக துக்கந்
தெரியினெனப் புகன்றிடுவர் திருக்கறுநல் லறிஞா.

[பொழிப்புரை.]

மித்தையெனு மாயாகாரிய வுடம்பா திகளின் வேறாய துரியஞா னத்தி
ன்மேலாக வைத்த” எ - து மித்தையெனக் கூறத்தகு மாயாகாரியமாகிய தூல
வுடல் முதலியவைகளி னின்று மாறாயுள்ள துரியஞானத்தினு மேலாகவைத்
துள்ள, “ஒருபோக போத்திருக்க ளிலாமையினான் வரஞானிக் கவலிமும்பை
மூன்றுமிலா திருத்தல் பொய்த்தவிக லோகதுக்கா பாவமெனலாகும் ” எ-து
ஒருபோகமு மதனையனுபவிக்கும் போகத்தாக்களும் வேறினமையினமேலாய
ஞானவானுக் கந்ததுக்கங்கள் மூன்றுமிலலாதிருத்தலே பொய்யா நினுள்ள
விகலோக துக்காபாவ மெனப்படுவதாம், “புண்ணியம்வந் தென்றுபோம் பாவ
மெனநின்ற சித்தமுறுசிந்தனையே பரலோக துக்கந் தெரியினெனப் புகன்றிடு
வர் திருக்கறுநல் லறிஞா ” எ - து. புண்ணியமும் பாவமுமாகிய விவ்விரண்டு
ம் என்றுவந் தென்றுபோமோ வெனக் கவலையுற்றுநின்ற சித்தத்திறநங்கிய வா
லோசனையே விசாரிக்குமிடத்துப் பரலோகதுக்கமென வையந்திரிபற்ற நல்ல
சத்துக்கள் கூறாநிப்பா. எ - று. வேதாந்தியெழுதிய வேனையோர் மாயையெ
னையுண்மையெனச் சததிராகக்கோடலை மறுக்க மித்தையெனு மாயையெ
ன்றார். அம்மாயையி னுபாதேயமாகிய பூதபௌதிகங்களை யெககாலத்து மித்
தையெனற்கு முரணென்னையென விளக்க “மாயாகாரிய வுடம்பா” திகளி
ன்வேறாய துரியஞானமென்றா” பொய்த்தவென்பதில் யகரம் - ஆசெதுகை.

வினா. பரலோக துக்கத்தைக்குறித்து வந்த பாவவெறுப்பும், புண்ணியவி
றுப்பும் துன்பமாகின்றன.

விடை. இங்ஙன மிவற்றைக் குறிக்கும்போதே வருமோ வாராதோ வென் மனதிறகைய மாதலினு மங்ஙனங் கிடையுநு மஃது மிக்கதுக்கத்தை ப்போலத் தூலத்திற்குச் சுரமாத்நோய்களினுஞ், சூட்சுமததிற்குக் காமநோயாதிய வனிதாதிய போகங்ளினுங், காரணததிற காதிவியாதி யாதிய வாசனைக ணிறைநதிருப்பதினுந் துன்பமேயாயிற்றென்க

வினா அறநேல - வனிதாதிபோகங்ளை யனுபவிக்ருமின்பமுந் துன்பமாயின தென்னை?

விடை. துகக்ருப்பமான விஷயவிற்பமுந் துகக்மேயன்றி மற்றொன்றாகாமையாற் துகக்மேயாமென்க

(இதனதுகருத்து)

துன்பவடிவமான சரீரத்திரயங்ளையு மவற்றை யனுபவிக்ரு மகங்காரா ன்மாவையு நேதிகளைநது மேற் சேடித்திருந்த பிரத்தியகான்மஸவரூபசுகத்தி லிருப்பதே யிகலோக துககாபாவமெனவு, மிமமையிற் செய்த பாவமெங்ஙன நீங்கு மறுமைக்குவேண்டிய புண்ணியமெங்ஙன முண்டாகுமெனக் கருதிச்சா வப் பிராயசசித்த முத்தசெய்வதனோடு தேகாநத்ததிற பரலோகத்தை விரும் பி வருநதுவதே பரலோக துகக்மெனவு முணாதியதெனபது (கருங்)

(கவி - கருச - அ-கை.)

வினையபரலோக துககாபாவமினையவென வுணாததுகின்றது

ஞானநிலை யடைதலுநதா மனையிலையி னீர்போன்
ஞானியிரு வினையுமுரு மையினுலிந் தனத்திற்
நீநனுரு மனலில்விற் கிலாததுபோற் கருமச்
செயலிலவ னுமவனி லஃதிரா மையினுள்
மானமுலுண் வனததிலுரு ததுபோல ஞான
மயனைவினை யாவுமுரு மையினுலச் சிந்தை
தானவனி லெழாதிருத்த றனையுரைப்பா மேலோர்
தக்கபர லோகதுக்கா பாவமென வன்றே.

[பொழிப்புரை.]

ஞானநிலையடைதலுந்தா மனாயிலையி னீர்போன் ஞானியிரு வ்னையுமு றுமையினால்” எ - து ஆத்மஞானத்தை யடைந்தமாதிரிததில் தாமனாயிலே யினீ ரெங்ஙனமோ வதுபோல, ஞானவான் நலவ்னை தீவ்னையெனனு மிரண டையு முறப்பெறுமையினனும் “இந்தனததிற் றீநனுக்குமனலில விற்கிலாதது போற் கருமச் செயலி லவனுமவனி லஃதிராமையினால்” எ - து விற்கிலக்கி னியிருக்கும் - அக்கினியிலோ விறகு கிஞ்சிதது மிராது, எங்ஙனமோ வது போல, கன்மானுஷ்டானங்களி லவனிருப்ப னவனிடத்திலோ வந்தக் கன்மா னுஷ்டானங் கிஞ்சித்து மிராது, இங்ஙனமாய வேதுவினனும், “மானழ லுண் வனத்திலுற ததுபோல ஞானமயனை வீனையாவு முறுமையினால்” எ - து தீபறியெரியும் வனத்கில மிருகங் கெங்ஙனநிலையுறுவோ வதுபோலச் சற்றுங் கலக்கமுறு தறிவேவடிவா விளங்குபவனை யெவ்வித மா ன வினையுங் கிடடனுக்காமையினனும், “அச்சிந்தைதா னவனிலெழா திருத்த ற்னையுரைப்பா மேலோர தக்கபர லோகதுக்கா பாவமென” எ-து அந்தப்பர லோக சிந்தை யவனிடத்தி லெங்ஙனமெழு மங்ஙன மெழாதிருக்கு நிலையைச் சத்துக்கள் அடையத்தக்க பரலோக துக்காபாவ மெனக் கூறாநிற்பா எ - று. அன்று - ஏ - அசைகள் சிந்தைதானெனலை - சிந்தையேயெனத தேற்றமாக கினுமமையும். இனவெதுகையாதலின், தீநனுக்குமென்றா உறுமையினால்-இ ராமையினால் - உறுமையினால் - அவனி லச்சிந்தை யெழாதென முடிக்க. பர லோக மெஞ்சிசின்றதைக் குறிக்க, அச்சிந்தையென்றா

ஞானிகருக் கமலபத்திரததையும், அக்கினியையும், வனததையும், வீனை கருச் சலததையும், விறகையும், மாணையுமவமித்ததென்க

வினா. இங்ஙனங் கூறிய வீனைக் கெங்ஙனநீங்கிறறே?

விடை அக்கினியினா லெரிக்கப்பட்ட விற கவவக்கினி மயமாய் நீங்கி னதுபோல, முன்னுள்ள சஞ்சிதவீனை ஞானத்தா லெரிக்கப்பட்டவை ஞான மயமாய் நீங்கிற்றென்க

வினா. பின்னுள்ள வாகாமியத்தால் வரும் வீனைக் கெங்ஙனவெதெங்ஙனம்?

விடை காடாக்கினியா யெரிகின்றவனத்தில் மிருகாதிக ஞானடாதலும் வருதலு மின்றாயதுபோல, ஞானமயமாய்ப் பிரகாசிக்கின்ற சத்துக்களிடத்தி லவ்வீனைகளுண்டாதலும் வருதலு மின்றென்க

வினா. அற்றேல் - அவ்வீனைக் கெளரியுமென்றும் வாராவென்றுங் கூறின மையி னதந்தேன் சொருபுமுண்டோ?

விடை அவைக டமதுதொழிலே யன்றி உவைகட்கோ சொருபமின்
'நென்க எனவே, அவை தமதுதொழிலாதலின் நனது சங்கற்ப நீங்கவெய்வை
க ணீங்குமெனவும், அநீகமே ஞானவியாபகமாய் விளங்குமெனவும், அங்ங
னம் விளங்கலே யிவவினைகளுண்டாதற கேதுவின்மெனவுங் காண்க.

வினா பிராரததவினை யனுபவித்தே தீரவேண்டுமென்ற தெனனை ?

விடை அவவினை ஞானோதயமாதற்கு முன்னரே யமைத்தாலென்க.

வினா அந்நேல - அதினுணுண்டாகும் வினைக ணீங்குவதெங்ஙனம்?

விடை அவவிருவினைகளு மிவினைப புகழ்வாபாலொன்றும் இகழ்வா
பாலொன்றாக நீங்குமென்க

வினா அந்நேல-இவையிங்ஙனமிருக்க வினைகளை யொருமுதலாக நினைத
திவனைநீங்கிற் புறத்திற்சேருமெனச் சிலாகூறுவதெனனை ?

விடை அவவினை பரிபூரணஸவரூபமான தன்னிடத்தி லேகதேச சங்க
ற்பத்தா ளுண்டானதென்றிற தவறந்தீத தனது நிருவீகற்பத்தாற் றகாக்கத்
தெரியாத சிற்றறிஞ் ரங்ஙனங் கூறுவானென்க

(இவவிரண்டுவின துகருதது.

இங்ஙனங் கூறிய புணனியபாவமாகிய விருவினைகளு நீங்கினவிடத் தவ
றற்றிற் சிந்தையெழுந்து சினைமாதிரமாய் விளங்குகின்றதே பரலோக துககாபா
வ மெனவு, மிந்நான்கினுற் றுக்க நிவாத்தியான சுகத்திலிருப்ப னெனவுங் கூ
றியதென்பது

(கருசு)

கவி - கருநு. அ - கை)

மேனிமுத்த முறையாற் சாவகமாபதியினிலக்கணமுணாத்துகின்றத

எல்லாவாழ் வினையுமுறுஞ் சராவபவு மாதிரி

மிரணியகர்ப பரீந்தமாய் மேன்மேல்வேண் டிற்ற

எல்லாந் தங்களுலாம் பற்றிலா வறிஞ்

னணுகுதலான் ஞானவகொண் டறிசிவத்தின் கூறாய்த்

தொல்லாந் தங்களுலா நிற்கையினு லவழ்குத

துவமிலகண் டாந்ந சித்திதோன றுதலே

பொல்லாத வினைப்பகையைக் கடந்தபெருந் தவர்கள்

புகன்றிடுவர் சர்வகா மாப்தியென வன்றே.

[பொழிப்புரை.]

எல்லாவாழ வினையுமுறுஞ் சார்வபு மாதிரியாகப் பார்த்தமாய்மேன்மேல் வேண்டிற நல்லாந் தங்கனெலாம்” எ - து. பலவேறு விதமா விகற்பித்துநின்ற சமஸ்த வாழ்வுகளை யு மடைத்த பாலவாகிய சாவபூமன்முதலிரணியகருபப னிறுவாக மேன்மேல் வேண்டிறுநின்ற சற்குணேத்தரமானவானந்தங்களினைததையும், “பறநிலா வ,நிஞ னனுக்குதலான் ஞானங்கொண்டறிசிவத்தின் கூறிய்த தொல்லாநந்தங்க னெலா நிறகையினால்” எ - து இருவகைப்பற்றுங் கழன்ற ஞானவா னடைநதிருப்பதினனு மெய்யுணர்வு காரணமாகக் கொண்டறியத்தக்க சிவத்தின் கூறாக முன்னர்கூறிய வானந்தங்க ளினைத்து நிற்கையினானும் “அவற்குத் துவமிலகண டானந்த சித்திதோன்றுதலே” எ - து அந்தஞானவானுக் கிரண்டற வகணடாநந்தசித்தியுதிப்பதே “பொலலாத வினைப்பகையைக் கடந்தபெருந்தவாகள புகன்றிடுவா சாவகாமாபதியென” எ - து சாவகாமாபதி யாமென்று பொலலாத வினைப்பகையினின்ற கட்டாத பெருந்தவத்தை யுடைய சத்துசுகள கூறநிற்பா எ-று அனற் - ஏ-அசுகள் நனுக்குதலால் - நிறகையினால் - தோன்றுத லெனமுடிக்க ஆதமாநந்தம் - பிரமாநந்தமெனலே - துவமென்றா

சார்வபுமாதிரி இரணியகாப்பார்த்தமென்றது, துவாதசவாநந்தங்களாம் அவையாவன; மனுஷாநந்தம் - மனுஷகந்தாவாநந்தம் - தேவகந்தா வாநந்தம்-பிதுராநந்தம் - ஆசானசதேவாநந்தம் - கருமதேவாநந்தம் - தேவாநந்தம் - இந்நிராநந்தம் - பிரகஸ்பதியாநந்தம் - பிரசாபதி யாநந்தம் - விராட்டா நந்தம் - இரணியகர்ப்பாநந்தங்க ளென்பன

பிரசாபதியை விராட்டிலடக்கி - யேகாதசமாகக் கூறுவதுமுள, சாவபூமன்முதற் பிரகஸ்பதியீரூய வொன்பதுஞ் சீவாகளனுபவிக்கு மாநந்தங்களும், ஏனையமூன்று மீசுரர்களனுபவிக்கு மாநந்தங்களும் மாம் சிவத்தின் கூறென்பது, பிரமாநந்தசமுத்திரத்தி லிவவாநந்தங்க ளினைத்துந் தரங்க புறமுத பேனதிவலைகளாம், இவவாநந்தங்க ளினைத்துந் தானாயிருக்கின்ற ஞானி, இப்பிரமாம்சமான வாநந்தங்களினைத்திற்கு மதீதமான நிரதிசயாநந்தமாய நின்றலின், அகண்டாநந்த சித்தியையுடையவ னென்பதாயிற்று, ஈசரி லந்தரியாயியைக்கூற்தொழிதல்; மேற் பிரமத்திற் கடுத்தபடியாய் நிறறலினுனென்க

(இதனதுகருத்து)

கிஞ்சிஞ்ஞத்துவஞ் சர்வகஞ்ஞத்துவங்களினுண்டான வாநந்தங்களினைததை யுந் தனதம்சமாகக்கண் டவற்றிற்கதிதமான நிரதிசயாநந்தமாய் யிருத்தலே சர்வகாநந்தி யுண லிளக்கியதென்பது. (கருதி)

(கவி - கஞ்சு. அ - கை.)

மேனி றுத்த முறையாற கிருத கிருத்தியத்துவ விலகண மினையவென
வுணாத்துகின்றது

தத்துவஞா னத்திறகு முன்னமீங் கடையத்

தக்கவிட்டம் பெறவரிட்ட பொழிவிற்கு வேணடி

வைத்தவுழ வாதிகளுந் துறக்கமுதல் பெற்றற்கு

மகமுதலா யினவுமுத்தி சாதனமா ஞான

சித்தியுற மிகுசுவண திகமுமறி ஞாக்குச்

செய்வனவாந் தத்துவஞா னத்தின்பின குடுமப

புத்தியொடு பலபோகத் திச்சையிலா மையினுற்

புகன்றவுழ வாதிதொழி வியாவுமிலை யாமால்.

[பொழிப்புரை.]

தத்துவஞா னத்திறகு முன்னமீங் கடையத் தக்கவிட்டம் பெறவரிட்ட
பொழிவிற்கு வேணடி. வைத்தவுழ வாதிகளும்' எ - து தத்துவஞான மடைத்
தற்கு முன்னரோ யிங்கடையத்தக்க தனதிட்டத்தை நிறைவேற்றிக்கொள்வத
ற்கும் - இஷ்டமிலலாதவைகளை யொழித்தற்கும் வேணடி. யிவைகாரணமாக
வேற்படுத்திய வுழவுத்தொழின் முதலியவைகளும் "துறக்கமுதல் பெற்றற்கு
மகமுதலாயினவும்" எ - து சுவாககாதிபதவினை யடைதற்குரியத யாகோபா
சனதிகளும் "முத்தி சாதனமா ஞான சித்தியுற மிகுசுவண திகமும்" எ - து,
முத்திகுஞ்சு சாதனமாயுள்ள வயிக்கியஞானம் வாய்ப்பானவேணடி. மேலாய்சி
ரவண முதலியவைகளை யியற்றலும் "அறிஞாகஞ்சு செயவனவாந் தத்துவஞா
னத்தின்பின்" எ - து அறிவுடை யவாகஞ்சு கியற்றற் பாலனவாகிய தத்துவ
ஞானம் வரயத்தபின்னர். "குடும்பபுத்தியொடு பலபோகத் திச்சையிலா மையி
னுற் புகன்றவுழ வாதிதொழி வியாவுமிலையாம்" எ - து குடும்பத்தைப்பாதுகா
க்கவேண்டுமென்னும் புத்தியும் பலவாறாயபோகங்களில் வைக்கும்செய்யுஞ்சு
ற்றுமில்லாமையா லதுகாரணமாகமுன்னர்கூறிய வுழவுமுதலிய தொழிலினை
த்து மில்லையாமென வறிதி. எ - று. ஆல் - அசை. உழவாதிகளும் - மகமுதலா
யினவும் - சிரவணதிகளும் - தத்துவஞானம் வாய்த்தபின்னர் - அறிஞாக்கு
வேண்டுவதின்மையின் - உழவாதிதொழில் யாவுமிலையென்றார்

உழவாதிதென்றமையால், வாணிப கோபாலன மாதிகளும் : மகமுதல
ன வென்றமையின், உபாசனையும், திரிவேணிசங்கமத்தின் மீரித்தன் முதலான

வைகளும் ; சவணதியென்றமையின், மனனநிதித்தியாசன சமாதியுங்கொள்
க. யாவுமியென்றது, வருணசிரம தருமங்களான விதிநீடேத ரூபமாதிய க
ண்மங்களே. (கருசு)

(கவி - கருசு. அ - கை)

(இதுவுமது)

வந்தசிறு சாளரத்திற் றேற்றுபர மாணு
வான்கதிரின் மிகுமொளியிற் றேற்றிடா வாபோ
ணந்தலுறு சிற்றறிஞன் விடயமாங் கரும
ஞானியிடை தோன்றாமை யாலியற்றத் தக்க
முந்துமக முதலனவிங் கிலேபிரமா நந்த
முதலுண்மை யெய்தலாற் சவணதி பெல்லாஞ்
சிந்தையுற வியற்றுமள வாருமதா லிதுவே
செப்பியவக் கிருதகிருத் தியததுவமென் றறியே.

[பொழிப்புரை.]

வந்தசிறு சாளரத்திற் றேற்றுபர மாணு வான்கதிரின் மிகுமொளியிற்
ற்றேற்றிடா வாபோல்” எ - து ஆகாயத்தினின் றிறங்கச்சிறிய பலகணிதுவா
ரத்திற் றேற்றுக்கின்ற பரமாணுககள் வானஞரியனது மிக்கவொளியில தோற்
றதிருப்ப தெவ்வனமோ வதுபோல, “நந்தலுறு சிற்றறிஞன் விடயமாங் கரு
ம ஞானியிடை தோன்றாமை யாலியற்றத் தக்கமுந்துமக முதலனவிங் கிலே”
எ-து. நசித்தற்கியைந்த வற்பவறிவினனது விடயபலங் காரணமாக வெய்துங் க
ருமங்கள் ஞானவானது சங்கிதியிற் றேன்றாமையின வியற்றற்பாலனவாகிய
முதலினின் றுள்ள யாகாதி கிருத்தியங்க ளிவனுக்கெல்லையாம். “பிரமாநந்த முத
லுண்மையெய்தலாற் சவணதி பெல்லாஞ்சிந்தையுறவியற்றுமள வாரும்” எ-து.
பிரமாநந்தமுத லிதுவாக்கிடந்த நிரதிகயானந்தமாகிய வுண்மையை யடைந்
திருப்பதினாற் சிவவணமுதலிய வெல்லாவுழைப்புகளுக்கு சிந்தையிற் றெளியுமா
றியற்றுபரிபந்தம் வேணவெதாகும். “அதா லிதுவே செப்பியவக் கிருத்கிருத்
தியத்ததுவமென்றறி” எ - து. அக்காரணத்தா லிங்ஙனங் கூறியநிலையே முன்
காட்டிய வந்தக்கிருத கிருத்தியமெனப் படுவதாமென் றுராயந்தறிதி. எ-று.
எ-று. அகை, பரமாணுககள் போற் கருமங்களும், சூரியப்பிரகாசத்தைப்போல்-
ஞானியிடை வளியித்தவாறுவான்க.

சிறற்றிருன்னவே, பேரறிவையுங்கூட்டி ஜீவேச சுருமமெனக் கொள்
சு ஞானியென்றது, இப்பேதஞானமின்றியசுத்தசைன்னியத்தை யுடை
யவீன. சிந்தையுற வியற்றாமளவென்றது; சவணுகியான சாதனங்கள், சாத்தி
யமாகிற பரியந்தமேயன்றி மேல்வேணடுவதின் நெனல்

(இவ்விரண்டுகவியின துகருதது.

இகபோகரிமீத்தந தேகயாத்திரைக்குவேணடிய வழுவாதிகளும், பரபோ
கரிமீத்த மிலிங்கதேகயாதிரைக்கு வேணடிய யாகாதிகளும், நீருவாணகுகரி
மீத்த மாதமயாதிரைக்கு வேணடிய சவணுகிகளும், ஞானமுண்டானபின் பி
யாவுந தன்மயமாய் விளங்கலினிவையனைததுஞ செயதுஞ செய்யாமற்கயமா
ய்ப் பிரகாசித்தலா விதுவே கிருதகிருததியததுவமு மென்பது (கரு௭)

(கவி - கருஅ. அ-கை.)

முன்னிறுத்தமுறையா னின்றள்ள பிராப்திபிராப்பியவிலக்கணமும்-
சாட்சாத்தார மிருவகைத்தாயதி மூலங்களு மினையவென வுணாததுகின்றது.

முற்றலுறு விசிட்டபுண் ணியபரிபா கந்தான்

முத்திவிருப் பரியகுரு வழிபாடு பெருநூல்

வெற்றிதரு சவணுகி யறிவறியா மைகளின்

விவேகமிகு மஞ்ஞான வழிவொடுதன் னுண்மை

பெற்றுசமு சாரதுக்க ரிவிர்த்திசா நந்தப

பேறெயத லேபிராப் திப்பிராப பியமாம்

பற்றுமுயா முத்திவகை யிரண்டாகு மவைதாம்

பகர்சீவன முத்தியொடு விதேககை வல்யம.

[பொழிப்புரை.]

முற்றலுறு விசிட்டபுண் ணியபரிபா கந்தான் முத்திவிருப் பரியகுரு வ
ழிபாடு” எ - து. முடிந்தமேலாய புண்ணியபரிபாகமு மதனாலெழுமுத்திவிருப்ப
மும் - அரிதாகிய குருவுக்குவழிபாடுசெய்தலும் “பெருநூல் வெற்றிதரு சவண
கி யறிவறியா மைகளின் விவேகம்” எ - து. பிரபலகருதி யேற்றலும் வெற்றி
தரப்பாலதாகிய சிரவணுகிகளும் ஞானஞ்ஞானங்களி னிலைமையை யுணரத்த
கக விவேகமும், “மிகுமஞ்ஞான வழிவொடுதன் னுண்மைபெற்று” எ-து. பெ
ருகிய வஞ்ஞான நாமுந் தனதுண்மை ஞானமுமெய்தப் பெற்று. “சமுசர்

ர துக்கரிவிர்த்தி நிசானந்தப் பேறெய்தலே பிராப்திப் பிராப்பியமாம்” எ - து. அதனற் சமுசார துக்கரிவிர்த்தியும் நிசானந்தப்பேறு மொன்றன்பின் னொன்றாக வெய்தலே பிராப்திப்பிராப்பிய மெனப்படுவதாம். “பற்றுமயர் முத்திவகை யிரண்டாகு மவைதாம் பகர்சீவன் முத்தியொடு விதேககை வல்யம்” எ - து. பின்னர் பற்றத்தக்க மேலாயமுத்திவகை யிரண்டாகிற்கும். அவைகள் ; சொல்லப்பட்ட சீவன்முத்தியும் விதேகமுத்தியு மெனப்படுவனவாம் எ - று. புண்ணியபரிபாகம் - முத்திவிருப்பு - குருவழிபாடு - பெருநூல் - சவணாதி - அறிவறியாமைகளின் விவேகம் - அஞ்ஞானவழிவு - தன்னுண்மைஞானப்பேறு - சமுசாரதுக்கரிவிர்த்தி - நிசானந்தப்பேறு - எய்தலே பிராப்திப் பிராப்பியமாமென முடிக்க

சீவன்முத்தி, சீவன் சிவமாகவிளங்குதல் விதேககைவல்யம், நாமரூப ரகிதமான ஞானவடிவமாதல்.

(இதனதுகருத்து)

புண்ணியபரிபாகமுதற் சம்சாரதுக்க ரிவிர்த்தியீரூய தசவிதபதங்களை யடைந் தவற்றைநீக்கி நிரதிசயாநந்தத்தை யடைதலே பிராப்திப் பிராப்பியமென்பது. (கருஅ)

(கவி - கருகூ. அ-கை.)

இங்ஙனம் ஞானபலம்பெற்ற மகான்க ளிருதிருத்தராவரெனக் கூறுவாண்வேண்டி முதல் சீவன்முத்தனிலக்கண மினையவென வுணர்த்துகின்றது

அறிவுடையோர்க் ககமான்மா வொடுவருசம் பந்த

மகறவினும் பிறருடல்போற் றன்னுடலந் தனிவூ

முறுதிதரு மபிமான மின்மையே யாகி

யுண்ணுமனு பலவொப்பால் வருபிரா ரத்த

வறுதுகாவுண் டாஞ்சுமுத்திப் பாலாதி போல

மந்தானு சந்தான மாதலிற்றே காதி

கெழியபிமா னங்கமுன்றுங் கடமுதிததுஞ் சுழலுங்

திக்கிரிபோல் வாதனையா லுறல்சீவன் முத்தி.

[பொழிப்புரை]

அறிவுடையோர்க் ககமான்மா வொடுவருசம் பந்த மகறவினும்” எ - து. மகான்மனுக்கு யானான்மசொருபமென்ற விளக்கத்தோடு முன்னர் வந்து கொ

ண்டிருந்த வஞ்ஞானசம்பந்த மனுமனுவா வகை வருதலினால் “பிறருடல் போற் மன்னுடலந் தனிலு முறுதிதரு மபிமான மின்மையே யாகி” எ-து. பிறருடலின்கண தமக கபிமானவழுத்த மெநவனமின்றே வதுபோலத்தமது டலின் கண்ணும் ஸ்திரமான வபிமானஞ் சமறுமில்லாமல் “உண்ணுமனுபவ வொப்பால் வருபிராரத்தவறுதுகாவுண்டாஞ் சுழுத்திபாலாதி போலமநதானுச ந்தானமாதலின்” எ-து எல்லாபோலுமுண்ணு மனுபவ வொப்பமைதியால் வ ரறகியைந்தபிராரதவமாகிற வறியவனுபவந் தன்பாலுடையதாகும் உடைய தா யினும்-அதுசுழுத்திபோலும்-குழந்தை முதலிய வைகள் போலுந் தன்பாற் றி னைத் துணையுநதோன்றாது மநதமா யனுஷ்டிக்கு நிலைமைய தாதலில் “தேகாதி செறியபிமானங்கழன்றுங் கடமுதிததுஞ் சுழலுந் திகிரிபோல வாதனையா லுற ல் சீவன்முதலி” எ-து தேகமுதலியவற்றில் மிககமுநகிய வபிமான மகன்றே விமெ-அகலினுங் கடமுதிததபின்னருஞ் சுழலாநின்ற சககரம்போல, பூவாவாச னைகாரணத்தாற்றிகுஞ்சிததுததங்கி நிறைவ் சீவன்முதலி யெனப்படுவதாம். எ-று. இன்மையேயாகி-அபிமானங்கழன்றும-வாதனையாலுறல் சீவனமுத்தியென மு டிகக தேகோகமெனலே மறுகக - அகமான்மாவென்றா லுவ்வொருவருக்கும் அயலுடம் பபிமானஞ் சமறுமெநவன மின்றே வதுபோலத்தமதுடலின் கண னு மின்மையைத்தன்னுடலந் தனிலு முறுதிதருமபிமானமின்மையேயாகியெ னப் பட்டது ருசிபற்றியன்று, உதராக்கினி வதைக்கெனக் காட்ட - வருதுகா வுண்டா மென்றா

அகறலினு லெனறமையின, இருநயக்கிரந்தி வருவிககப்பட்டது பாலா தியென்றமையின, உனமததனையுங்கொளக் மநதம், கூடாமையின்மை அனுச ந்தானம், அபியாசித்தல எனவே, யாவுமிததையென நீக்கியும் பிராரதபு சிதது நீங்கவேண்டி. விடயவாசனைகளைப் பகுப்பினறிக் காடாக்கினியைப்போ ல வனுபவிப்பது வாசனையெனப்பது, முன்னனுபவித்த சமஸ்காரசேடம் அஃ து மித்தேகமொழிகின்ற பரியநதம் வாசனையிருப்பது போலத் தோற்றல் என வே, சஞ்சிதாகாமிய நீங்கின பிராரததமெனவு, மஃதுகுலாலன ற்கிரி கடமெ ட்த்த விடத்துங் கிஞ்சிததுததானே சுழன்று நிற்பதுபோலவுமாம்

வினா ஆகவே, மாயை நசிக்கி னதனை காரியமான தேகநசிக்க வேண டமே?

விடை நசித்தேயிருக்கின்றது

வினா எவ்வனம்?

விடை ஞானோதயமான போதே யவததியாருபமான காரணதேக நசி த்திருக்கின்றது.

வினா. அற்றேல் - அஃது நசிக்கி னதன் காரிய மான தூலதேக மிருக் குமோ ?

விடை. தகதமானபடங் காற்றுவருமளவு மிருப்பதுபோல ஞானாகக்ஷி யினால் தக்தமான விததேகம்பிராரதத நீசகம் வருமளவு மிருக்குமென்க

(இதனதுகருத்து.)

ஈவானுபூதியைப்பெற் றவங்நமடைந்த சகவடிவத்தோடுங் கூழித்தேகா பிமானமின்றிச் சுகிதநிருப்பவனே சீவன்முத்தனென்பது (கருக)

(கவி - கசு௦. அ - கை.)

நிறுத்தமுறையான் ஏனையவிதேகமுதலிய னிசுககணமுணாத்தி யின்னு ள் சீவன்முத்த னிலககணங்க ளெவாககு நன்குவிளங்குமாறெடுத்த துணாதது கின்றது

பரமமா ஞானந்தோன் றுதலுமே கஜீர்முன்

பாயிருள்போ லஞ்ஞானத் துடனதன்கா ரியமாம்

புரமுதலா யினவனைத்து மகன்றிதெ றுளே

புகலரிய விதேககை வல்லியமென் றிசைப்ப

ருரமுறயிங் கிதுவாகா சீவன்முத்தி புளதென்

றுரைப்பதெவ்வா றெனிற்கயிற்றி னரவமயக் கொழிந்தும்

வருமதன்கா ரியமாகும் பயகம்ப னாதி

மருவுதல்போன் ஞானத்தாலஞ்ஞானங் கெடினும்.

[பொழிப்புரை.]

பரமமா ஞானந்தோன் றுதலுமே கஜீர்முன் பாயிருள் போல்" எ - து மேலாய ஞானஞரிய னுதித்தவுடன் பூதஞரியன்முன் னெங்கனும் பரவியவி ருனெங்கனமோ வதுபோல. "அஞ்ஞானத்துடனதன்கா ரியமாம் புரமுதலா யினவனைத்து மகன்றிதெ றுளே புகலரிய விதேககை வல்லியமென்றிசைப்ப ன" எ - து. தானலதைத் தானென் றுணரு மருளும் - அதுகாசணமாக வதன் காரியமா வந்துகிக்குத் தேகமுதலிய வனைத்து மொருங் ககல்வதுவே - சொல லிதரிய விதேககைவல்லியமென் றறிஞர் கூறுகிற்பர். "உரமுறு மிங்கிதுவா கசீவன்முத்திபுளதென் றுரைப்பதெவ்வாறெனின்" எ - து. இங்கேகிடமாகப்

பொருந்தியவிதேகமுததி நிலையினதாகாத சீவன்முததி யொன்றுளதென்றுரைப்ப தெவ்வனமேற்கப் படுவதெனில் “கயிற்றி னரவமயக் கொழிந்தும் வருமதன்காரியமாகும் பயகம்பனாதி மருவுதலபோன் ஞானத்தா லஞ்ஞானங் கெடினும்”-எ-து.பழுதையில்-அதுவே பாம்பாகத் தோற்றிய மயக்கமொழிந்தும்-அதுகாரணமாக வரற்கியைந்த வதன்காரியமாக நின்றுள்ள பயம் நடுக்கமுதலி யவைகளாகலாதெங்ஙனம் வருமோ - அதுபோல-ஞானகதப் பிரத்தி யட்சததா லஞ்ஞானங் கெடினும். எ - து. கதிஞான்றமைமின் - பரமமா ஞானமெனலை ஞானஞரிய னென்றும்

ஞானத்திற்குச் சூரியனும, அஞ்ஞானத்திற்குருளுங் கயிற் றரவமும், பிராரத்தத்திற்குப் பயகம்பனாதியு முவயிததல்

(இதனதுகருதது.)

சூரியப்பிரகாசத்தின்முன் னநதகார மதன்மயமாவதுபோலச சிறப்பிரகாசத்தின்முன் ஐகசீவபர மதன்மயமாயவிளங்குவதே விதேகமுததி யென்பது.

(கவி-கசு.க. அ - கை.)

பிரமஞான மெய்தியும் பிராரதத்தேகமிருப்பது சாமபிரதாயம்விருத்தியாதற்கென வுணாதுதுகின்றது

அதனதுகா ரியமாகு முடம்பாதி நிற்கு

மதனானும் பிரமஞா னந்தோன்றும் பொழுதே

சிதைதருமஞ் ஞானமுட னுடம்பொழியு மாயிற்

றிகழ்பிரம வித்தியா சம்பிரதாயத்தின

கதியொழியு மதனானும் பரசிவஞாற் பிரமன்

கமலன லுயாபிரசா பதியவனான் மனுவற

புதமனுவான் மனிதருணாந் தனனெனவே முறைமை

புகல்சுருதி விரோதமா மதனானு மன்றே.

[பொழிப்புரை.]

அதனதுகா ரியமாகுமுடம்பாதி நிற்குமதனானும்” எ - து. அஞ்ஞானத்தினது காரியமானின்றுள்ள தேகமுதலியவைக ளிருப்பதினானும் “பிரமஞானந்தோன்றும் பொழுதே சிதைதரு மஞ்ஞானமுட னுடம் பொழியு மாயிற்”, எ - து. பிரமஞான முதையமாயபோதே யஞ்ஞான நகிச்சீம். அவ்வஞ்ஞான

னத்துடன் தேகஸ்மரணையு முழியும்- அவ்வனமொழியில், “திகழ்பிரமவித்தி
யா சம்பிரதாயத்தின் ககியொழியு மதனனும்” எ - து விளங்காரின்றபிரமவி
த்தையின் சாம்பிரதாய நிலைமையொருவருக்குந் தெரியாதொழியுமேதுவினா
ம் “பரசிவனாற் பிரமன் கமலனா லுயாபிரசா பதியவனன்மன” எ - து. பரம
சிவனாற்பிரமனும், அநதப் பிரமனால் மேலாய பிரசாபதியும், அநதப் பிரசாபதி
யால்மனுவென்போனும் “அற்புதமனுவான் முனிதருணாந தனனொனவே மு
றைமை புகலகருதி விரோதமா மதனனும்” எ - து. அநதவற்புதமான மனுவி
னால் - மனிதாருணாந்தானான் றிவவிதமாய சாம்பிரதாய நிலைமையைச்சொ
ல்லுஞ் சுருதிக்கு விரோதமா முடியுமேதுவினாந் எ - று அன்று - ஏ-அசை
கள் அதனனுமெனக் கூறிய விம்மூன்றேதுவால் - சீவன்முத்த னுடம்போடு
கூடியிருக்க வேண்டு மென்றாயிற்று (கசுக்)

(கவி - கசுஉ. அ - கை)

சீவனமுததிதனமை யுண்டாதற் கொருவாறேதுவாயுள்ள சஞ்சிதமுதலி
ய மூன்றுவினையு நீங்குகையைநத் விலக்கண மினையவென வுணாததுகின்றது

செஞ்ஞானிக் குரித்தாகு நற்சீவன் முததி

சித்தித்தற குற்றபிரா ரததவா தனையோ

டஞ்ஞான விலேசசற பாவவுடன் பாட்டா

லாகநிலை யுஞ்சிடாக் குபதேசா திகமு

மெஞ்ஞானந்ந கிடைத்திடுமா லிச்சீவன் முததற

கிரிதருசஞ் சிதமங்கி புகுமுளிபுற போல

மெய்ஞ்ஞானத் தாற்பிரா ரததனாகாந் தொழியு

மேலவினேகூ டாதனதி காரியா தலினால்.

[பொழிப்புரை]

செஞ்ஞானிக் குரித்தாகு நற்சீவன் முத்தி சித்தித்தற குற்றபிரா ரத்தவா
தனையோடு” எ - து. ஐயங்கிரிபற நன்னுணாந் ஞானவானுக் குரித்தாயிருப்ப
து கல்லசீவன்முத்தி யென்பபடுவதாம் அநதச்சீவன்முத்தியாயப்பதற் கியைந்
த பிராரத்த வாசனையோடு “அஞ்ஞான விலேசசற பாவவுடன் பாட்டா லா
கநிலை யுஞ்சிடாக் குபதேசா திகமுமெஞ்ஞானந்நகிடைத்திடும்” எ - து.அஞ்
ஞானச் சுருக்கமும் ஞானப்பெருக்கமுமெவரு மேற்கத்தருந்த வுடன்பாட்டா
ல் தேகமிருக்கவேண்டு மெனலும், அதுபற்றிக் கிடர்களுக் குபதேசிக்க வே
ண்டெனது மெய்ப்பொது யிவ்வாய்மொழி யர்வரிடத்தான் கிடையாநிற்கும்.”இ

-ச் சீவன் முத்தம் கிரிதருஞ் சிதமங்கி புகுமுனிபுற் போல மெய்ஞ்ஞானத்தா
ல்” எ - து. இங்ஙனமாய சீவன்முத்தனுக்குரியச் சஞ்சிதவினையான தவனிட
த்து விளங்காநின்ற மெய்ஞ்ஞானத்தீயிலீ லக்கீனியில்விழுநத துட்பமாகிய
வுலாந்தபுல வெங்ஙனமோ வதுபோல வெநிரதவிடும். ‘ பிரா ரதததுகாந் தொ
ழியு மேலவினேகூ டாதனதி காரியா தலினால்’ எ - து பிராரததவினையான்
கதுபவிததே தீரற்பாலது - இனிவினையு மாகாமியவினையோ - இநதசசீவன்மு
த்த னினிப்பிறந்ததற்கதிகாரியல்லனாதலின் நன்பாலடையக கூடாது எ - று.
ஆல - அசை ஞானியெனனாது - செஞஞானியென்றது - ஐயநநிரிபறலைக, கா
ட்டற்கென்க இலேசம் - அறபமாதல. இதனால் - சீவன்முத்தனதுதேக மவ
னது பிராரத்துவததையும் - இச்சநததி வளாநதுயதற குரிய நிலையையுங் காட்
டபபெற்றும்

முற்செய்யுளினுள்ள வானுருபிற்குச் சீடாகருபதேசாகிகமு மெஞ்ஞான்
றுங் கிடைத்திடுமென்பது பயனிலை அஞ்ஞான லேசமென்றமையிற் சற்பாவ
மிகுதி வருவிககப்பட்டது சீவனமுத்தி சித்தித்ததற்கென்பது, ஏனையோருக்கு
மதுசித்திக்குநிமித்தம் உபதேசாதியென்றமையின், பிரமத்தியானமுங்கொள்
க பிராரததவாசனையாற் கிஞ்சிதகாலந் தேகமிருப்பதும், அஞ்ஞானலேசத்தா
ற சீடனை மரபிற்செல்லச சிட்சித்தலும், சற்பாவமென்றதால் பிரமத்தியானஞ்
செய்தலுஞ் சீவனமுத்தனுக் குண்டென்க எஞ்ஞான்றமென்பது, ஜீவன்முத்
தியுள்ள பரியநதமாம் ஆகவே, ஜீவன்முத்தனாகவே விதேகமுத்தியாமென்க.

(இதனதுகருத்து)

மாயாகாரியமான தேகமிருப்பதுபோலத தோற்றிய ஜீவன்முத்தனுக்கு
ப பூரணஞானத்தாற் சஞ்சிதமும், புசித்தலாற் பிராரத்தமும், பிரமானுநதநா
னத்தினு லாகாமியமுமாகிய விம்மூன்றுவினையு நகிகுமென்பது (ககஉ)

(கவி - ககஉ.அ - கை.)

பிராரத்துவகன்மத்தைத் தரற்கியைநத சஞ்சிதவினையானது - இனித்தே
கத்தைத் தரற்பாலதன்றோவென்ற வினாவிற்குத்தர முணாத்துகின்றது.

பெற்றவுயர் ஞானத்தா லொழிந்தவினை தானே

பிராரத்த போகத்தை யுளிக்குமெனி லதுமே

லுற்றவுட லுற்பத்தி தனையுயியற் றுறுமென்

றுணாப்பிவறு விதைகுகர்ச்சிக் கன்றியே முனைக்க

மற்றதுதான் காரணமன் றதுபோல ஞான

மடிகரும துகர்ச்சியினு னேயொழிவ தாகி

வேதாந்தஞானாமணி.

யற்றமுறும் பிறவிமேல் வினைத்திடுதற் கேது '

வாகாதென் நியம்பிடுவ ரறிவறிதக் கவரே.

[பொழிப்புரை]

பெற்றவுயர் ஞானத்தா லொழிந்தவினை தானே பிராரத்த போகத்தை யளிக்குமெனில்" எ - து. தானடைந்த மேலாகியவைக்கியஞானத்தா னசிக் தசஞ்சிதவினையே மீண்டுப்பிராரத்துவத்தா லெய்தும் போகத்தைத் தருமென க்கூறில். "அதுமே லுற்றவுட லுற்பத்தி தனையுமியற் றுறுமென் றுரைப்பில்" எ - து. அப்பிராரத்துவ வினைகாரணமாகவரு மாகாமியவ்வினையானது - மேல்- தன்னால்வரற்பாலதாகிய தேகோற்பத்தியையும் வரச்செய்யுமே - அங்ஙனம்வ ரச்செய்யுமெனக் கூறுதியேல். "வறுவிறை துக்ர்சசிக கன்றியே முனைக்க மற் றதுதான் காரணமென் றதுபோல" எ - து வறுத்தவிறையானது - உண்ணற் கு யோக்கியதையே யன்றி - முனைத்தற் கதுயோக்கியமாகாதகாரண மெங்ங னமோ வதுபோல. "ஞான மடிகரும் துகாசசியினு னேயொழிவ தாகியற்ற முறும் பிறவிமேல் வினைத்திடுதற் கேது வாகாதென் நியம்பிடுவ ரறிவறி தக்க வர்" எ - து. ஞானத்தினு னசிக்கத்தக்க பிராரத்துவ கன்மத்தை யறுபவிறை வினால் - மேலாகாமியவினை வருதற் கிடம்பெறும் என்குகும்; அதனு லினிப் பிறவியை வினைத்திடுதற்குத் தான்காரணமாகாதென்று தன்னைததானறியத்த க்க சத்துக்கள் கூறாநிற்பர். ஏறு, ஏ-அசை. சஞ்சிதத்திற்கு வறுத்தவிறையை யு வமிக்கவே யதன்வாசனுசேடம்-பிராரத்தமென் றுயிற்று. இதனதுகருத்து-ச ஞ்சிதவினை நசித்தற்கிடம்பெறலின் மேலாகாமியவினை யெங்ஙனமவரற்கிடம் பெறும்-பெறாமையாற் பிராரத்தவினை யறுபவிறை தீரவேனெனென்பது

(கவி - ககச. அ - கை.)

பெத்தனுக்கு முத்தனுக்கும் பிராரத்துவ மிருப்பினும் - முத்தனுக்கு ம றைப்பின்மையா லினியெய்தாதெனலை யுணர்த்துகின்றது.

அறைந்ததுகர் வினையதுதா னுலோகயூத் திகாக

எதிகரியா துறுநார்க்கே யோருடம்பு தன்னிற்

செறிந்துதுகர் வாமவற்றி னதிகிருத ராகிச்

சிறத்தமா புருடர்க்குத் தசசங்கை யுடம்பி

ஹைந்தலது தீர்க்கிடா தெனிலுமறைப் பின்றி

யுறுதலா லொருவனுக்கின் வினைமையுத்தற் பேதம்

பிறந்திடினு மவனுக்கோ ருடம்பேயாய் நின்ற

பெற்றிபோ லாகுமென வுணர்ந்திடுவீர் தெரிந்தே.

[பொழிப்புரை.]

அறைந்ததுகா வினையதுதா னுலோகயாத திராக ளதிகரியாது” எ - து. முற்கூறிய பிராரத்துவ வினையானது, உலோகநடைகளி லதிகரியாமல். “உறு நரர்க்கே யோருடம்பு தன்னிற் செறிந்து துகாவாம்” எ - து. பிறழாது தன் னிலைகண்டுமிறகு மணிதருககே யோருடம்பிற்றானே மிககவறுபவித்தற்குரிய தாம். “அவற்றி னதிகிருதராகிச் சிறந்தமா புருடாகருத தச்சநகை யுடம்பி னு றைந்தலது தீர்ந்திடா தெனினும்” எ - து அவ்வுலகநடைகளின் மிகருடைய வராகிச் சிறப்புறறுகின்ற - மது - வியாசாதிய மகான்களுக்குப் பததென்னுங் கணக்குள்ள தேகங்களிற் சேர்ந்தனுபவித்தாலன்றி வினையொழியாதெனக் கூ றினும். “மறைப்பின்றி யுறுதலா லொருவனுக்கிவ க்ளைமைமுதற பேதம் பிறநீ திடினும்” எ - து. தன்னைமறக்கு மறைப்பெனல் சற்றுமின்றிச் சதோதயமா தவினங்கலா லங்ஙனமாய லொருவனுக் க்ளைமைமுதல வயோதிகமி றுவாக்கூ றும் பேதமுதித்திடினும் “அவனுக்கோ ருடம்பேயாய் நின்ற பெற்றிபோ லா குமென வுணர்ந்திடுவீர் தெரிந்து” எ - து- அம்மகாபுருஷனுக் கோருடம்பே யாநின்ற தன்மையெங்ஙனமோ - அதுபோல்வதாகுமெனச் சுருதியுத்தியாற் றெரிந் தனுபவத்தா லுணர்ந்திடுமி எ - று எ - அசை எனவே, தனதனுபவ சாட்சாதகார நிலையினி ன நகலாரெனப் பெற்றும். பெறவே, தனதுடல் பேத பருவ முணராரொனக் கண்டாம்

லெ ளகேகநடையுள்ள மானிடாக் கோர்ஜென்மத்தினும், லைதீக நடையு ள்ள தேவாம்சமான வியாசாதி ரிஷிகளுக்குத் தசஜென்மத்தினும் பிராரத்தக ன்ம மனுபவித்து நீங்குமாயினு மிவர்களுக்கு வருகின்ற தறியாம லனுபவிப்ப துழ் அவாகடகு வருவதறிந் தனுபவிப்பதுமாமென்க.

வினா அறநேல் - பிராரத்த மோர்ஜென்மத்திற் கமைத்ததேயன்றித் த சசன்மத்திற் கமைத்ததென்பதற்கு மேற்கோளுளவோ ?

விடை. விஷ்ணுவிற் கோர்பிராரத்தந் தசாவ தாரத்தி னீங்குதலே யா மென்க.

(இதனதுகருத்து.)

ஜர்ஜென்மத்திற்குந் தசஜென்மத்திற்கும் பிராரத்தசன்ம மொன்றாயமைத் திருக்கின்ற தென்பதைத் தெரிவித்ததென்பது. (கருத்து)

ஞானங் கருமத்துக் குட்பகையாநிற்கப் புசிப்பெங்ஙனங் கூடுமென்ற வினாவிற்குத் தாமுணர்ந்துகின்றது.

விடயங்க ளனைத்தினுக்கும் பொயம்மைசா திக்ரு

மெய்ஞ்ஞானந் தனக்குமவைக் குண்மைசா திக்ரு
முடலினுகர் வினைக்குமொன்றம் கொன்றுவிரோ தமதா
யுண்மையினுன் ஞானிக்கு துகர்வெங்ங நென்னிற்

கெடுகனவு முதலவற்றுண் மைதுனா திகளாங்

கேடினுகர் வாதல்போற் பிராரத்த போக
விடயங்க ஞண்மையா மலதாகா தென்னும்

விதியின்மை யானுகர்வு முணர்வுமுர னாவால்.

[பொழிப்புரை.]

விடயங்க ளனைத்தினுக்கும் பொயம்மைசா திக்ரு மெய்ஞ்ஞானந் தனக்
கும்” எ - து. விடயமெனப் படுபவைக ளனைத்திற்கு சித்தியத்துவமென்றேசா
திக்ரு முண்மைஞானத்திற்கும் “அவைக குண்மைசா திக்ரு முடலினுகா வி
னைக்குமொன்றம் கொன்று விரோ தமதா முண்மையினுன் ஞானிக்கு துகா
வெங்ங நென்னில்” எ-து அவ்விடயங்களுக்கரசு சத்தியத்துவஞ் சாதிகளென்ற
தேக்காரணமாக வதுபவிற்கும் பிராரத்துவவினைக்கும், ஒன்றற்கொன்று வி
ரோதமாயிருப்ப துண்மையாகவிளங்கலின், ஞானவானுகருப் பிராரத்தவினை
யை யதுபவித்த லெங்ஙனங்கூடுமெனக் கேட்பையாயின “கெடுகனவு முதல
வற்றுண் மைதுனாதிகளாங் கேடினுகர் வாதல்போல” எ - து. கணத்திற்கு ஞே
ன்றியழியுஞ் சொற்பனமுதலியவற்றுள், ஆலங்கன முதலியனவாகக்கூறுங்
கெடுதலில்லாத போகாதுபவம் வாய்த்தல்போல, “பிராரத்த போக விடயங்க
ஞண்மையா மலதாகா தென்னும் விதியின்மை யானுகர்வு முணர்வு முரணா”
எ - து. பிராரத்த போகவிடயங்க ஞண்மையாக முடிவதேயன்றி யாகாதென்
கின்ற சியமயின்மையின், பிராரத்துவவினையும் - மெய்யுணர்வும் விரோதமா
காவாம், எ - து. ஆல் - அசை. உடலிருக்குமளவு முணர்வுவேண்டதெலி னிங்ங
னங்கூறினானென்க.

கீழ்வருவென்றமையி னிந்திரசாலமும், மைதுனாதி பென்றமையின்
பொருத்தாதிதோற்றங்களும், முரணுவென்றமையின் ஞானிக்குப் பிராரத்தபோ
கமுண்டெனக் கொள்க.

(இதனதுகருத்து.)

மிததையான சொப்பன வனிதைபினிடத்தி மிநதிரசாலவிததையினி
டத்து நிசமானமைதுனமுஞ் சொக்காதிதோற்றமுங் காண்பதனால் விரோத
மில்லாததுபோல, இன்மையானபிராரத்தத்திற்கு முணமையான ஞானத்திற்
கும் விரோதமின்மையாற பிராரத்தபோக்கு சீவன்முதத னனுபவித்துத் தீர்
வதுணமையே யெனபது (௧௯௫)

- ௧௯௯. ௮ - ௩௧.)

இந் சகலகாணதருககப் பிராரத்துவ மெங்ஙனதுகாவதெ
ன்ற வினாவிற்கு - இருவகைப்பிரமையால் விடைபகாவானவேணடி. யிங்கே நி
ருபாதிசுப் பிரமையி னிலக்கண மிணையவென வுணாததுகின்றது

வந்தமய லொழிந்தளவே யிப்பியிடை வெள்ளி

மாய்தல்போ லறிவின லஞ்ஞானங் கெடலு

மிந்தவுல கதுதோற்ற மேயிலா மையின

லெங்ஙனமாம் வினைப்போக நுகாச்சியெனி லிப்பி

தந்தவிர சிதநிருபா திகப்பிரமை யாகுந

தன்மையின லுணாந்தளவில் வெள்ளியுரு வொழியும

பந்தமுறு மிதுசோபா திகமாகு மதனும்

பகாந்ததுபோ லன்றாமற மெங்ஙனெனி லுணாப்பாம்.

[பொழிப்புரை.]

வந்தமய லொழிந்தளவே யிப்பியிடை வெள்ளி மாயதல்போ லறிவின
லஞ்ஞானங் கெடலும்” எ - து இடையிலவந்த பிராந்தி யொழிந்தவகண
மே கிளிஞ்சில காரணமாகவெய்திய வெள்ளிப்பிராந்தி பெங்ஙனங் காண்தொ
ழியுமோ வதுபோல-விசாரஞானத்தின லஞ்ஞானங்கெட்ட வகணமே. “இ
ந்தவுல கதுதோற்ற மேயிலா மையின லெங்ஙனமாம் வினைப்போக நுகாச்சி
யெனில்” எ - து. இந்தவுலகமெனல் சற்றுமே காணப்படுதலில்லை. இல்லாதி
ருக்க வெங்ஙனம் பிராரத்துவபோக நுகாதநிகையுமெனக் கேட்கில் “இப்பி
தந்த விரசித் திருபாதிசுப் பிரமையாகுந தன்மையின லுணாந்தளவில் வெள்ளி
யுருவொழியும்” எ - து நமதுபிராந்திகாரணமாகக் கிளிஞ்சில தந்த வெள்ளி
யெனல் - திருபாதிசுப்பிரமையெனப்படுவதாம் இங்ஙனமாய் குணங்காரணமா
க விசாரித்துணர்ந்த வகணமே வெள்ளியென்கின்ற பிராந்திவடிவ மொழிந்

தலிதம், “பந்தமுறு மிதுசோபா திகமாரு மதனாற் பகர்ந்ததுபோ லன்றமுற நெங்கனெனி லுரைப்பாம்” ஈ - து. அநவனமாகாது பந்தமுற்கையந்த விச் சைத்து சோபா திக மெனப்படுவதாகும். அக்காரணத்தா லிதுமுன்னர் கூறி ய நிருபா திகம் போல்வதன்றும்-அஃதெவனமெனக் கேட்கினி னிச்சொல்லு தம், ஏ - று.

தோற்றமேயிலாமையி னென்ற தேற்றேகாரம் ; சகத்திலவையிலலை பெனக் காட்டிற்று. நிருபா திகம்-உபாதியின்மை எனவே ; சகத்தோற்ற மின் மையெனவும், சோபா திகம் - உபாதியிருத்தல்போலத தோற்றுதலெனவும்பெ ற்றும். (ககசு)

(கவி - ககௌ, அ - கை.)

சோபா திகப்பிரமையி னிலககண மினையவென வுமமானபூவகமாக வுணாத்துகின்றது.

தடத்தினுயர் கரையினமா வோன்றடத்துப் புனலிற்
 றுனதோ முகமாக விருப்பதுபொய் யென்றே
 படைத்ததெளி வுளமொடிருப் பினுமதோ முகமாம்
 படிவந்தோன் றுதல்போல மூலவகங் கார
 மடித்துவரு சீவபா வாதிகமே மித்தை
 யறிதுரியன் றுனெனவே யுணரினுஞ்சீ வாதி
 தொடுத்தவுல குறுதலினுற் சீவன்முத்தன் றனக்குத்
 துய்க்கும்வினைப் போகவிவ காரமுடன் பாடாம்.

[பொழிப்புரை.]

தடத்தினுயர் கரையினமா வோன்றடத்துப் புனலிற் றுனதோ முகமா க விருப்பதுபொய் யென்றே” எ-து. ஓர்தடாகத்தி னுயர்ந்தகரையி லிருப்போ ன் - தடாகஜலத்திற் றுன்றலேழிததாக விருக்கீக் காண்பதுபொய்யெனவே. “ப டைத்ததெளி வுளமொடிருப் பினுமதோ முகமாம் படிவந்தோன் றுதல்போல” எ - து. தான்கொண்ட தெளிந்தகித்தத்தோ டிருப்பினும் நீரிலதோமுகமாகக் காணுந் தனதுவடிவ நீங்காதுதோன் றுத லெங்ஙனமோ வதுபோல. “மூலவ கங்கார மடித்துவரு சீவபா வாதிகமே மித்தை யறிதுரியன் றுனெனவே யுண ரினும்” எ - து. மூலவகங்காரங் காரணமாக வதனைப்படுத்துவருகின்ற சீவபா வ முத்திறவைகளே முழுதுமித்தை, அவைதானல்ல - விலட்சணமாக நின்றறி

யுங் கூடஸ்தன் றானென்றே யையந்திரிபற வுணரினும் --“சீவாதி தொடுத்தவு
ல குறுதலினாற் சீவன்முத்தன் றனக்குத் துய்க்கும்வினைப் போகவிவ காரமுட
ன் பாடாம்” எ - து சீவபாவமுதலியனவகள் சம்பந்தித்த வுலகெனப்படுவது
காணப்பட்டிகொண்டிருத்தலாற் சீவன்முத்தனென்போனுக் கறுபவித்தற்கி
யைந்த பிராரததாநுபவ போகத்தையேற்று விவகரிப்ப துடனபாடாம். ஏ-று.
தடாகச்சாயை பொய்யாயினு நீங்காதுநிறைவபோல-தேகாதிப்பிரபஞ்சம் பொ
ய்யாயினு நீங்காதுநிறைவின் பிராரத்துவ மகலாதென்பது கருத்து.

சீவபாவாதிகமென்றமையின், விகற்பமுங்கொளக எனவே, சங்கற்பவி
கற்ப மித்தையென்பதாயிற்று

வினா சுத்தியி விரசிதப்பிராநதி நீங்கினமாததிரததிற பின னந்தமயக்
கந் தோனாதுதுபோல, ஞானமுதித்தமாததிரததி னனஞானமழிதலி னதன்
காரியமான சுகத்தோற்றமு மதனபோகமு மெவ்வனமுண்டாம்?

விடை இரசிதப்பிராநதி நிருபாதிபிரமையாதலி னீங்கும், இச்சகஞ்
சோபாதிபிரமையாதலி னீன்கண தானதோமுகமாயிருத்தன் மித்தை
யெனத்தெரிந்து மத்தோற்ற நீங்காதுதுபோலச சித்தருவமாகிய தான் சுகசீவ
பரமாயத்தோற்றுதன் மித்தையெனத தெரிந்து மவைநீங்காமற் றோற்றலின்
பிராரததபபுசிப பிருத்தற கையமின்றென்க.

(இவ்விரண்டு கவியினதுகருத்து)

நிருபாதிபிரமையாகிய சுததிகாரசிதந் தோற்றன்மாத்திரமேயன்றிப்
பிரதிபலியாமையி னிவ்வன மஃதைநீக்கிச் சோபாதிபிரமை, சலத்திற பிர
திபலித்தசாயை அச்சலமுள்ள பரியநந் தோற்றுதலபோல மாயாப்பிரதிபல
னஞ் சுகத்தாதலினு மஃதுளமட்டு மிஃதுந் தோற்றுமதனனு மஃதும் பி
ராரததமுடிவி னீங்குதலினு மப்பிராரததானுபவத்தை யையமின்றி யங்கே
ரிககவேண்டிமென்பது (கௌ)

(கவி - கௌ. ௮ - கை.)

பிராரததுவபோக மனுபவிக்குஞ் சீவன்முத்தனுக் கெயதற்பாலவாகிய
மைத்திரியாதி நான்குணங்களி னிலககண மினையவென வுணர்த்துகின்றது.

சீவன்முத்ததர்க் குரியனவா மயித்திரியே கருணை

திகழ்முதித முபேட்சையெனுஞ் சற்குணங்க ளவற்றுண்

மேவுறுசற் புருடரொடு நட்புமபித் திரியா

மெலிதருதுக் கிகளிடத்தி னிரக்கமே கருணை

பேஷவஹம் புண்ணியர்பால் விருப்பமே முதித
முலப்புவெறுப் பிரண்டிமிலா துலகிலவ மியற்றும்
பாவினை விடுதலே யுபேட்சையென வறிக
பயனைந்து சீவன்முததர்க் ஞானவையீண் டிரைப்பாம்.

[பொழிப்புரை]

சீவன்முததற குரியனவா மயித்திரியே கருணை திகழமுதித முபேட்சை யெனுஞ் சறகுணங்க ளவற்றுள்” எ - து மைத்திரி - கருணை - விளங்காரின்ற முதிதம் - உபேட்சை - என்னுஞ்சறகுணங்க ணுன்குஞ் சீவன் முத்தாகருக கே யெய்தற்பாலனவாம் - அந்நான்கனுள “மேஷுசற புருடரொடு நடபும யித் திரியா மெலிதருதுக கிகளிதத்திலிரககமே கருணை” எ - து அரிதிறகி டைகருஞ் சன்மராககாளோடு நடப்புரிதலே மையித்திரியெனப் படுவதாம். மிகவும்வருநதுகின்ற விசனமுறுவாரிடத்தியலபாக விரககமுறுதலே கருணை யெனப்படுவதாம் “ஓவறுநபுண்ணியாபால விருப்பமே முதித முலப்புவெறுப் பிரண்டிமிலா துலகிலவ மியற்றும் பாவினை விடுதலே யுபேட்சையெனவறிக” எ - து. இடையிலவிடாதியற்றும் நலபுண்ணியவான்க ளிடத்திலவைக்கும் விரு ப்பமேமுதிதமெனப்படுவதாம் விருப்புவெறுப்பெனப்படு மிரண்டிமிலலாம் லு லகின்கண தீங்கையே விடாதியற்றும் பாவின்பா லனுகாமையே யுபேட்சை யெனப்படுவதாமென வறிதி. “பயனைந்து சீவன்முத்தாக ஞானவையீண் டிரை ப்பாம்” எ - து இவையன்றியுஞ் சீவன்முத்தாகருக கைந்துபயனுளவா மவற்றை யீங்கெடுத்துச்சொல்லுதும். எ - று. தேற்றேகாரத்தையும் - ஆமென்னு மாகக வினைமுற்றையும் - இல்லாவிடததுக் கூட்டிப் பொருள்கொள்க இலாது விடு தலெனமுடிக்க. எந்தக்காரணத்தாலேனு மெனகருறிக்க-மெலிதருதுககிகளெ ன்றா, நற்புண்ணியாபால விருப்பம்வைத்தல - இனிமேன்மேற செலவு நெ றிக்குரியராதல் பறறியென்க

(இதனதுகருத்து)

சீததுக்க டனதுருவமாநிற்றலி னவரிடத்து நீங்காதவன்பே மயித்திரியு ம், பவக்கடலிற் சுழல்வாரா நோக்கி யேனோ வாளா துக்கிக்கின்றாக ளிவாக கெண் நித்திங்கொழியுமென்னு மிரக்கமே கருணையும், ஈசராற்பணமாகச் செ ய்யும் புண்ணியரிடத்தி லவாரோக்குச் சித்தசுததிககேதுவா யகமுகப்படுங் கு றியால்வரும் விருப்பமே முதிதையும், இராகத்துவேஷங்களாற் சுகதுக்கங்களை யனுபவிக்கும் பாவினைத் தரும்பென விருப்பு வெறுப்பின்றி விடுதலே யுபே ட்சையும், இந்நான்கு முவோகானுக்கிரக நிமித்தமாச் சீவன்முத்தனிடத்தி னி னிழமென்பது.

(ககஅ)

(கவி - கௌ. அ - கை)

சீவன் முத்தாக்குரிய பயனைந்தினிலக்கண, மிணையவென வுணாத்துகின்றது

ஞானரக்கை தவஞ்சகல சம்வாத முடனே

நவிறுக்க வொடுக்கமொடு சுகாவிற்பா வந்தா

னவறறுள் மருவுமவா சனையழிவு மனத்தி

னடக்கங்க ளாற்புத்தி நிருமலமா யிருத்தன்

ஞானரக்கை மனம்பொறிகட் கொருமையே தவமாம்

ஞானியென வுலகமெலாம் வழிபடல்சம் வாத

மானமனக் கிலேசமற லேதுக்க வொடுக்க

மவற்றிறா பந்தமறல் சுகாவிற்பா வந்தான்.

[பொழிப்புரை]

ஞானரக்கை தவஞ்சகல சம்வாத முடனே நவிறுக்க வொடுக்கமொடு சுகாவிற்பா வந்தா னவறறுள் ” எ - து அப்பயனைந்தாவன - ஞானரடசை - தவம் - சகலசமவாதம் - சொல்லப்பட்ட துக்கநிவித்தி - சுகாவிற்பாவமாம் - இவ்ஞனமாயவைந்தனாள் “மருவுமவா சனையழிவு மனத்தி னடக்கங்க ளாற்புத்தி நிருமலமா யிருத்தல் ஞானரக்கை” எ - து எவாபாலுமெய்தும் வாசனா நாசமும் - மனதையடக்கு மியமாதியே துக்களாற் புத்திநிருமலமா யிருத்தலுமே ஞானரடசையெனப் படுவதாம் “மனம்பொறிகட் கொருமையே தவமாம்” எ - து மனதிறகு மைம்பொறிகட்கு மேகாக்கிரக முறுவதே தவமெனப் படுவதாம் “ஞானியென வுலகமெலாம் வழிபடல்சம் வாதம்” எ - து. இவ்ஞனமையான ஞானவானென வுலகிலுள்ளோ ரனைவரும் வந்தவழிபடுதலே - சம்வாதமெனப் படுவதாம் “ஆனமனக் கிலேசமற லேதுக்கவொடுக்கம்” எ - து. அஞ்ஞானத்தா லெய்தற்பாலவாய மனக்கிலேசங்க ளொருங்கறலே - துக்க நிவித்தியெனப்படுவதாம். “அவற்றிறா பந்தமறலசுகாவிற்பா வந்தான்” எ - து. இவ்ஞனமாய வந்தான்கேதுக்களாற் பந்தமனைத்து மொருங்கறலே சுகாவிற்பாவ மெனப்படுவதாம். எ - து. தேற்றேகாரத்தினால் - ஆமென்னு மாகக்கவினை முற்றை - இல்லாவிடத்து வருவித்துரை கொள்க.

உலகமென்பது; அஃதுடையவர் மேனிறறலின், ஆகுபெயர். எலாமென்றது; ஆபுலபண்டிதொனக்கொன்சு. உலகமெனப் பொதுவாகக் கூறினமையின், மூவுலகமெனினுமமையும். மனக்கிலேசமென்றது; அஸ்தாதி பஞ்ச

க்கிலேசமாம். சகாவிற்பாவமென்றது ; சுகம்பிரகாசமாயுண்டாதல். வாசனாட் சபயான மனது தத்துவஞானத்திற் கலாந்துநின்றலே ஞானரக்கையும், அம்ம ணமிந்திரியங்கட் கொருமையா யபரோட்ச ஞானத்தை நாடிநின்றலேதவமும், இங்ஙனஞ்செய்தல் மெய்த்தவமென வுலகோர் வழிபடலே சம்வாதமும், இவற் றான் மனோதுன்பமின்மையே துக்கவொடுக்கமும், அதனாற் சகலபந்தமுநீங்கி நித்தியாநந்த முண்டாதலே சகாவிற்பாவமுமாம். (ககக)

(கவி - கள௦. அ - கை.)

இவையன்றியுஞ் சீவன்முத்தனுக்குரிய தசவிதவடையாள விலககணமு மிவனதருள்பெற்ற மாணக்காழுதலிய நால்வாநாமங்களு மினையவென வுணா த்துகின்றது.

குறிகளோர் பத்துளவா ஞானமயற் கவைதாங்

குரோதமின்மை வயிராக மைம்பொறிக ளடக்க

ஸறமுதவு சமைதமையே சனப்பிரியத் துவமே

யலோபமொடு கொடையபய நிருமதமென் றறிக

நெறிமருவு சீடரொடு பத்தருதா சீனர்

நிலையில்பா விகளென்னு நால்வகையோ ரிடத்து

முறையினனுக் கிரகம்வந் துறுமருள்கொள் சீவன்

முத்தன லென்பரவை முறையினெடுத் துணாப்பாம்.

[பொழிப்புரை.]

குறிகளோர் பத்துளவா ஞானமயற்கவைதாங் குரோதமின்மை வைரா கமைம்பொறிக ளடக்கல்” எ - து. ஞானமேவடிவாயுள்ள சீவன்முத்தனுக் கி யைந்த குறிகளப்பத்தாம் - அவையாவன - குரோதமின்மையும் - வைராக்கிய மும் - பஞ்சேக்கிரியங்களை யடக்குதலும். “அறமுதவு சமைதமையே சனப்பிரி யத்துவமே யலோபமொடு கொடையபய நிருமதமென்றறிக” எ - து. நன்னெ றிகளையே தரற்பாலனவாகிய சமையுந் தமையும் யாவர்க்கும் பிரியமாகக்காண் கையும் - லோபகுணமின்மையும் - உதாரத்துவமும் - நிர்ப்பயமும் - அகங்கார மின்மையு மெனவறிதி. “நெறிமருவு சீடரொடு பத்தருதா சீனர் நிலையில்பா விகளென்னு-நால்வகையோ ரிடத்தும்” எ - து. சன்மார்க்க, குணமெய்நிய சீடா தரும் - அன்புசகமும் - உதாரினரும் - ஒழுக்கினியையுறாத பாலிகளும் - என ப்பாடு நால்வகையோரிடத்தும். “முறையினனுக் கிரகம்வந் துறுமருள்கொள் சீ வன் முத்தன லென்பரவை முறையினெடுத் துணாப்பாம்” எ - து. அருள்கூர்

ந்த சீவன்முத்தன ஸ்வரவர்க்கியைந்த நெறியின்வண்ண மதுக்கிரகம் வந்தெய்
மெனசசத்துக்கள் கூறாநிற்பா - அவற்றைக் கிரமீப்படி யீண்டெடுத்துச் சொல்
லுதும். எ-று. சத்துக்கள் - தோன்றாவெழுவாய். ஏ - எனவிரண்டும் எண்ணு
ம்மைப் பொருடரகின்றது.

நீனக்கு வேறான வஸ்து வொன்றின்மையிற் குரோதமின்மையும்; தன்
னைத்தவிரப் பிரியவஸ்து வொன்றின்மையி னிராசையுற் றிருப்பதே வைராக்
கியமும், பொறிகளை விடயங்களிற் செல்லவொட்டாமன் மெய்யுணர்விற செலு
த்துவதே யைம்பொறிக ளடக்கலும், அகத்திற் கற்பனையெழாம லடக்கி யதா
ராதத்திற் செலுத்துவதே சமையும், புறத்திற் றிரிசியத்தி லெழுவொட்டாமல
வறறினுள்ள சததினி றுத்துவதே தமையும், மகான்கள் சங்கத்திற்கூடி ரமித்
திருந்தலே சனப்பிரியத்துவமும், தற்பிரியத்தைச் சீவரடையவேண்டு மென்கி
ன்ற வன்பிருந்தலின் அலோபமும், தனக்குள்ள வஸ்துகளியாவையும் விரு
ம்பினாபாற கொடுத்துவிடுவதே கொடையும், சம்சாரதுக்க பயத்தினற் சரண
கதியடைந தவினைக் காக்குந் தன்மையே - அபயமும்; தனது நிச்சய மிங்ங
னமெனமகித திருந்துஞ் செருகுகின் மையே நிருமதமுமாமெனக் கூறினா.

(இதனதுருத்து.)

சீவன்முத்தனது ஸ்வரூபநதெரிந தடையுநிமித்த மவரதடை யாளங்களை
க் கூறினதென்பது (கஎ0)

(கவி - கஎக. அ - கை.)

சீவன்முத்தனற் சீடன்முதலிய நால்வருமெய்தும் பிரயோசனவிலக்க
ணமினையவென வுணர்த்துகின்றது

தெரிவரிய சீவன்முத்தன் றனைநம்பு மதனா

சீடர்க்கு முத்தியுமன் பொடுவழிபா டதனைப்

புரியுமுயர் பத்தர்க்கு நல்வினையு மவன்றன்

புனிதமுறு சரிதமது கண்டவுதா சீனர்க்

குரியபுண் ணியலயமு மவன்றன்வடி வினைக்கண

ணுறுதன்முத லானவற்றூற் பாவிக்குப் பாவ

விரிவுமுறு மென்பரகர்த் தாதருக்கா தியினு

லெங்ஙனெனின் முத்தனும் பிசமோப தேசம்.

[பொழிப்புளா.]

தெரிவரிய சீவன்முத்தன் றனைநம்பு மதனா சீடர்க்கு முத்தியுமன்பொ
டுவழிபா டதனைப் புரியுமுயர் பத்தர்க்கு நல்வினையும்” எ - தூ இனையென

வாவுரானு முணர்த்தகரிய வேன்முத்தன் சிவவடிவமாக நம்புங் காரணத்தால் விரியடுத்த சீடர்களுக் கையீக்கமுத்தியும் - மிக்கவன்போடு வந்தனை வழிபாட்டை யிடைவிடாது புரியுமுயாநத பத்தர்களுக்குச் சற்கிருத் தியமும். “அவன்முன் புனிதமுறு சரிதமதுகண்ட வுதாசினர்கருரிய புண்ணியலயமும்” எ-து. அச்சீவன்முத்தனது பரிசுத்தமான சரித்திரத்தை வாசித்துணர்ந்த வுதாசினர்களுக்கு அம்முத்தனுக்குரிய புண்ணியநாசமும். “அவன்முன்வடிவீனைக்கண்ணுதன் முதலான வற்றாற் பாவிகட்குப் பாவவிரிவுமுறு மென்பா” எ - து. அச்சீவன்முத்தன தருவத்தைப் பார்த்தன் முதலியவற்றாற் பாவிகளுக்குப் பாவவிருத்தியு முண்டாகுமெனச் சததுக்கள் கூறாநிற்பர் “அகாத்தா தருக்காகியினு லெங்கனெனின் முத்தனாற பிரமோபதேசம்” எ - து யாதியற்றினாக காததிருத்துவ மெய்தற் பெறுதசீவன் முத்தனல் தருக்கமுதலிய வற்றைக் கொண்டு பிரமோபதேசமெய்த லெங்கனம் வாய்க்குமெனின். எ - று சீடாகருமுத்தியும் - பத்தாக்கு நல்வீனையும் - உதாசினர்க்குப் புண்ணியலயமும்-பாவிகட்குப் பாவவிரிவு முறுமெனமுடிக்க.

உதாசினமென்பது, உபேகை யெனக்கொள்க கொள்ளவே, சத்துக்களின் பரிசுத்த நடையெககணமும், வழிபடாதிருத்தலி னஃதவமான மாதலிற் பூருவபுண்ணிய க்ஷயமுண்டாமென்க தருக்காகி யென்றமையின், வேதாநத வாக்கிய சத்திய தாறபரிய வனுசூல தாகக திருஷ்டாந்தாதிகளி னயததின்புர சுரமூங் கொள்க.

தீவிரதரபகருவத்தா லிவரோ நமமையிரட்சிக்கத்தககவொன நம்பிச்சரண கதியை யடைந் திவரதனுக்கிரகமாகிய பிரமோபதேசத்தினாற பிரமமே தானாக நின்றலிற் சீடர்க்குமுத்தியும், பிரிவில்லாத வன்பினுலிவரோ நாமடையத்தகக கதியை யடைவிக்கத்தககவொன வழிபாடுடைய பத்தர்களுக் கீசராப் பணமாகச் செய்யு நல்வீனையும், அவரது சரித்திரத்தினுல விளங்கிய பரிசுத்த நடையெககணமிஞ் செல்வச் செருக்கினு லோரலட்சிய மில்லாதவர்களுக்குப் புண்ணிய க்ஷயமும், அவரது வடிவை நோதரிசிக்கும்போ தவா கடாக்கந்தவகலிற் பாவிகட்குப் பாவவிரிவு முண்டாமெனக் கூறினார்

வினா.முன்னனுக் கிரகமெனக்கூறிப் பின்தருமக்ஷயமான நிக்கிரகம் வரலாமோ?

விடை. காமிய தருமத்தா லுண்டான வைஸ்வரிய மமதையான் மகாந்கனை லட்சியா தவமதிப்புண்டானதினாற் புண்ணிய நசிப்புவரும், வரின் பின்னன் புண்டாதற் கேதுவாதலி னஃதுங் கிருதையே யெனக்கொள்க.

(இதனதுகருத்து.)

வேன்முத்தனை யடைந்தவர்களின் பங்குவத்திற்குத் தருந்தபயனுண்டாத பங்குத்தியதென்பது. (௧௪௧)

(கவி - களஉ ஆ - கை.)

அகாத்தததுவமுள்ள சீவன்முத்தனால் மகாவாக்கியாததத்துக கருகூல
மாயுள்ள திஷ்டாநத மாதியவற்றான் வெளிப்படுத்தும் பிரயோசனத்தோடுமு
பதேச மெங்ஙனமா மெனறவினாவிற குத்தர முணாததுகின்றது

மறைப்பகலு மொருபிரம சொரூபமா தவினான்

மகிழ்ச்சிவெறுப் பிலாவீசற கணுக்கிரகஞ் செயவு

மொறுப்புறவும் வருமவினையி னேராலத தொழிலக

ஞறுதல்போற சாதகாதம் பகருவபே தததாற

சிறப்புறுநல லுபதேசா திகண்ஞானிக கெயதுஞ்

செப்பியவிவ விலக்கணமொ டிராதுபல முறையாற

றுறப்பிலருட் சீவன்முத்த ரிருப்பதென்கொ லென்னிற

றுணிவுதோன் றறமுதுநா ரெருகுததபரி சுரைப்பாம

[பொழிப்புரை]

மறைப்பகலு மொருபிரம சொரூபமா தவினான் மகிழ்ச்சிவெறுப் பிலாவீ
சற கருக்கிரகஞ் செயவு மொறுப்புறவும் வருமவினையி னேராலத தொழிலக
ஞறுதல்போல” எ - து மறைப்பென லுறப்பெறுது சதோதயமாக வீளங்கு
மொப்பறத பிரமசொரூபமாநிறறலின விருப்பு வெறுப்புக்குடனப்படாத மாயா
ரசித வீசனுக்குச சறகிருததியமுடையோரா லறுக்கிரகஞ் செய்தலுந தீவீனயு
டையோரால வெறுப்புசெயதலும் ஆகியதொழிலக னெங்ஙனம் வாயகருமோ
வதுபோல “சாதகாதம் பகருவபேதததாற சிறப்புறு நலலுபதேசாதிகண ஞா
னிககெயதும்” எ-து அப்பியாசிகளுடைய பகருவபேதகாரணங்களாற சிறந்த
நலல வறுக்கிரகஞ் செயதன முதலிய வைகள் சீவன முததனுக்கு வாயகரும்.
“செப்பிய விவவிலக்கண மொடிராதுபல முறையாற றுறப்பிலருட்சீவன்முத்த
ரிருப்பதென்கொ லென்னில” எ - து இவ்வாறுகூறிய விலக்கணங்களோடு அ
ழியாதவருடைய சீவன்முத்தா நிலலாதுபலவேறு விகற்பநெறியா விரூபப
தென்கொண்டோ வஃதறிகிலனெனக கேட்கில “துணிவுதோன் றறமுதுநா
ரெருகுததபரி சுரைப்பாம” எ - து ஸதிரமான நிச்சயந்தோன்றுமாறு பழ
மையாய வேதாநத சாஸ்திரங்களை தொகுத்துக் கூறியதன்மையை யிங்கேசொ
ல்லுதும். எ - று. எனவே, ஈசனைப்போல ஞானியு மவரவாபகருவததுக கியை
நதவாறழிப்ப னென்றாயிற்று.

(இதனதுகருத்து)

இராகததுவேஷமின்றிச் சுவாயம்புவடிவமான வீசனுக்குச சீவர்கணல
வினை தீவீனையைகருறித தவாகட்கணுக்கிரக நிகிரக முண்டாவதுபோலவிரு

ப்பு வெறுப்பின்றிச் சீயஞ்சைதன்னிய சொருபமா விளங்குகின்றஜீவன்முத்
தனுக்காத்மாக்களின் பகருவ ஞாரதம்மியங்களைக் குறித்துச் சினைக்ஷ ரகைக்ஷ
கிரமமான வுபதேசாதிக ஞஞ்ஞடாதது கையமின்றென்பது (௧௭௨)

(கவி - ௧௭௩ - ௮-கை.)

சீவன்முத்த னொருபடித்ததா யிராமற் பலவிதமாயிருப்ப தியாதின லென்
றவினாவேநோக்கிப் பிராரத்த சமஸ்கார நான்கினால் வந்ததெனக் கூறுவான்
றொடங்கியவற்றினுமமு மவற்றின் மூன்றினிலக்கணமு முணர்த்து கின்றது

வந்தணையும் பிராரத்த வாசனைதி விரமே

மத்தியமந் தஞ்சுத்த மெனவொருநான் காகும்

பந்தமறு ஞானியா யினும்போகத் தழுந்திப்

பசுப்போலத் தன்மகிழ்ச்சி மாதநிளையா யிருத்தன்

முநதுகாசெய தீவிரம்போ கச்சிறப்புற் றிடினு

மொழியான்ம தற்பரனாய் வினோதமேபுரிநது

மைந்தனொன விருத்தன்மத் தியம்போக மனைத்து

மாற்றிமிது மைபோலா நந்தமுறன் மந்தம்

[பொழிப்புரை]

வந்தணையும் பிராரத்த வாசனைதி விரமே மத்தியமந் தஞ்சுத்த மெனவொ
ருநான் காகும்” எ-து வந்தணைதற் பாலவாகிய பிராரத்தவ வாசனை யெனல்-
தீவிரம் - மத்தியம் - மந்தம் - சுத்தம் - எனநான்காம், “பந்தமறு ஞானியாயி
னும் போகத்தழுந்திப் பசுப்போலத்தன்மகிழ்ச்சி மாதநிளையாயிருத்தல்” எ-து
பந்தமற்ற ஞானவானுயிருக்கினும் போகத்தின்க ணழுந்திப்பகைவப்போல வா
த்மாநந்த மாதநிரமாயிருத்தல், “முநதுகாசெய்தீவிரம்” எ - து, முன்னாகூற்
ய தீவிரமெனப்படுவதாம் “போகச் சிறப்புற்றிடினு மொழியான்ம தற்பரனாய்
வினோதமே புரிநது மைந்தனொன விருத்தன் மத்தியம்” எ - து, விடயபோகங்
களில் மீக்குறறு நிற்பினு முன்னாகூற்ய வாத்மஸவருபன யெவாகரு மினிய
வினோதங்களையே செயது பாலபாப்போல வீருத்தல் - மத்தியமெனப்படுவதா
ம், “போகமனைத்து மாற்றிமிது மைபோலா நந்தமுறன் மந்தம்” எ - து, சகல
போகங்களு மொருங்கேயொழித்தது மிதுனம்போல நிசானந்தமுற றிருத்தல்ம
ந்தமெனப் படுவதாம், எ - து,

11. இதுவென்பது, சுரதலீலையி லுண்டாகும் விஷயாரந்த மெனக்கொள்க
ஜீவன்முத்தன் கருதுக்கவகளின் மூழ்கியிருப்பினு முன்பின்னுணராது சதபிரி

யம விடாம லனுபவித்தலிற் பசுவைப்போலெனவும், விடய்போகங்கள் வீசே
டமாயுண்டாயினுந் தானவைகட்குச் சாட்சியா யீப்போகங்களை வினையாட்டா
கப் பார்த்திருத்தலிற் பாலரைப்போலெனவும், வரீநின்ற போகங்களைத்தை
யுமித்தையென நீக்கினவனும நீக்கப்படுபொருளு மினறித் துன்னின்ப மாத்
திரமா யிருத்தலின் மிதுனம்போலெனவு முவமித்ததென்க (களங்)

(கவி - களசு அ - கை.)

மற்றநானகாவத னிலக்கணமு மிரநான்குலெயதும் பயனுமினையவெ
னவுணாததுகின்றது

உலகவழக் ககன்றுநிரு பாதிகான் மாவி

ஹறதற் பரனாகிப் பரமுத்த னெனவே

யிலகுசுகத் துடனிருத்தல் சுத்தவா சனையா

மென்பரிந்நால வகையாகுங் கருமவா சனையாற்

நலைமகொணமுத் தாகளவேறு வேறாய வொழுக்கஞ்

சாரினுஞ்செந் நெறிகோண நெறிபெறுமா நதிக

ளலைகடலிற் புகுதல்போன் முடிவினின்மெய்ப பரமா

யமாதருநன் முத்திசுக மொருபரிசென றறியே.

[பொழிப்புரை]

உலகவழக் ககன்றுநிரு பாதிகான்மாவி ஹறதற் பரனாகிப் பரமுத்தனெ
னவே யிலகுசுகத் துடனிருத்தல் சுத்தவாசனையா மென்பா” எ - து உலக
ங்காரணமாக வழங்கும் லவுக்கதாமங்களி னினனு நீங்கி நிரூபாதிக்கமாநின்ற
ள பரமான்மாவி னிடத்திற்பொருநதய ததேகசித்தனாய பரமுத்தனைப் பேர
லசசதோதயமாக விளங்கும் பரமசுகத்திருத்தலே சுத்தவாசனையெனப் படுவ
தாம்-எனச் சத்துக்கள கூற்றிற்பா, “இந்நால வகையாகுங் கருமவாசனையாற்
லைமகொண முத்தாகள வேறுவேறாய வொழுக்கஞ் சாரினும்” எ-து இங்ஙன
ங்கூறியநாலவகை யெனப்படும பிரார்த்தனவகனம் சமஸ்காரத்தால மேன்மையு
ற்ற சீவன்முத்தாகள் பல்வேறு வகைப்பட்ட வொழுக்கத்தி னிற்பினும் “செந்
நெறி கோணநெறி பெறுமாநதிக ளலைகடலிற் புகுதல்போல” எ - து நேராக
வங் கோணலாகவுஞ் செல்லுநிலை எளய்தற்பாலவாகிய பெரியநதிகள் - அலை
கையுடையசமுத்திரத்தில விழுதலெங்ஙனமோ வதுபோல, “முடிவினின்மெய்
ப்பரமா யமாதருநன் முத்திசுக மொருபரிசென்றறி” எ-து. பிரார்த்துவமுடிவி
ல் - உண்மையான பிரமசொருபமாக வமர்ந்திருக்கின்ற நல்லமோட்ச வ்
மோபடித்தா மென்றறிதி எ - று ஏ - அசை

யாவுமாய்விளங்காநின்ற பிரமாநந்த திருத்தலிற் பரமுத்தனைப் போலெனவும், முத்தர்களுன்னும் பன்மை - பிரமவித்தன் - பிரமவரன் - பிரமவரியான் - பிரமவரிட்டன்னெனவும், வேறுவேறாய் பொருக்கமென்பது - அவாகளனுஷ்டான தாரதம்மியமெனவும், விவகாரங்களினூற் போகங்களிற்கூடினூற் தற்பிரியத்திற றீவிரமாயுற்றிருத்தலிற் பிரமவித்தனாகுத்த தீவிரவாசனையெனவும், அவ்விவகாரங்களினுள்ள போகங்களைத்தினுகு மத்தியனாயிருந்து சாட்சியாய்நிதலிற் பிரமவரனுக்கு மத்தியவாசனையெனவும், அவ்விவகாரபோகங்களினைத்துநீங்கிப் பரமசுகத்தின மந்தகதியா யடங்குகின்றலிற் பிரமவரியனுக்கு மந்தவாசனையெனவும், வாசனாட்சயத்திற நத்துவஞானமானது பரிசுத்தமாய் விளங்கலிற் பிரமவரிட்டனுக்குச் சுத்தவாசனையெனவுங் கொள்க

(இவ்விரண்டுகளியினதுகருத்து)

குருமுகமாய விசாரிக்கு மாதமஞானவிசாரத்தா னித்தியாநந்தபோத முதயமாயினும் பிராரத்த தேகசம்பந்தத்தினு டையியாச தாரதம்மியங்கள்ருக்கினு மனுபவமாகிய முததிபலமொன்றையென்பது தோன்ற விகாசமாய்விளங்கவுணாததியதென்பது (கௌச)

(கவி - கௌ. அ-கை.)

முன்னாகூறிய வபியாசத்தின்கணுள்ள பிராரத்தவாசனை நான்கும் மூன்றுவிதமாக வதுபவித்துத் திருமுறைமை யினையெனவுணாததுகின்றது

இச்சையுட னனிச்சைபிற ரிச்சையெனு மிவற்றா

லீயம்பலுறு பிராரத்த மூன்றுவகைப் படுமா

லக்கரர்க ளானும்விலக் குதற்கரிய வாரு

மபத்தியஞ்செய் திடறனக்கே கேடெனவிவ கறிந்தும்

வைச்சுமது புரிவித்த லிச்சைசெய்யே னெனினு

மன்னவாதம் மாணைபோற் செய்வித்த லனிச்சை

மிச்சையனிச் சைகளின்றி யிருந்துமய லேரரா

லின்பதுன்ப துகர்வித்தல் பிறரிச்சை வினையாம்.

[பொழிப்புரை.]

இச்சையுட னனிச்சைபிற ரிச்சையெனு மிவற்றா லியம்பலுறு பிராரத்த மூன்றுவகைப் படும்” எ - து. இச்சையும் - அரிச்சையும் - பிறரிச்சையும் - எ

னப்படு மிம்மூன்றாற் சொல்லறகியைநத பிராரத்துவங்கள் மூன்றவகையாக நிற்கும். “அச்சுரர்க ளானும்விலக் குதற்கரிய வரீகும்”எ-து. அந்தத்தேவர்களா னு மிவற்றைத் தடுத்தற்குக் கூடாதனவா யிருக்கும். “அபத்தியஞ் செய்திடற் னககே கேடெனவிங் கறிந்தும் வைச்சுமது புரிவித்த லிச்சை” எ - து.பத்திய நதவறுதலதனககே கேடெய்துமெனவிங்கறிந்து மதனைமதியாது - மதுமாமி சாதி யுண்ணசசம்மதிககசசெய்தல் - இச்சாபிராரத்துவமும் “செய்யே னெனி னு மன்னவாத மாண்போற் செயவித்த லெரிச்சை” எ - து அங்ஙனங்கோ டற் குடன்படேனெனக்கூறினு மரசனாககினையா லெங்ஙனங் கோடற்கையய வேண்டமோ வதுபோல வுடன்படசெயவித்த லரிச்சாபிராரத்துவமும் “இச் சை யனிச்சைக் களின்றி யிருநதுமய லோரா லின்பதுன்ப துகாவித்தல் பிறரி ச்சை வினையாம்”எ-து இச்சாபிராரத்துவ மனிச்சாபிராரத்துவஞ் சற்றுமின்றி யிருந்தும் - அன்னியரா லின்பதுன்ப மனுபவிக்கசெய்தல்-பரரிச்சாபிராரத் துவமுமாம் எ - து ஆல-அசை

நானிவை யனுபவிக்ககூடாத காரியமென நன்றாயத்தெரிந்திருந்து ம தன்பழநிலலாம் லனுபவிக்கவருவது இச்சையெனவும் , தனக்கிச்சையின்னா யினு மவற்றை யனுபவிக்கச் செய்வது- அரிச்சையெனவும் ; தனக் கவ்விர னெடுமின்றாயினும் பிறரன்புக்காக வனுபவிக்கப்படுவது பிறரிச்சையெனவுங் காண்க

(இதனது கருதது)

விருப்பு வெறுப்பு வுபேகையான விவைகளாற் பலவதகாரமாக வனு பவித்துத்திவது பிராரத்த கன்மங்களாமென்பது (கஎடு)

(கவி - கஎசு. அ - கை.)

முற்கூறிய பிராரத்தகன்மங்களுள்ள ஜீவன்முததாகணடை பலவாயினு மவாக்குணமை யொன்றேயென வறபுறுத்தற் குவமான பூருவகமாக வுணாத் துகின்றது

இப்பரிசு மூவகையாம் பிராரத்த விளைவா

லெண்ணில்பல வெழுக்கமாஞ் சீவன்முததர்க் கிந்த

மெய்ப்பொருளை வசிட்டனா ரதன்றுருவா சன்சீர்

வியாதனெடு சுகன்வரம தேவனருட சனக

னெப்பரிய பரதனெழிற் கௌதமனே முதலா

புளர்வருத்த னுபேத முணர்த்தலுறு மிங்ஙன்.

றுப்புதவு பிராரத்தங் கொள்ளினஞ்ஞா னிக்குஞ்
சுத்தனுக்கும் வேறுபா டெங்ஙனெனின் மொழிவாம்.
[பொழிப்புரை.]

இப்பரிசு மூவகையாம் பிராரத்த வினைவா லெண்ணிலபல வொழுககமா
ஞ் சீவன்முத் தாக்கு' எ - து பிராரத்தகன்ம வினைவினா லிங்ஙனங் கூறிய த
ன்மை மூன்றுவகையாநிற்கும் இஃதென்றியுஞ் சீவன்முத்தாகருக்குப் பலவே
றுவகைப்பட்ட வொழுககங் களவிலலனவாயிருக்கும் "இந்த மெய்ப்பொரு
ளை வசிட்டனா ரதன்றுருவா சன்சீா வியாதனெடு சுகன்வாமதேவனருட சன
க நெப்பரிய பரதனெழிற கௌதமனே முதலாயுளா" எ - து இங்கே கூறி
வந்த வுண்மைப்பொருளை - வசிஷ்டன் - நாரதன் - துருவாசன் - கீர்த்திபொ
ருந்தியவியாசன் - சுகன் - வாமதேவன் - அருளையுடையசன்கள் - ஒப்பிடற்க
ரிய பரதன் - அழகியகௌதமன் - முதலாயினோ - உடையவராவா "வருத
தனா பேத முணாதத்தலுறு மிங்ஙன் றுப்புதவு பிராரத்தங் கொள்ளின்" எ - து
இங்ஙனம் வர்த்திததுவருந் தாரதம்மியபேத முணாததற்கையெந்த போகமாயு
ள்ள பிராரத்துவத்தை யிவ்வாறுகொள்ளின் "அஞ்ஞானிகுஞ் சுத்தனுக்கும்
வேறுபா டெங்ஙனெனின் மொழிவாம்" எ-து அஞ்ஞானிக்கும் ஞானவானு
க்கும் வேறுபா டெங்ஙனமுளவாமெனின் - அதனை மொழிக்குதும். எ - று

(இதனதுகருதது)

முத்தியைப்பெற்ற ஞானியானவாகள் சீவன்முத்திததன்மையோடு நா
னவிதமான நடைகளையுடையவாகளாய் விாததியையடைந்து வருவதற்கு வசி
ட்டமுனியாதிய பெரியோர்களை மேற்கோளாக வெடுத்ததுணாததிய தென்பது.

(கவி - கள. அ - கை)

அங்ஙனம்வினுவிய பேதத்திற்குத்தர முணாததுகின்றது

மண்ணுலகில் விராத்திரியர் சுரோத்திரியா தமக்கு
மறையொழிதன் மொழிதலா லன்றியுணன் முதலா
யெண்ணவருஞ் செயலான்வே நிலாமையுது போல
வீதயபந்த முறலொழித லாலன்றிப் போக
முண்ணுநிலையதனலஞ் ஞானமுடை யோர்க்கு
முணர்வுமய மாய்மின்ற சீவன்முத்தர் தமக்கு
கண்ணிவரு வேறுபா டிதையெனவே கவிலவர்
ஞானநூல்பலவுணர்ந்த கல்லுணர்வி னவனோ.

[பொழிப்புரை.]

மணனுலகில விராத்திரியா சுரோத்திரியா தமசுரு மறையொழிதன் மொழிதலா லன்றி” எ - து. உலகினகண விராதிரிய ரென்போருக்குஞ் சுரோத்திரிய னொன்போருக்கும் வேதாததியயனமின்மையாலு முணமையாலுமே பேதமுளவாமன்றி “உணன்முதலா யெண்ணவருஞ் செயலான்வே நல்லாமையது போல” எ - து உண்டலுறங்கல முதலியவாக வெண்ணிடற்கையநத முயற்சிகளால வேறுபாடெங்ஙன மின்றோ வதுபோல. “இதய பநதமுற லொழிதலா லன்றி” எ - து இதயத்தினகண விடாதுநின்றன பநதநிவித்ததியாற் பேதமுறுதலேயன்றி “போக முண்ணுநிலை யதனாலு ஞானமுடை யோர்க்கு முணாவுமய மாயநின்ற சீவனமுததா தமக்கும்” எ - து சுகதுககபோகமாகிய பிராரத்துவ காமததையனுபவிககு நிலையின லஞ்ஞானமயமா நின்றோர்க்கும் - ஞானமய மாயவிளங்குஞ் சீவனமுததாக்களுக்கும் “நண்ணிவரு வேறுபா டிலையெனவே நவியவா ஞானநூலபலவுணாநத நலனுணாவி னவா”எ-து. உண்டாயவருகின்ற வேறுபாடு சற்றுமில்லையென்றே யானமசாஸ்திரமா நின்றன பவவற்றைய நனகுணாநத மெய்யுணாவுடைய சததுக்கள் கூறாநிற்பர். எ - து. ஏ - அசை

மறையொழிதல மொழிதலென்றதை நிராநிராயாய மறையொழிதலைவிராதிரியருடனு மொழிதலைச சுரோத்திரியருடனுங் கூட்டுக விராதிரியனென்பவன், அனுலோமப்பெண்ணிற்கும் பிரதிலோமவானுக்கும் பிறந்தவன் அனுலோமப்பெண கீழாய்பீசத்திற்கு மேலாயயோனிகும் பிறந்தவன் பிரதிலோமன் மேலான பீசத்திற்குங் கீழான யோனிகும் பிறந்தவன், சுரோத்திரிய னென்பவன் பிரமோபதேசத்தைக் கேட்கும்ந்தன்ன

(இதனது கருத்து)

பேததனுக்கு முததனுக்கு மகம்பாவ நீங்கலு மோங்கலுமேயன்றி மற்றைச செயகைகளினுற பேதமினறென்பது (கௌ)

(கவி - கௌ. அ. - கை.)

சீவன நனது கற்பிதவொழிவிற்குச சம்மதித்துப் பிரமமாதற குடன்படுமோ வென்ற வினுவிற கியைந்தவுத்தர முணாததுகின்றது.

தத்துவஞா னாததினா பிரமமடைந் திடுமேற்

நறுகண்வரிப புலிகண்டோன் போறசீவத துவூந்தா

னத்தலையே யழிந்திடுமோ தலினால்ச் சீவ

னழிவுதனக் குடன்படுமோ வெனிற்கடவு டன்மைக்
குய்த்தவா தரவினாற் கங்கைமுத் லவற்று

ளொழிப்பதனாக் கிசைவார்நரத் துவமதுபோ லென்றும்
பொய்த்தலிலாத் துரியவடி வாம்பிரமத துவத்திற
பொருந்தத்தன் கேட்டினுக்கிங் குடன்படுஞ்சீ வன்றான்

[பொழிப்புரை.]

‘ தீததுவஞா னதகினாற்பிரமமடைநதிடுமேற் றறுகணவரிப் புலிகண்டோ
ன் போற்சீவத்துவந்தா னத்தலையே யழிந்திடுமோ தலினால்’ எ - து. உண்மை
ஞான விளக்கத்தினாற் பிரமசொருபம் வாயகருமாயின், கோபக கணகளையும்-
வரிகளையுமுடைய புலியைக்கண்டோ னெங்ஙனமாவனோ வதுபோலச், சீவ
த்துவமானது - அக்கணமே நசித்ததுவிடும் ஆகையால், “அச்சீவ னழிவுதனக்
குடன்படுமோ வெனில்” எ - து அந்தச்சீவன் றனதுகற்பனா நாசத்துக் குட
ன்படுமோவெனக் கேட்கில் “கடவுடன்மைக் குயத்தவா தரவினாற் கங்கைமு
த் லவற்று ளொழிப்பதனாக் கிசைவார்நரத் துவமதுபோல” எ - து. தேவத்தன்
மை யடைதற்குச் செலுத்தற்கியைந்த மிக்கவாசையினாற் கங்கை யமுனைமுத
லிய நதிகளில் மானிடத்தன்மையை யொழிப்பதற்கெங்ஙன முடன்படுவரோ
வதுபோல, “என்றும் பொய்த்தலிலாத் துரியவடி வாம்பிரமத துவத்திற பொ
ருந்தத்தன் கேட்டினுக் கிங்குடன்படுஞ் சீவன்றான்” எ - து. எப்போது நசியா
ம லொருதகைத்தா வினங்குஞ் சிறசோதிவடிவாயுள்ள பிரமத்தன்மையில் பே
தமின்றிறிகச் சீவனானவன் றனதுகற்பனா நாசத்துக் கிவ்விடத்தூடன்படும்
எ - று

கங்கைமுதலென்றமையின், யமுனா சரஸவதி கூடிய திரிவேணி சங்கம
மெனக் கொள்ள

(பதசாரம.)

தீன்கண்ணினாற் றனதுருவத்தனக் காண்பதுபோலத்தற்பிரக்ஞையாற் ற
ன்னைக்கண் டமைவானென்பா - தத்துவஞானதகினாற் பிரமமடைந் திடுமெ
னவும்—ஆணவத்தைக்கெடுக்குங் கொடிய நோக்கென்பா - தறுகண்ணெனவு
ம்—சமாதியின்கண் ணவநவமா யுதயமான வனுபவமென்பார்-வரியெனவும்-
சீவன்றனக் காதாரமான சிவத்தைப் பார்க்கச் சிவந் தனக் காரோபமான சி
தாபாசனைப்பார்க்க வில்விருபார்வையு மொத்தவிடத் தவ்விருதன்மையு நீங்கி
ச் சுயஞ்சைதன்னியமா யதனாற் சங்கற்பநாசம் வருமென்பா - புலிகண்டோ

ன்போற சீவத்துவ மத்தலையே யழிந்திடுமெனவும்—சங்கற்பந் தனத்திவான வதீதத்திற குடன்படுமோவென்பாரா - சீவனழிவு தனக்குடன்படுமோ வென வும்—மணணின்கண மனிதவேடம் பூண்டவன் விண்ணின்கண டேவ்வேட ம் பூணுரிமித்தங் கங்கையாதியி னிததேகத்தை விடுவதுபோலச் சீவவேடம்பூ ணைட துரியன் றனது யநாத்தவடிவமாகிய பிரமஸ்வரூபத்தை யடையுரிமித் தங் கறபிதநுபமான சீவசிதாபாசத்துவத்தைச் சமாதியாதியவற்றினு லொழி க்க விரும்பினுனென்பாரா—கடவுட்டனமைக் குயத்தவாதரவினா கங்கைமுதல வற்று ளொழிபதனாக கிசைவா நரத்துவம்போலெனவும்—பரமாதமாய்க்க மான பரத்ததுவநானுயத் துவிதநீங்கினுனென்பாரா - பொயத்தலிலாத துரிய வடிவாம பிரமத்துவத்திற பொருந்தத் தனக்கேடடினுகுகங் குடன்படுகு சீவன் றுனெனவுங் கூற்றா

வினா தேகவழிவைச் சீவனழிவாக வுவமானத்திற கூறியதென்ன?

விடை தேகியைக்காணுது தேகத்தைத் தானெனக் காண்பதாலென்க.

வினா சீவன றனதுலாபத்திற குடன்படுமெனது தனதுகேடிற கு டன்படுமென்ற தெனனை?

விடை சங்கற்பஞ் சத்திற்கொதலே சித்தாய விளங்கலினாலென்க.

(இதனது கருத்து)

சீவசிதாபாசன றனதவிருத்தாமசமான சுயஞ்சித்தை நோக்கினவிடத்தி ற றனது விருத்தாமசமான சகலகற்பணைகளு நீங்குமென்பது (கௌ)

கவி - கௌ ஆ - கை)

இங்ஙனங்கூறிய சீவனமுத்தாகக் குமுன்னுள்ள ரிஷிகளைப்போலச் சாபா னுக்கிரக சாமாததியங் காண்கிலமே யிவாகளை ஞானியென்ற தெங்ஙனமென ற வினாவிற்குத்தர முணாதுகின்றது.

வாதரா யணன்முதலோரோ போற்சாப முடனே

மற்றருளசெய வலியுடையோன் றத்துவஞா னத்தோ

னேதிலா னலனெனினவ வலிதவத்தின் பலமா

மிலங்குதத் துவஞான பலமன்றா மாயின்

மாதவமே ஞானத்திற் கேதுவெனுஞ் சுருதி

வழக்கினுற் றவமிலாக்குத் தத்துவஞா னந்தா

னேதெனிலாஞ் சாபாநிக் ஞ்ச்சகா மியமே

யேதுநிட்கா மியதவஞா னத்தினுக்கென் றறியே.

[பொழிப்புரை]

வாதரா யணன்முதலோரோ போறசாபமுடனே மறறருளசெய வலியுடையோன்” எ - து வியாசாமுதலியரிஷிகளைப்போல - சாபமும் - அதற்கெதிராம றையாயவனுக்கிரகமு மென்னப்பட்டசாமாந்தியமுடையவனே. “தத்துவஞா னத்தோ னேதிலா னலனெனிலவ வலிதவத்தின் பலமாம்” எ - து மெய்யு ணாவுடையவனவ னிவற்று னேதுமில்லாதவன் ஞானியல்லனெனக்கூறில், அந்தச்சாமாத்தியந் தவத்தினது பலமாகமுடியும் “இலங்குத்ததுவஞானபலம ன்ற மாயின் மாதவமே ஞானத்திற கேதுவெனுஞ் சுருதி வழக்கிறை நவமி லர்க்குத் தத்துவஞா னநதா னேதெனில்” எ - து சதோதயமாக விளங்குமெ ய்யுணாவின் பலனல்லவாகும். இங்ஙனமாயின், மெய்யுணா வுதித்தற்கேதுமக த்தானதவமே யெனக்கூறுஞ் சுருதிநெறிகாரணத்தாற் நவமில்லாதவார்களுக்கு மெய்யுணா வெங்ஙனம் வாயகருமெனக் கேட்கில் “ஆஞ் சாபாநிகஞ்ச சகாமி யமே யேதுநிட்கா மியதவஞா னத்தினுக்கென் றறி” எ-து. வாயத்தற்பாலவா கிய சாபானுக்கிரகங் கட்டுக் காரணம் - காமியத்தவமெனவும், மெயஞ்ஞான த்திறருக் காரணம் - நிட்காமியத் தவமெனவு மறிநதிடுதி. எ - று ஏ - அசை ஏதெனலைத் தவமிரணடினுக்குமொட்டுக்

ஈகாயமியமென்பது, சொக்காதிபோகங்களை யனுபவிக்கவிரும்புவதும், நிட்காமியமென்பது, அவலிசைசயின்றித் தன்னிடத்தமைநது நிறறலுமாம்

வினா. சித்தியுள்ள சாபானுக் கிரகசாமாதியங் காமியத்தவத்தின் வலி யேயன்றி ஞானத்தின் வலியல்லவென்ற லிதற்குத் தவமேதுவெனச் சுருதி கூறியதென்னை?

விடை. ஞானத்திற்கு நிட்காமியத்தவ மேதுவாதலினுனெனக்

வினா இந்நிட்காமியத் தவத்திற கவவலிமை யின்றியதென்னை?

விடை. இஃது ஞானோதயத்தி னசிப்பதா லிதற்கவவளவு சத்தியில்லை யென்க.

வினா. சாபாநிகருங் காமிய மேதுதானே யதற்கவ்வலி வநததென்னை?

விடை. அக்காமியஞ் சித்தியையுண்டாக்கித் தானீங்காமல வருத்திய ண்டந்த வருதலிற் றென்க.

வினா. அந்நேல - அச்சித்தியின லிம்முத்திக்குப் பிரயோசன மின்றோ;

விடை கோசரமகோசரத்திற் கெங்ஙனம் பிரயோசனமாமெனக்

(இதனதுகருத்து)

ஞானமாதிரிமபெற்ற சீவன்முத்தனுக்குச் சாபானுகிரக சாமாததியம்
மேற் சந்நமரணத்திற் கேதுவாகலி னஃதுவேண்டுமென்றென்பது (௧௭௯)

(கவி - ௧௮௦. அ - ௧௭௯)

ஞானத்தான முத்திபெற்றிருக்கும் வியாசாதி மஹாரிஷிகளுக்கிச்சித்திவ
ந்த காரணமியாதென்ற வினாவிற்குத்தர முணர்த்துகின்றது

வேதவியா சாதிகட்கு ஞானமவலி யிரண்டு

மேவுமே யெனிலவாகட கிருதவமு முள்வா
மாதலின லவ்விரண்டு மாகுமொரோர் தவமே

யாயினெவ்வொன் றேயடையு மதனானமா றின்ற

மேதையாஞ் சாபாதி வலியிலாக ளாகி

விதியிறத துவஞானி களைக்கிரியா நிட்ட

ரோதுவார நின்றையெனி னவாதமக்கு விடயத்

துழல்பவரா னின்றையா நலிற்றகுறைவின றுமால்.

[பொழிப்புரை]

வேதவியா சாதிகட்கு ஞானமவலி யிரண்டு மேவுமே யெனில்' எ-து
வியாசமுதலிய ரிஷிகளுக்கு முத்தி சித்தியென்பபடு மிவவிரண்டு நிலையுமவா
யத்திருந்தனவே - யாதுகாரணத்தாலோ வெனக்கேட்கில் "அவாகட கிருதவ
மு முள்வாமாதலின லவ்விரண்டு மாகுமொரோர் தவமேயாயி னெவ்வொன்
றேயடையு மதனான் மாற்றினாரா" எ - து அநதவியாசா முதலிய ரிஷிகளுக்கு
மேற்கூறிய விரண்திவமு முள்ளனவாம். ஆதலின லவற்றாலெய்தும் பலமி
ரண்டு மவாகட்கேயாகும் ஒவ்வொருதவ மொவ்வொருவருக்கே யாயின - ஒவ்
வொரு பலனே வந்து வாய்க்கும். அந்தக் காரணத்தால விரோத மில்லையாம்.
"மேதையாஞ் சாபாதி வலியிலாகளாகி விதியிறத துவஞானி களைக்கிரியாநிட்
டரோதுவார நின்றையெனின்" எ - து. சிரேஷ்டமாகிய சாபாநுகிரக வல்ல
மை யிலலாதவாகளாய விதிநிட்டேதங்கடந்துள்ள சீவன் முத்தர்களைக் கண்மா

தஷ்டாக னிந்தைசெய்வாராத் தனனககேட்கில “அவாதமக்கு விடயத் துழல பவரா னிந்தையா தலிறகுறைவினரூம்” எ - து அநதக்கனமிகளுக்கு விடய . த்தின்கண்ணே மாறதுமுலு நிரமூடாகளா னிந்தைவருமாதலி னதனூல்மகான களுக்கு குறைவிலலையாம எ - று ஆல - அசை விதியெனறதனூல, ரிடேத மவருவிததாம

வினா ஞானிகட் கிகசாமியததவ மினறெனபதென்னை ?

விடை தனக்கு வேற யனிததமாயுள்ள சிவலோகாதி பதததையடைய விருப்பமின்றாதலி னனூந தனக்கு வேறின்றயத தானேதானாய விளங்குமி டத் தொனனுவேணடுதனூந தானுதனூ மினமையாறவினனூ மெனக காமியத் தவததாற சித்தியு ிஷ்காமியததவததான் முததியும் வருமாயினு முததியினறி ய சித்தியோககுச சாபானுககிரகசாமாததிய முண்டாயிருந்தும் பிறாக்கு வி நோதமாயத தனக்குப் பயனினறியிருத்தலி னிநதிரசாலமுதலான விததைசெ ய்வோனாகவும், சித்தியினறிய முததியோககுச சாபானுககிரக சாமாததீய மி ன்றயினும் பிறாக்கு விநோதமினறித தனக்குப் பயனாயிருத்தலி னிவன்வித தையைப் பாககுளு செலவானக விருத்தலி னீவோரி லேறபோ ரதிகமாகார போல் முததியுள்ள ஞானவானுககுச சித்தியுள்ளோர சமானுதிக மாகாரொன்க.

வினா அங்ஙனமாயின, முததிமாததிரம பெறறஞானிக கெசசித்திமுத்தியு ம பெறறவாக ளதிகரலரோ ?

விடை தனககெனவினறிப் பிராரதத்ததினூற சாபானுககிரக சாமாததி யமுண்டாம் அவையுண்டானவீடத தகமபாவமிருத்தலினனூ, மவவகமபாவ மிவாகட் கினமையினனூ மதிகராரொனக

வினா அங்ஙனமாயி னியாவரு மவாகளை முககியமாசக கூறுவதெற்றினு ககு ?

விடை சீவாகள வேதததினூள்ள மஹாவாககியநிச்சய முணமையாகக கொணடு முததியையடையுநிமித்த மவவாதீகியாரததநிச்சயததைச சுருக்கிச சொல்வதில் விசுவாசநதோன்றி யசசாபானுககிரக சாமாததியததினூற பயமு ணடா யதனவழி யொழுகவேணடி யீசுரநியதிப்படி வந்தவாகளாதலினூ லெ ன்க.

வினா அற்றேல - இச்சாபானுககிரக சாமாததியமில்லாத ஞானிகளை ய ித்திடய கன்றிகள் துஷிப்பாகளே ?

விடை. அவர்களை விடயமோகத்தை யுடையோர் தாவித்தவினதன லக் கன்மிகளுக் கோருறைவின்ரயதுபோல விக்ஷன்மிகள் தாவிப்பின லா னிககோ குறைவுமின்றென்க

(இதனதுகருத்து)

இச்சித்திக ளீசுரனுடைய வலபமாதலி, னிவையுளனவர்களைத் தேவ ததனமையாக நமபி யவாகளால விதிக்கப்பட்ட விதிப்படி யுயிராக னொழுகவே ணடி யவாதட் கிவவிநோதமாயுள சாபானுககிரக சாமாததிய மீசுரானுககிர த்நின லுண்டாயிறநென்பது. (கஅ௦)

(கவி-கஅக. அ - கை)

முறகூறிய லீவன்முததன் பிராரதத வசததாற பலவிதநடையை யுடை யவனான லு மஃதவனது சித்துவிலாசமாகக் காணவேண்டுமென வுணாத்து கின்றது

உலகிறந்த சீவன்முதத னுகர்வினேவா சனையா

லுண்பொருள்கள பலகவர்ந்து மவுனமே யுற்றும்

பலதிறங்கண் மொழிநதுமுப தேசநெறி புரிந்தும்

பரிதவித்து மகிழ்நதுமிக வேடங்கள் புனைநதுங்

கலைநதுமு முடையுடுத்துக் கல்விபல பயின்றுங்

கல்லாது மாதாமுயக் கிடையுற்று மிவலா

நலகிறந்த நடையுறினு மருளவினையாட் டென்றே

யவன்றனையும் புகவைய மொருசிறிது முறாமல்

[பொழிப்புரை.]

உலகிறந்த சீவன்முத்தனுகாவினேவா சனையா லுண்பொருள்கள் பலகவா நது மவுனமே யுற்றும்” எ - து. லௌகீகநடை வைதீகநடையெனல் சற்றமு ள்ளத்தின்க ணின்றிய சீவன்முதத னென்போன் நாளாற கொண்ணாத பிரார த்துவகன்மசமஸ்காரத்தா லனுபலிகின்ற வஸதுககளைப் பலவாகக்கிரகித்தும்- மவுனமாகவிருந்தும் “பலதிறங்கண் மொழிநதுமுப தேசநெறி புரிந்தும் பரித வித்து மகிழ்நதுமிக வேடங்கள் புனைந்தும்” எ - து நவநவமாக விளங்கு மனு பூகித்திறங்களைப் பற்பலவாக வெடுத்துச்சொல்லியும் - உபதேசித்தற்கியைந்த நெறிகளைச் செய்தும் - பிறவிநோய்க்காக விசனமுற்றும் - அந்நியமின்மைபற்

றி மகிழ்ந்தும் - மிகவும் பலவேறுவிகற்ப வேடங்களைப் புனைந்தும் “கலைதற
ந்த முனையுடுத்துக் கல்விபல் பயின்றும் கல்லாது மாதாமுயக் கிடையுற்று
மில்வா நலகிறந்த நடையுறினும்” எ - து வஸ்திரந்தரித்தல் சற்றுமின்றியும் -
அதனையுடுத்தும் - பலவேறைய கல்விகளிற் பயிற்செயுறும் - யாதொன்றுங்கல்
லாது மாதார்கள்பாற் புணாச்சிவேணடி யவர்களை யகலாதிருந்தும் - எனக்கூற
ப்படுவனவாகிய விவநன மளவிறந்த நடகைகளினிற்பினும் “அருள்வினையா
ட் டென்றே யவன்றனைநம் புகவைய மொருசிறிது முறாமல்” எ - து இவை
யனைத்துங் கிருபாவினோத லீலையென்றே சந்தேகஞ் சற்றுமெய்தாம லந்தச்சீ
வன்முத்தனைச் சிவசொருபமென்றே நம்புவாயாக எ - று எ - தேற்றம் இங்
குள்ளவும்மையனைத்தும் - எண்ணும்மை

(இதனதுகருத்து)

சீவன்முத்தனாற் செய்யப்பட்ட பலவிதமான நடையு ஞாலோகா னுகிர
கமாகவேயன்றி யவற்றா லவனுக்கோர பலாபலமின்மையின், அந்நடைகளை
யாத்மவுல்லாசமென்றே காணவேண்டுமென்பது (கஅக)

(ஈஹ - கஅஉ.அ - கை)

விதேகமுத்த னிலககணமு மஃதையடைதற் கேதுவான நித்திய கரும
முதலான வனுஷ்டானமர பிரபதாக்க கூறுவானரோடங்கி நித்தியகரும மா
கியவாறு முணாத்துகின்றது.

என்றுமெவ் விடத்தினுமோ ருடம்புமுறா தொன்று

யிருந்தச்ச்சி தாரந்த சிவசொருப மாத

னன்றிதரு விதேககை வல்லியமென் றிசைப்பா

நவின்னவிதை யெய்துமா நெவவாறிக் கென்னிற

பொன்றலினித் தியகருமா னுட்டான மதனாற்

புண்ணியமப் புண்ணியத்தாற் பாவவொழி வதனாற்

குன்றலறு சித்தசுத்தி யதனாற்பொய்க் குடும்பக்

குறநெகிழ் வதனான்மெய்த் துறவுதாற் வதனாற்.

[பொழிப்புரை.]

என்றுமெவ் விடத்தினுமோ ருடம்புமுறா தொன்றுயிருந்தச்ச்சி தாரந்த
சிவசொருப மாத னன்றிதரு விதேககை வல்லியமென் றிசைப்பா” எ - து.
எந்தகாலத்திலேனும் - எவ்விடத்திலேனும் - எழுவுகைத்தோற்றத்தில் யாதோ
ருடம்பு மாகாமற் பேதமின்றி யொன்றாயிருந்த சச்சிதானந்த சிவசொருபமா

தலே யெவற்றினு மெலாய நன்றிதருகின்ற விதேககைவல்லியமெனச் சத்து
கள்கூறாநிற்பர் “நவீன்றவிதை யெய்துமா நெல்வாறிங் கென்னில்” எ - து.
இங்கேசொல்லிய விர்தவிதேகமுத்திலையை யிரிகெய்துமார்க் கென்னெனமெ
னக கேட்கின் “பொன்றவினித தியகருமா னுஷ்டான மதனாற் புண்ணியமப்
புண்ணியத்தாற பாவவொழி வதனாற் குன்றலறு சித்தசத்தி யதனாற்பொய்க் கு
டம்பக குறறநெகிழ வதனான்மெய்ததுறவுதுறவதனால்” எ - து. உயிராகள் வழி
படற் கென்று நசியாதுகின்றாள் நிததியகன்மானுஷ்டானமும், அக்கன்மா
னுஷ்டானத்தாற புண்ணியமும், அப்புண்ணியத்தாற பாவநாசமும், அப்பாவ
நாசத்தா லென்றுஞ் சுருங்காத சித்தசத்தியும், அநதசசித்தசத்தியாற பொய்
யாகிய குடுமபத்தாலவிநாநத பநததளாசசியும், அநதபநதத்தளாசசியால்
மெய்ததுறவுபூண்டலும், அநதமெய்ததுறவு பூண்டலால் எ - து இதுமுதற்
பின்னாமுனறுகவியுங் குளகம்

(பதசாரம்)

காலதத்துவமென்பா, என்றுமெனவும்—சகலபுவனபோகங்களு மென்
பா, எவவிடத்தினுமெனவும் - சராசரவுயிராகளாகிய பௌதிகமென்பா, ஒரு
டம்பெனவும்—இவையாவும்பிறன்பா, உருதெனவும்—பரிபூரணமா யிரு
நததென்பா, ஒன்றாயிருந்தெனவும்—காலததிரயத்திலு மழிவின்றி நித்தியமா
யிருந்ததென்பா, சத்தெனவும்—ஆதிமத்தியாநதரகித சதோதயமாய விளங்கு
மென்பா, சித்தெனவும்—தடையற்ற நிரதிசயாநதமென்பா, ஆநத மென
வும்—மூன்றும் பிரிவின்றி யொன்றாயமங்களாகமாய விளங்குகின்றதே பிரம
மென்பா, சிவசொருபமெனவும்—அஃதே யுண்மையான தென்பா, ஆதலெ
னவும்—அஃதேயதிதபதமான முத்தியென்பா, விதேககைவல்லிய மெனவுங்
கூறினா

விதேகமுத்தியென்பது, தேகஞ்சின்மாததிரமாதலை எனவே, சீவன்ரு
த்தியிற் சீவனசிவமாய விளங்குவதுபோலப் பிராரததானுபவ நீககத்திற் தேக
ந தேகியின் தேஜஸர் யாநநதமாததிரமாயச சேடிததுநிற்பதென்க.

வினா அறநேல - உலகாபபோல ஞானவான்களுக்கு முயிர்பிரியவு ம
ங்ஙனம் பிரிநததேகத்தைத் தகனஞ்செய்யவுங் கண்டிருக்கின்றோமே யெங்ங
னம் பூரணமாயிற்றே ?

விடை. பஞ்சபூதபௌதிகங்களு பூரணமாகவிளங்க வித்தேகமாததிரமாக
விளங்கவில்லை யிஃது மங்ஙனமே விளங்குமென்க.

வினா அறநேல - இச்சகம் பூரணநிருஷ்டியாய்ப் பார்க்கிற் பூரணமாய்த்
தோன்றுவதேயன்றிப் பூரணமாய்க் களையாததுபோலத் தேகமு மங்ஙனம்பா
ராகுமிடத் ததுவாயத் தோன்றுவதேயன்றி யஃதாய்க் களையவில்லையே ?

விடை. அஸ்தியாதிய கடினரூபமாயுள்ள வித்தேக மோர்சித்தியினுற பரமானுரூபமாய்ப் பந்தனம்பீண்ணின வீட்டின்கணின்று வெளிப்பதெலபோ லச் சைதன்னியசிந்தனையாற் நேகஞ் சைதன்னியரூபமாதற்குச் சாதேகமெ ன்னையென்க.

வினா. அற்றேல - இங்ஙனமாயினதற்குப் பிரமாணமுண்டோ?

விடை. பரத்தில வியாச வசிஷ்டாதிய மஹாரிஷிகளு மிகத்தி லாசாரிய சுவாமிகள் முதலியோரு மினனு மானிககவாசகசுவாமிகள் தேகசேடமின்றிச் சோதியாய்க் கனாநாடொன்பது மினனு மலலமாப்பிரபுதேவா ஜீவன்முத்தி த்திசையிற றானே கோரககா கட்கம்பரிசியாமற் சாயையா யிருந்தாடொன்பது மின்னுமநேகமு முண்டென்க

வினா அற்றேல - யாவரு மேனனுஷ்டிககவிலை?

விடை. கிஞ்சிகளுததுவமான ஜீவன் சாவகளுததுவமுள்ள சிவததைச் சி ந்தித் ததுவீயென்னும பகுப்பற்ச சததசைதன்னியமாதற்கேகிருட்டிதொடங்கி யிதுகாறும் வருந்தாம வருத்தத்திற களவினமையா யிருத்தலி னிச்சுடததைச் சித்தாகக கனாதற்குள்ள வருத்த மிவவளவென மட்டிடக்கூடாமையா லெவ ரு மனுஷ்டிக்கும்படி சுருதிகள் சொல்லாமையா லாகிரியரும் நிரந்தரமா யது ஷ்டிககச் சொல்லவிலையாதலி னேகதேசத்தி லுண்டென்க

வினா இனிச சீவனமுத்தியில விதேகமுத்தித்தன்மையும் விதேகமுத்தி யிற் சீவன்முத்தித்தன்மையு முண்டென்பதெங்ஙனம்?

விடை. சீவனமுத்தித் தன்மையாயிருந் துபதேசாதிகள் செய்யுமிடத்து ந்தேகமின்றிச் சாயைமாதிரமாயிருந்த வல்லமாப்பிரபுதேவாபோல வருப பது சீவன்முத்தியின விதேகமுத்தியெனவும், விதேகமுத்தித் தன்மையாற் பரிபூரணமாயிருந்துஞ் சுகசீவபரங்களை வியக்காம வியக்குவிகளும் பரமேசனை ப்போல விருப்பது விதேகமுத்தியிற் சீவன்முத்தியெனவுங் கொள்க.

(இதனதுகருத்து.)

விதேகமுத்தித்தன்மை யிஃதென விளங்கக்கூறினயது (கஅஉ)

(கவி - கஅஉ.அ - கை.)

நிறுத்த முறையான் முத்தி விருப்பமாதிய பதினொருவித மரபுணர்த்து கின்றது.

முத்திவிருப் பதனானே புறக்கரும வொடுக்க

மொழிந்ததனால் யோகநிலை முயற்சியது தன்னும்

பொய்த்தலறு துரியவிழை வத்துரிய விழைவாற்

புகலருமா வாக்கியவா ராய்ச்சியத னானே

யததுவித ஞானமத னூலவிச்சை நாச

மதறாபொயத் துவிதமயக் கழிதலத னானே

மெத்தசுக துக்கநிலை வழிவதனால் விருப்பு

வெறுப்பறுத லதனாலொண விதிவிலக்கோய வதனால்.

[பொழிப்புரை]

முத்திவிருப் பதனானே புறக்கரும வொடுக்க மொழிந்ததனால் யோகநிலை முயற்சியது தன்னால்” எ - து முத்திவிருப்பும் - அந்த முத்திவிருப்பால் - புறக்கருமநாசமும் - அந்தப்புறக்கரும நாசத்தால் - யோகநிலையை யடைதற்கியைந்த முயற்சியும் - அங்ஙனமாய் முயற்சியால் “பொய்த்தலறு துரியவிழை வத்துரிய வினைவாற் புகலருமா வாக்கியவா ராய்ச்சியதனானே”எ-து என்று நடியாத வாத்தமபிரியமும் - அவ்வாத்தமபிரியத்தால் - சொல்லறகரிய மகாவாக்கிய வாராய்ச்சியும் - அவ்வாராய்ச்சியால் “அததுவித ஞானமத னூலவிச்சை நாச மதறாபொயத் துவிதமயக் கழிதலதனானே” எ - து அததுவிதஞானமும் - அவ்வததுவிதஞானத்தால் - அவிததையாநாசமும் - அந்தவவிததையா நாசத்தால்-பொய்யான துவிதமயக் கொழிதலும்-அந்தத்துவிதமயக்கொழிவால் “மெத்தசுக துக்கநிலை வழிவதனால் விருப்பு வெறுப்பறுத லதனாலொண விதிவிலக்கோயவதனால்” எ - து எவருமெச்சுகின்ற சுகத்துக்கநிலை பொழிவாதலும் - அவ்வொழிவால் - விருப்புவெறுப்பொழிதலும் - அவ்வொழிவால் - ஒளரிய விதிவிலக்குக் கெயப்புக்காண்டலும் - அங்ஙனம் எயப்புக்காண்டலால் எ - று ஏகாரமூன்றும் - அசைநிலைகள் (கஅங்)

(கவி - கஅச. அ - கை.)

முன்னிறுத்தமுறையா விருவினையாகிய மூன்றினிலக்கணமு மிவவிருபது சோபானத்திற்கு மதித்தமான விதேககைவல்லிய விலக்கணமுமுணாததுகின்றது

வினையிரண்டு மகறலத னாறேக பாவ

விச்சிந்தி யதனானே பாசமெலா மொழிதல

பினையறைந்த வதனானே பராபரமாய் முடிவாய்ப்

பெயாசாதி குறிபெறா தொன்றாகி வாக்கு

மனமிறந்து நித்தியா நந்தமய மாகி

மறுவிலா விதேககை வல்லியம்வந் தெய்து

மெனவறிந்து துணிந்திடுக சுருதிசுரு பரண

லின்பவீ டடையுநெறி விரும்புறுமுத் தமரே.

[பொழிப்புரை.]

வினையிரண்டு மகறலத ன்றேக பாவ விசசிநதி யதனானே பாசமெலா மொழிதல் பிணையறைந்த வதனான்” எ - து நலவினை தீவினையென்னு மிரண டிவினையு நாசமெய்தலும் - அந்தநாசத்தால - தேகான்மபுத்திரீங்கலும் - அநரீ கசத்தால் - பாசமனைத்துமொருங்கொழித்தலும் - முடிவிற்கு நியவிறதப் பாச வொழிவால் “பராபரமாய முடிவாயப்பெயாசாதி குறிப்பெறு தொன்றாகி வாக கு மனமிறந்து” எ - து பராபரமாகவும் - எவற்றிற்குமுடிவாகவும் - இன்ன பெய-ரின்னசாதி - இன்னகுறி - எனப்பெறு தேகமாகவும் - மனோவாககுக் கெட்டாது. “நித்தியா நந்தமய மாகி மறுவிலா விதேககை வல்லியம்வந் தெய து மெனவறிந்து துணிந்திடுக” எ - து, நித்தியாநந்தமயமாகவும் வீனங்குங் கள ங்கமற்ற விதேககைவல்லியம் வந்துவாய்க்குமென்று தீர்ப்பாக வறிந்துதெளிந்தி. “சுருதி குருபரண லின்பவீ டடையுநெறி விரும்புறு முத்தமா” எ - து இதுசு ருதிசுருவாற பேரின்பவீட்டைதற்கு நெறித்ததாலி னிதனைசசத்துக்கள் விரு ம்பாநிற்பா” எ - று ஏகாரமூன்றும் - அசைநிலைகள்

(இம்மூன்றுகவியினது பதசாரம்)

உதயபூருவ மைந்து கழகைக்குள்ளான வுஷக்காலத்தில் விழித்துசு சுசியோடு கூடத் தான்வழிபடுகடவுள் வணக்கத்தோடும் விதிப்படி மலசல வுப யததுவார சுத்திசெய்வதே சவுசவீதியெனவும்—மேறறந்ததாபன சப்தததுவார சுத்திசெய்வது தந்ததாபனவீதியெனவும்—தீர்த்தத்திற படிந்து மனோசரீர சுத்திசெய்வது ஸ்ரானவீதியெனவும்—மூன்றுசுத்தியோடு தான் சிவசொருபமாக விபூதிதரிப்பது அனுஷ்டானவீதியெனவும்—பிரணவாதி மந்திரங்களா லுரு வேறறுவது செபவீதியெனவும்—பூதசுத்திமுதலிய பஞ்சசுத்திகளோடுந்தான் சிவசொருபமாயிருந்து சோடசவுபசாரத்தோடு சிவத்தைப்பூசிப்பது பூசாவீதியெனவும்—மேற்பிராணபலியோடுகூட வரீதம்நிறுப்பி பண்ணுவிப்பது போ ஜனவீதியெனவும்—ஆகியசபதவீதிகளு மிங்ஙனம்பரான காலத்திலுஞ் செய கின்றது மிடையிற் றியானபரண யிருப்பதுமாதலின் நித்தியகருமா ளுஷ்டா னமெனவும்—இவ்வனுஷ்டானஞ் சமகருமமாய்த் தாய்தான புண்ணியவி சேடமாதலிற் புண்ணியமாமெனவும்—அத்தாய்மையாற் பாவகருமஞ்சோதற ிட்டமின்மையிற் பாவவொழிவெனவும்—அதனீக்கம் கிருமலமாதலிற் குன்றல துரித்தசுத்தியாமெனவும்—அச்சுத்தசுத்தியின் விடயத்தி னுண்மை தெரிதலி

ற பொய்க்குடும்பக குற்றநெகிழ்வா மெனவும் அததோஷ திருஷ்டியினு லொ
ன்றினும் பற்றின்மையின் மெய்த்துறவாமெனவும்—அவ்விரத்தி சுவேதுவா
யிருததலின் முதலிருப்பமா மெனவும்—அம்முத்தி விருப்ப மகமுகத்திற்சார்
ந்து பாகியகன்மமொடுங்கலிற் புறக்கருமவொடுக்கமா மெனவும்—அவ்வொடுக
க மனோநிககிரகத்தை நாடலின் யோகநிலை முயற்சியாமெனவும்—அம்முயற்சி
தனித்திருப்பதை நாடலிற் பொய்ததலறு துரியவீழைவா மெனவும்—அத்துரி
யமிஃதென வறியும் பரமாத்ம விசாரஞானம் வேணுதலிற் புகலருமாவாககி
ய வாராயச்சியாமெனவும்—அவ்வீசாரம் அபேதமாதலி னதன்சாரமான வத
துவித ஞானமாமெனவும்—அவ்வததுவிதஞான மபரோட்சமாதலி னவித்தி
யா நாசமாமெனவும்—அவிததையாநாசத்தில அகடீத மெனனும் பிராந்தி
நீங்கலிற் றுவிதமயக கொழிதலாமெனவும்—அவ்வொழிதலி லின்ப துன்ப
நீங்கலிற் சுகதுக்க நினைவொழிவாமெனவும்—அவ்வொழிதலி னிராகத்து
வேஷமின்மையின் விருப்பு வெறுப்பு பறுதலெனவும்—அஃது நீங்கவே யிது
செய்யத்தக்கது செய்யத்தக்காத தென்னுஞ் சங்கற்பவக்கற்பமின்மையினவீதி
விலக்கோயவாமெனவும்—இவற்றை சொக்கநரக மின்மையின் வினையிரண்
டுநீங்குமெனவும்—இந்நீக்கத்தில நாமரூபபாவனை யின்மையிற் றேகபாவ வீச
நிகழியாமெனவும்—இவ்விசநிதியினு அவாவனைத்து மன்பாயக கணாதலிற்
பாசமெலா மொழித் லெனவும்—அப்பாசமாசிய மூலாஞ்ஞானம் நசித்தவிடத்
திற பரமாகிய வீசுரத்தன்மையு மபரமாகிற் சீவததன்மையுநீங்கி யானுயென்
னும்பிரமகூடஸ்த வயிக்கமான வததுவிதசொருபமாதலிற் பராபரமெனவும்—
இவ்வததுவித பதத்திற்கு மேலொருபதமுமின்மையின் முடிவாயெனவும்—
இதற்கோருருவ மினமையிற் போபெற்றதெனவும்—இஃதொன்றி னமசமாகா
மையிற் சாதிபெற்றதெனவும்—இஃதிங்ஙன மிருக்குமென வோரடையாளமி
ன்மையிற் குறிபெற்ற தெனவும்—இஃதெவரும் பரிபூரணமாக நிறைநிறுத்தலி
னென்றாகியெனவும்—இஃதை வாக்கினுற் றுதிககத்தொடங்கி னததுதிமுடிவு
பெற்ற ததிர்க்கணாதலின் வாக்கிறந்ததெனவும்—இஃதை மனதிறுந் சிநதிககத்
தொடங்கி னச்சிநதததின் மனமஃதாயக கணாதது போதலின் மனமிற்றந்த
தெனவும்—இங்ஙன மியாவ்வு கணாந்தவிடத்து நிரதிசயாநாதமாய நிறைந்துநி
ற்றலின், நித்தியாநந்த மயமாகியெனவும்—இக்களங்கங்களினைத்து நீங்கத் தா
னேதானாய விளங்கலின் மறுவிலா விதேககைவல்லிய மெனவுவகூறினா.

இங்ஙனம் விதேககைவல்லியத்தை யடையுரிமித்த துதலிய நித்திய கரு
மானுஷ்டானமுதற் பாசமீரூய மரபிருபதில் மூனையவெட்டும் பாகியசாத
னமெனவும், இடையின் மூன்றும் ஆந்திரிய சாதன மெனவும், மேலொன்று
ஞ் சாத்திய மெனவும், ஏனையவெட்டு நீங்கல் சாதன சாத்திய மெனவுங்
கொள்க.

வினா இவற்றில் வஸ்துநிச்சய முபக்கிரமத்திலாவது உபசங்காரத்திலா
வது கூறாது மத்தியிற் கூறியதென்னை?

விடை. அவ்வஸ்து சர்வதோமுகமாயிருந் தியாவுமாய விளங்குதலனுபவ மாதவினுஞ்,சுருதிகள் மத்தியகத ஸ்வரூபமென விளம்புதலினனும், விசார த்தி லொன்றிற் சார்பிலலாது நடுநிலையாய் விளங்குதலினனுஞ்,சாதனத்திலாசி ரியரூபதேசவனுஷ்டானத்தி லியாவிற்குஞ் சாட்சியாய்க் காண்கையினனுஞ், சாத்தியத்தி லியாவும்பரிபூரணமாய் விளங்குதலினனும் மரபினுமத்தியகதமே கூறினொன்க

வினா.இங்ஙனங் கூறிய மரபிற் சீவன்முத்தித் தன்மையைக்கூறு துவதே க கைவல்லிய மாத்நிரங் கூறியதென்னை ?

விடை. சீவன்முத்தியே விதேகமுத்தியாதலி னென்க

வினா அறறேல்-அஃகிரணடாகக் கூறுவதென்னை ?

விடை. தத்தப்பட மென்னுமிடத்திற் படத்திற்கு நாமரூப மிருப்பதுபோ லத் தோற்றுவுதுமாத்திரமே யன்றி யஃகின்மைபோல, ஞானத்திறை நேக பாவநீங்கியு மிருப்பதுபோலத் தோற்றுவுது மாத்நிரமே யன்றி யஃகில்லா மையா லத்தோற்றத்தைச் சீவன்முத்தியெனவும்,அஃதுநீங்கினதே விதேகமு த்தி யெனவும், நாவை நாவென்றாற்போலக் கூறினொன்க

(இம்முன்றுகவியினதுகருதது.)

அதிதிவிர பகருவவான்கள் விதேகமுத்தியை யடையுஞ் சோபானமர பிங்ஙனமெனவு,மிங்ஙன மஃகையடைந்த ஸவானுபவ வுலலாசமினைய தென வு முணரத்தியதென்பது

(கஅச)

(கவி - கஅரு. அ - கை.)

இந்நூற் பெருமையையு மஃகையடையதக்க வதிகாரியினியலபையு முணரத்துகின்றது.

வேதமுத் லாகியநூ லனைத்தினுஞ்சொற் பொருளை

விளங்கியிடக் கரதலா மலகமெனக் காட்டிப்

போதமய மாகியபே ராநந்தத் தழுத்துங்

பொருவிகந்த விர்தூலை முத்திபெற்றம் குரிய சாதனங்நீன் கிளையுமடைந் தெவரானு மென்றுங்

தடுப்பரிய பிறவிநோய் தணிப்பதனுக் கெண்ணி

யாத்ரவி னாருட்ருரவன் றனைத்தேடி யுருகு

மன்புடையோ தமைக்காணி னளித்திடுக வுவந்தே.

[பொழிப்புரை.]

வேதமுத லாகியநூ லனைததினுஞ்சொற 'பொருளை விளங்கியிடக் கர, லாமலகமெனக்காட்டி" எ-து வேதமுதலாயுள்ள வெல்லாநூல்களிலுஞ் செ ல்லப்பட்ட பொருள்யாதோ - அதனை - எவர்க்கு நன்குவிளங்குமாறு - உள் ளங்கை நெல்லிக்கனிபோற் காட்டி "போதமய மாகியபே ராநந்தத் தழுத்து பொருவிகந்த விநநூலை" எ - து ஞானமயமாயவிளங்கும் பேராநந்தநிலையி ல, முதத்தகககவொப்பற்ற விந்தஞானசாஸ்திரத்தை "முத்திபெற்ற குரிய ச, தனநான் கிணையுமடைந தெவரானு மென்றுந தபெபரிய பிறவிநோய் தணிப், தனுக கெணணி" எ - து ஐக்கியமுத்தியெய்தற்குரிய சாதனசதுஷ்டயங்களை யடையுமாறடைந்து யாவராலேனு மென்றுந ததித்தற்கரிய பிறவிநோய் தெ, லைப்பதற் கெண்ணமுற்று "ஆதரவி னருடகுரவன றனைத்தேடி யுருகு மன் புடையோரா தமைக்காணி னளித்திடுக வுவநது" எ - து மிககவாசைகொண், கருணைக்கடலாகிய ஞானஞ்சாலை யெங்கணுந்தேடி மனமுருகுகின்ற வன், டையமாணுகசா யாவரோ - அவர்களைக்காணின் மிககமகிழவுகொண்டு தந்தி, தி எ - று ஏ - அசை பொருளை - காட்டி - அழுத்தும் - இநநூலெனவும் , ஃ டைநது - எண்ணி - தேடி - உருகுமன் புடையோளொனவு முடிக்க

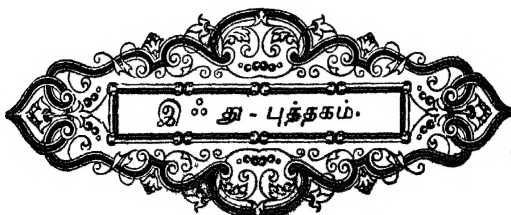
(இதனதுகருதது)

திவிரதரபகுவமுள்ள சாதனசதுஷ்டய சம்பன்னனை வுதிகாரிக்கே யிச்சவானுபவநூல்பிறநதமையி னவனுககே யிநநூ லுரித்தென்பதை யுணர், ததியதென்பது (க௭௫)

வேதாந்தஞ்ஞளாமணி.

மூலமுமுளையோடு முற்றுப்பெற்றது

ஸ்ரீசற்குருவேநமா.



செய்யுள்கராதி.

பக்கம்.

பக்கம்.

அகிலகாரணம்	அ0	இத்திறத்தீசன்	அங
அங்கமகபகி	ககஉ	இத்திறமிந	கருஉ
அண்ணநிருமி	கஉஎ	இந்தவுடம்	ககஉ
அதனது	உஉஎ	இந்துவினை	கங
அத்தியா	ருச	இந்நிலனிற	நங
அத்தவலி	கசங	இப்பரிசு	உசரு
அப்பரம்	க0ரு	இருந்தவகங்காரம்	கசஎ
அப்பிரம	க0	இருமகதத்துவர்	க0சு
அப்பெரும்	க0க	இறைவறை	கஉச
அப்பொரு	கஉக	ஈங்குமன	ககஅ
அருமறை	கஉ	ஈசனிருமித	சஉரு
அருமையெனு	கஅரு	ஈசனென்றிடு	கக
அருவிரா	எஎ	உடம்பினை	கக
அவித்தை	க0சு	உணழலை	உ0க
அவைகளுப	கஅக	உணாத்தவிரண	க
அவ்வகிலங்	கஅச	உணாத்தவைதா	கக
அறியவுணா	உக	உணாததவையுட்	ககச
அறிவுடையோ	உஉச	உணாப்பருளு	க0அ
அறைதலுறு	ககரு	உலகநிலை	உஉ
அறைந்ததுகா	உரு0	உலகவழக	உசங
அனுபவித்தல்	கஙஅ	உலகிறந்த	உருந
அணையதொரு	கஎ	எல்லாவாழ	உகக
அணையவன	உஅ	என்றுமெவ	உருச
அன்றி	ககஎ	ஏனையவோ	கஅஎ
அன்னமொடு	கசக	ஒருமலாகரு	கஎக
ஆகமுதலன	ருரு	ஒங்காராதி	ககக
ஆங்காரான்மா	கஙங	ஒர்வடிவாகி	அஉ
ஆதலினால்	ருக	கங்கையினில்	ககஎ
ஆத்தமுடன்	கஅ	கடத்தினுக்கு	ககக
இகலிநா	கஙஉ	கடத்தொடு	கஅக
இக்கரண	கக0	கடத்துநி	கக0
இசைப்பிலது	ககரு	கடத்துலா	ந0
இச்சுய	உசச	கடாதி	உக0

பக்கம்.		பக்கம்.	
தந்தமுதலா	கக௭	ஞானரகை ௨௯௭
கருத்தனுமொண	க௫௭	தக்கதேகான்ம ௨௦௪
காய்ந்துள	௭௪	தக்கமா ௨௧௪
குறிகளோரா	௨௯௮	தடத்தினுயா ௨௯௪
குறையகலும்	௨௦௫	தத்துவஞானத ௨௨௧
கூறுமிவை	க௯௦	தருக்கவனு	... ௧௯௫
கொன்மத	௧௦௭	தருணமா	.. ௧
சங்கமறு	௨௧௯	தற்பத்தினுகு ௧௯௯
சங்கநவ	௧௯௧	தற்பதவாச ௧௭௧
சச்சிதானந்த	௨௧௧	திருநதிய ௪௭
சத்துவகுண	௧௦௯	திவிரமநத ௧௯௯
சமைதமை	௧௭	தும்மலுடன்	.. ௧௯௫
சாதகாகளா	௨௪	துரியகிலை	.. ௧௫௮
சாற்றரியசேவ	௭௧	துயத்ததொ ௧௭௮
சாற்றரியசுவே	௨௦௯	தெரித்தகாரி ௧௨௦
சாற்றியவச	.. ௮	தெரிவரிய ௨௯௯
சாற்றின்வயி	௧௧௯	நடுக்கமறு ௧௫௦
சித்திரப்பட	௭௯	நானூரிப ௨௯
சோகொண்ட	.. ௨	நிததியுமான ௧௯
சேவசேதன	௧௦௦	நியமசத்தி ௮௭
சேவனென்றிடு	.. ௯௦	நிரவயவ	.. ௪௮
சேவனெனசன்	.. ௯௦	நின்றிதயந	.. ௧௧௪
சேவன்முதலா	௨௯௫	நீங்கியவிகார ௮௫
சேவபரவிசாரணை	௧௨௮	நீர்விழுந ௭௫
சுருதிசித்தமா	௧௨௧	நீலகுண ௧௪௮
சுருதியினுளேக	.. ௫௦	நெருப்பினெடு	.. ௧௯௨
சுசகனம்	.. ௨௫	பகாநதவுயிர்	.. ௧௯௯
சுசகாநிக	௧௮௭	பகற்பொழுது ௯௨
சுத்திரான்மக	.. ௭௮	பஞ்சபூதம் ௧௯௯
சுஞ்ஞானி	.. ௨௨௮	பந்தமவை ௨௦௧
சுப்பரிய	.. ௧௯௯	பரமமாநா ௨௨௯
சுற்பன	.. ௧௯௯	பற்றியவா	... ௧௯௯
சுற்றவ	.. ௧௯௯	பின்னமொடு ௧௯௯
சுன்னிலை	.. ௧௯௯	புகலுலகாயுத	.. ? ... ௯௯